

# A Coffee Bar in the Quiet Afternoon - Art Works by Li – Jia – Yi

李佳怡、李元亨

E-mail: 9900565@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This paper mainly is elaborating creator's drawing creation " the coffee small hall. Quiet afternoon " creation viewpoint, take " cafe " and " quiet " as creation ponder inspiration, the cafe tranquil atmosphere took the main original intention, penetrates the cafe and creator's life experiences and feels unifies mutually, each other serves as contrast, integrates because of the drawing language creator's individuality the picture, and intermediary materials and so on utilization oil painting, sketch, photography, the alternation union, will live the mood, individuality inserting, will cause in the picture to reveal creator's individual special characteristic. First discusses creates the motive, the goal and the scientific theory foundation, and discusses the coffee origin and the influence, and how is described by the artist, simultaneously also mentioned creation scientific theory and the history the creation squadron still life drawing, next discuss creation idea and the ultimate analysis again the creator.

Keywords : Caf? ; Quiet ; Afternoon

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	v	目錄.....	vi	圖目.....	vii
第一章 緒論 第一節 創作動機.....	1	第二節 創作目的.....	2	第三節 創作內容與範圍.....	2
第四節 名詞釋義.....	3	第二章 創作之學理基礎 第一節 歐洲咖啡館之起源與流傳.....	4	第二節 咖啡館對台灣的演變與影響.....	6
第三節 咖啡館的空間功能與特色.....	9	第四節 藝術家筆下的靜物.....	10	第五節 藝術家繪筆下的咖啡館.....	16
第三章 創作之理念與實踐 第一節 創作之理念與內容.....	26	第二節 創作元素的分析.....	27	第三節 創作實踐.....	27
一、形式.....	27	二、媒材.....	28	三、技法.....	31
四、基底.....	36	五、媒介.....	36	第四章 作品論述 第一節 靜物畫系列.....	38
第二節 以人物創作者為主角系列.....	52	第五章 結論.....	62	參考文獻.....	64

## REFERENCES

- 一、中文部分 1. 王士文 (2004)。咖啡精神 - 咖啡與咖啡館的文化記憶。臺北: 果實出版有限公司。 2. 李瑞媛 (2001)。馬內:「我畫我看到的!」。臺北:時報文化出版社。 3. 李銘龍 (1992)。鉛筆技法解析。臺北:藝風堂出版社。 4. 何政廣 (2002)。歐美現代美術。臺北:藝術家出版社。 5. 何政廣 (1997)。竇加。臺北:藝術家出版社。 6. 沈孟穎 (2005)。咖啡時代:台灣咖啡百年風騷。臺北:遠足文化股份有限公司。 7. 吳靜宜 (1997)。竇加:舞影爛漫。臺北:時報文化出版企業股份有限公司。 8. 阪井彰代 (2005)。我在咖啡館閱讀巴黎。臺北:太雅出版有限公司。 9. 林懷民 (1974)。蟬。臺北:大地出版社。 10. 林文昌 (1990)。設計素描。臺北:藝術圖書公司。 11. 周銘秀 (1967)。純喫茶式咖啡館的崛起:傳統的喝茶習慣式微了。臺北:經濟日報。 12. 洛夫 (1998)。落葉在火中沈思。臺北:爾雅出版社。 13. 神林恆道 (1996)。藝術學手冊。臺北:藝術家出版社。 14. 高婉珮 (1998)。相約臺北咖啡屋。臺北:太雅出版有限公司。 15. 奚靜之 (1990)。俄羅斯蘇聯美術史。臺北:藝術家出版社。 16. 陳景容 (1985)。素描的研究。臺北:大陸書店。 17. 陳景容 (1993)。油畫技法1 . 2 . 3。臺北:雄獅圖書股份有限公司。 18. 陳丕琮 (2009)。餐飲英漢辭典。臺北:五南圖書股份有限公司。 19. 莊勝雄 (2007)。歐洲名人咖啡館。臺北:太雅出版有限公司。 20. 張心龍 (2001)。西洋美術史之旅。臺北:雄獅圖書股份有限公司。 21. 張耀 (2002)。【張耀作品集】2。臺北:馬可勃羅文化。 22. 張耀 (2004)。咖啡地圖。臺北:聯合文學出版社有限公司。 23. 張芳玲 (2005)。世界32個城市咖啡館。臺北:太雅出版有限公司。 24. 劉綺文 (2004)。你不可不知道的藝術小點心。臺北:高談文化事業有限公司。 25. 鍾文萍 (2002)。風景咖啡館: - 跟著咖啡香, 一站一站去旅行。臺北:朱雀文化事業有限公司。 26. 隱地 (1992)。愛喝咖啡的人。臺北:爾雅出版社。 27. 簡瑞宏 (2007)。咖啡隱史 - 咖啡杯裡的世界史。臺北:時報文化出版企業股份有限公司。 28. 瓊斯(Stephen Jones) (2000)。劍橋藝術史(6):十八世紀。臺北:桂冠圖書股份有限公司。 29. 譚華齡 (1999)。相約台南、高雄咖啡館。臺北:太雅出版有限公司。 二、英文部分 1. Birnbaum, Phyllis. (2007). 《Glory in a Line: A Life of Foujita--The Artist Caught Between East & West》, Farrar Straus & Giroux. 2. Edizel, Gerar. (1995). 《Jean-Simeon Chardin: seeing, imitation》, Ph. D diss. Michigan University, UMI. 3. Michel, Marianne roland. (1996). 《Chardin》. Thames & Hudson Ltd., New York. 4. Rosenberg, Pierre. (2000). 《Chardin, An Intimate Art》. Thames & Hudson, London.