

The Study of Taiwan Traditional Armchairs - - Taiwan Middle Area as an Example

胡麗人、吳振岳

E-mail: 9903714@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The armchair Tai-shui-yi is a symbol of high-ranking named by official title only which is displayed in the main hall for the purpose of receiving guests or bride's trousseau. Along with the progress of society, master craftsman aging and on the wane, the related research material is more deficient, the regional armchairs are the victims for being scattered and lost occasionally. Therefore, the integrated investigation and establishment of armchairs is the most urgent research subject. This study of Taiwan middle area armchairs which is manufactured according to traditional technique collects records by the field investigation. The 56 armchairs recorded by interviewing with master craftsman and professional try to understanding the materials、 manufacturing procedure、 technique、 form transformation、 wishes decoration theme、 the characteristics of dwelling and marriage house. To analyze the cultural connotation and construct integrity materials. To collect the rich appearance of dwelling and marriage armchairs in middle area of Taiwan had passed through Qing Dynasty、 Japanese rule time and after 1945 . The precious heritage displayed visible and invisible which is educated by Taiwan culture.

Keywords : armchair

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書	iii	中文摘要	iv
iv 英文摘要	v	誌謝	vi
.....	viii	圖目錄	x
.....	xiv	第一章 緒論 第一節 研究動機.....	1
.....	2	第二節 研究目的.....	2
.....	3	第三節 研究範圍.....	3
.....	3	第四節 研究方法與步驟.....	3
.....	3	第五節 名詞解釋.....	7
.....	7	第六節 研究侷限.....	10
第二章 文獻探討 第一節 中國坐具的發展.....	12	第二節 太師椅的發展與演變.....	13
第三節 台灣傳統太師椅的發展.....	14	第四節 相關文獻回顧.....	17
第三章 田野調查 第一節 資料蒐集與分析.....	24	第二節 訪談對象.....	25
第二節 實物量測.....	30	第四章 太師椅的製作技法與形式特色 第一節 材料運用.....	49
.....	49	第二節 製作程序.....	55
.....	55	第三節 製作工法.....	61
.....	73	第四節 形式風格轉變.....	73
.....	73	第五節 各構件形式轉變.....	77
第五章 太師椅的入宅與婚嫁意義 第一節 入宅與裝飾題材.....	97	第二節 婚嫁與裝飾題材.....	108
.....	108	第三節 入宅與門光尺宜忌.....	114
.....	114	第四節 婚嫁與門光尺宜忌.....	123
第六章 結論 第一節 總結.....	131	第二節 建議.....	133
參考文獻	136	附錄一 太師椅樣本資料表.....	139
.....	139	附錄二 匠師訪談.....	167
.....	167	附錄三 收藏家訪談.....	184
.....	184	附錄四 學者訪談.....	201

REFERENCES

1. 王世襄 (1989)。明式家具研究。台北市:南天書局有限公司。
2. 王世襄 (1998)。明式家具珍賞。台北市:南天書局有限公司。
3. 王世襄 (2003)。錦灰堆·家具。台北縣:未來書城股份有限公司出版社。
4. 王漢松指導, 王肇楠著作 (1998)。台灣傳統細木作榫卯集。彰化縣:左羊出版社。
5. 田家青 (1995)。清代家具。香港:三聯書店有限公司。
6. 台灣省手工業研究所 (1996)。鹿港工藝資源手冊。南投縣:台灣省手工業研究所。
7. 江韶瑩 (1992)。中國家具博物館展品圖錄。桃園縣:桃園縣立文化中心。
8. 李宗山 (2003)。家具史話。台北市:國家出版社。
9. 李蒼彥 (1988)。中國吉祥圖案。台北市:南天書局有限公司。
10. 李祖定 (1995)。中國傳統吉祥圖案。台南市:大孚書局有限公司。
11. 阮長江 (1992)。中國歷代家具圖錄大全。台北市:南天書局有限公司。
12. 胡德生 (1998)。中國古代家具。台北市:臺灣商務印書館股份有限公司。
13. 施鎮洋、李榮聰合著 (1999)。鹿港龍山寺 天后宮木雕藝術概覽。彰化縣:施鎮洋 華泰文史工作。
14. 徐雯編著 (1991)。中國古傢具圖案。台北市:南天書局有限公司。
15. 崔詠雪 (1994)。中國

家具史-坐具篇。板橋市:明文書局。 16. 許欽鐘 (1999)。繪圖魯班經。台中市:瑞成書局。 17. 國立歷史博物館 (1998)。台灣常民文物展-信仰與生活。台北市:國立歷史博物館。 18. 黃貞燕編著 (2008)。日韓無形的文化財保護制度。宜蘭縣國立臺灣傳統藝術總處籌備處。 19. 彰化縣文化局 (2007)。彰化文獻第十期。彰化縣:彰化縣文化局。 20. 魯班公 (1999)。魯班寸白集。台中市:瑞成書局。 21. 魯公翰 (1998)。繪圖魯班木經匠家鏡。台北市:育林出版社。 22. 劉文三 (1985)。清代家具藝術。台北市:中華民國國立歷史博物館。 23. 簡榮聰 (2000)。台灣傳統家具。桃園縣:桃園縣文物協會。 24. 王肇楠、楊正義 (2007)。從「瓜甃綿綿」太師椅探討鹿港嫁妝家具的特色。彰化文獻第十期。 25. 李岳霖 (2007)。明式官帽椅之形態意象研究。大同大學工業設計學系(所)碩士論文 26. 林淑芬 (2006)。日治時期台灣傳統木製家具形制之研究。臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士班 27. 陳勇成 (1999)。臺灣早期傢俱之研究。中國文化大學藝術研究所碩士論文。 28. 陳映仁 (2001)。木質鑲嵌藝術之研究-以台南民間藝術「茄苳入石柳」為例。屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。 29. 黃韻如 (2004)。台南府城鑲嵌-茄苳入石柳家具之保存維護與修復。國立臺南藝術大學古物維護研究所碩士論文。 30. 黃志龍 (2005)。傳統家具風格於數位典藏之研究-以台灣傳統扶手椅為例。國立雲林科技大學工業設計系碩士論文。 31. 董育菱 (2004)。台南地區木製供桌形制調查研究。國立雲林科技大學文化資產維護系碩士論文。 32. 鄭碧英 (2005)。台灣傳統寺廟宗祠供桌之研究。中原大學建築學系碩士論文。 33. 羅彩雲 (1997)。台灣傳統紅眠床之研究-以中部地區為例。國立雲林技術學院工業設計技術研究所碩士論文。 二、網路部分 1. 嵌螺鈿。民國98年11月6日，取自:維基百科 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%9E%BA%E9%392%BF>。 2. 八郊。民國98年11月8日，取自:鹿港鎮公所全球資訊 <http://www.lukang.gov.tw/1041.php>。 2. 市區改正。民國98年11月8日，取自: <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%82%E5%8D%80%E6%94%B9%E6%AD%A3>。