

The Research of Taiwanese Traditional Clay Sculptures of Gods of Chuan-Hau Hall at Lion's Head Mountain in Mau-Li County

楊紹鑫、翁徐得

E-mail: 9901394@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The Taiwanese religious works of art which were derived from Taiwanese traditional beliefs were multiple and abundant especially the clay sculptures of gods. The history of clay sculptures covered the cultural background and styles which could be passed down and traced back, so they deserved to be carefully explored and researched. The traditional art of clay sculptures import into Taiwan from Fuzhou in the early Japanese Colonial Period. That time the Fuzhou clay sculptors came to Taiwan through the strait and dedicated themselves to making clay sculptures and left delicate and vivid works of clay sculptures in Taiwan. The traditional materials and techniques Fuzhou sculptors used included mold structures, paint techniques, metal techniques, glass techniques, and other levels of techniques. This paper was mainly aimed at the clay sculptures of Chuan-Hau Hall at Lion's Head Mountain in Mau-Li County. It discusses the age of clay sculptures, the record of repairs, the disposition of spaces, the display of forms, the mode of styles, the methods of production, and the characteristic of techniques for Fuzhou clay sculptures. Through interviews with clay sculptors and analysis of field researches, this paper observed, recorded, and portrayed the styles of the traditional Fuzhou clay sculptures remaining the forms, styles, and features in Taiwan.

Keywords : The traditional art of Fuzhou clay sculptures ; Chuan-Hau Hall ; the record of repairs ; the disposition of spaces ; the display of forms ; the mode of styles ; the methods of production

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書	iii 中文摘要
iv 英文摘要	v 誌謝
vi 目錄	vii 圖目錄.
ix 表目錄.	xiv 第一章 序論 1、1 研究背景
1 1、2 研究動機	2 1、3 研究目的
3 1、4 研究範圍與限制	4 第二章 文獻探討 2、1 勸化堂之地理位置 6 2、2
勸化堂之歷史沿革	7 2、3 勸化堂之宗教背景 9 第三章 勸化堂之神祇探源與
配置概述 3、1 勸化堂神祇塑像年代及其修葺紀錄.	13 3、2 正殿、兩廂神龕供奉之神祇 22 3、2、1 正殿明
間玉清宮神龕供奉之神祇 23 3、2、2 正殿左次間大成殿神龕供奉之神祇 34 3、2、3 正殿右次間大成殿神龕供奉之	神祇 46 3、2、4 大殿內外左右兩廂供奉之神祇 57 3、3 神祇位階分析及神龕空間配置 62 第四章 勸化堂神祇塑像形
式表現與造型風格 4、1 塑像之材質與尺寸規制	69 4、2 塑像之色彩風格與裝飾配件加工 72 4、3 塑像
之紋飾分析與紋樣圖案釋義 76 4、4 塑像之風格特徵與結構分析 113 4、4、1 塑像風格	114 4、4、2 塑像特徵 143 4、4、3 塑像結構 147 第五章 傳統福州派
泥塑神祇製作方式 5、1 傳統福州派泥塑神祇製作過程 150 5、1、1 製作工料 151 5	、1、2 製作工序 154 5、1、3 製作工法 159 第六章 結論 6、1 勸化堂泥
塑像神祇的形式與造型風格 161 6、2 傳統福州派泥塑像神祇的保存與建議 164 參考文獻	
166	

REFERENCES

參考文獻 1. 1956年,《造像量度經》,台灣印經處。2. 2000年,《獅頭山百年誌》,南庄鄉獅頭山勸化堂編印。3. 1999年,《獅山勸化堂沿革史》,獅山勸化堂編印。4. 1997年,《道教諸神聖紀》,道教會編印。5.《尚書》,第三章,?陶謨篇。6.《桃園明聖經》,文昌應化張仙大帝寶誥篇。7. 1995年,劉錫誠主編,《八仙人物傳說》,花山文藝出版社。8. 王年雙,1980年,《南宋文學中之民間信仰》,呂洞賓傳說。9. 王嵩山,1998年,《集體知識、信仰與工藝》,稻香出版社。10. 王秀雄,1998年,《觀賞、認知、解釋與評價 - 美術鑑賞教育的學理與實務》,歷史博物館。11. 李豐楙,李秀娥、謝宗榮,2000年,《文英館藏台灣宗教文物分類圖錄》,台中市政府。12. 呂理政,1992年,《傳統信仰與現代社會》,稻鄉出版。13. 李奕興,1998年,《台灣民俗彩繪》,漢光出版。14. 李元春譯,潘諾夫斯基, (Erwin Panofsky) 著,1997年,《造形藝術的意義》,遠流圖書公司。15. 阮昌銳,1990年,《中國民間宗教之研究》,

台北省立博物館。16. 林會承，1995年，《傳統建築手冊，形式與作法篇》，藝術家出版。17. 周璽，清代，《彰化縣志》，卷五，祀典志。18. 郁賢皓，張啟超，1991年，《謫仙詩豪李白》，上海人民出版社。19. 卿希泰主編，《中國道教》，第3卷。20. 莊伯和，1980年，《佛像之美》，雄獅圖書。21. 莊伯和，2001年，《台灣民間吉祥圖案》，傳統藝術中心。22. 陳清香，2005年，《傳統藝術》，51期，傳統藝術中心出版。23. 陳清香，2003年，《齋明寺舊藏捲軸佛畫、以三寶佛畫為例》，中華佛學學報。24. 劉向，《列仙傳》，（《正統道藏》第8冊）卷上。25. 田福太郎，黃有興譯，2001年，《台灣宗教論集》，文獻會。26. 鄭志明，1998年，《台灣新興宗教現象》，嘉義南華管理學院。27. 鄭素春，2002年，《道教信仰、神仙與儀式》，台灣商務印書館。28. 謝宗榮，2003年，《神像與信仰》，鶯歌陶瓷博物館出版。29. 謝宗榮，2003年，《台灣傳統宗教文化》，晨星出版。30. 鍾雲鸞，《台灣扶鸞詩初探》，台北文獻，128期。31. 蘇瑩輝編，1985年，《中華五千年文物集刊-秦陶俑》，中華五千年文物集刊編輯委員會。