

sincerity and scnsibility

陳玉珠、賴瓊琦

E-mail: 9808640@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

A genuine performance of truth and perception is like a touching drama. The feeling of existence is an expression of truth; the experience and attitude toward life is the most beautiful perception. Fell the sense of existence with the attitude of living allows my motive force in art creation continuing to maintain the vitality and exalting the sense of existence through the fine thinking of truth and perception. This study discusses the inner spiritual phase and self aesthetic senses in painting, and analyzes the motive force of my creation with an artistic attitude aside from the fundamentals of aesthetics. The natural characteristics and the impact from the external culture are used to combine the modernity and culture of the attitude of living in the as expressed in the composition, and probe into in-depth expression with thinking and exploration. This paper comprises Motive and Purpose of Artistic Creation, Attitude toward Artistic Creation, Artistic Concept, Composition, Creation Process and Appreciation for expression of my creation, aside from Introduction and Conclusion.

Keywords : truth and preception ; experience ; view of life ; recognition ; facial masks

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 博碩士論文授權書 iv 中文摘要 v Abstract vi 誌謝 vii 目錄 viii 圖目錄 x 前言 1 第一章 創作動機與目的 2 第二章 藝術創作的態度 4 2.1 以傳統為創作依據 4 2.2 以自然為創作的來源 5 2.3 以藝術表現為創作的精神 6 第三章 創作的理念 7 第四章 構圖表現題材 8 4.1 表現的內容: 8 4.1.1 以「中西繪畫構圖論述」 8 4.1.2 以「用形與色來詮釋」 8 4.2 忠實於自己的感覺 9 4.3 生命中的認知 10 第五章 創作題材的傳統精神內涵與生命觀 12 5.1 以宗教創作看傳統文化 12 5.2 創作的觀念與傳統文化精神的啟發 14 5.3 用傳統文化觀念溯源創作家將臉譜 14 第六章 創作的現實觀與心靈世界的外現 17 第七章 創作思路與自我成風格的形 18 第八章 創作作品的隨意作畫緣由與說明 19 第九章 作品欣賞 22 第十章 結論 54

REFERENCES

- 1、鄭昶編輯、王德昭譯，1972年，《中國美術史導論》，正中書局，台北
- 2、李元亨畫集 3、虞君質，2000年，《藝術概論》，大中國圖書公司，台北
- 4、蔡昌吉，1999年，《現代美術鑑賞》，文京圖書，台北
- 5、林崇宏，1998年，《造形設計原理》，視傳文化，中和市
- 6、劉勝雄，1999年，《藝術概論與欣賞》，高立圖書有限公司，台北
- 7、賴瓊琦，1997年，《設計的色彩心理》，視傳文化，中和市
- 8、李賢文等，1997年，《西洋美術辭典》，雄獅圖書公司，
- 9、沈郁芳的創作理念
- 10、呂江銘著，2002年，《家將》，財團法人綠色旅行文教基金會
- 11、王永裕，民國91年，《台灣媽祖造像群之圖像藝術研究》
- 12、袁金塔，1989年，《中華中西繪畫構圖之比較》，藝風堂出版社，台北
- 13、鎮昶編輯，民國62年，《學術論文集，中國美術史導論》，台灣中華書局
- 14、羅方著，民國六十五年，《中國的繪畫》，幼獅文化事業，台北
- 15、李薦宏賴一輝著，民國六十二年，《造形原理》，國立編譯館，台北
- 16、溪淞 王秋香編輯，民國六十六年《雄獅美術月刊》，雄獅美術月刊社，台北
- 17、藝術家雜誌，九十三年一月
- 18、藝術家雜誌，九十二年十月
- 19、陳建昌創作自述，《雄獅美術月刊》，1996年第299期，雄獅美術，台北
- 20、揚恩生，民國七十九年，《應用美術設計》，新形象出版事業有限公司，台北