

# 真性與感性

陳玉珠、賴瓊琦

E-mail: 9808640@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

真性與感性的真誠演出就好像一齣深得人心的好戲，存在的感覺是一種真性的表現，而生活的態度體驗就是最美的感性，用生活的態度來體驗存在的感受，讓自我的作畫原動力藉由真性與感性的纖細思維，持續自我的創作活力，發揚自己存在的感覺。本論文以內在蘊含的精神層面與自我的審美感官作繪畫創作的探討，將美學基礎以外的另一種藝術態度，作頗析自我創作繪畫的動力來源，以本身的質性與外在文化環境的衝擊，將創作作品的構圖表現以生活中的態度作現代性與文化性的結合，用思索與探尋的獲得作更深一層的表達。本論文的結構除序論與結論外，尚有藝術創作的動機與目的、藝術創作的態度、創作的理念、構圖的表現、作品創作說明與欣賞等自我的創作內涵與表現的型態。

關鍵詞：真性與感性；體驗；生命觀；認知；臉譜

## 目錄

封面內頁 簽名頁 博碩士論文授權書 iv 中文摘要 v Abstract vi 誌謝 vii 目錄 viii 圖目錄 x 前言 1 第一章 創作動機與目的 2 第二章 藝術創作的態度 4 2.1 以傳統為創作依據 4 2.2 以自然為創作的來源 5 2.3 以藝術表現為創作的精神 6 第三章 創作的理念 7 第四章 構圖表現題材 8 4.1 表現的內容: 8 4.1.1 以「中西繪畫構圖論述」 8 4.1.2 以「用形與色來詮釋」 8 4.2 忠實於自己的感覺 9 4.3 生命中的認知 10 第五章 創作題材的傳統精神內涵與生命觀 12 5.1 以宗教創作看傳統文化 12 5.2 創作的觀念與傳統文化精神的啟發 14 5.3 用傳統文化觀念溯源創作將臉譜 14 第六章 創作的現實觀與心靈世界的外現 17 第七章 創作思路與自我成風格的形 18 第八章 創作作品的隨意作畫緣由與說明 19 第九章 作品欣賞 22 第十章 結論 54

## 參考文獻

- 1、鄭昶編輯、王德昭譯，1972年，《中國美術史導論》，正中書局，台北
- 2、李元亨畫集 3、虞君質，2000年，《藝術概論》，大中國圖書公司，台北
- 4、蔡昌吉，1999年，《現代美術鑑賞》，文京圖書，台北
- 5、林崇宏，1998年，《造形設計原理》，視傳文化，中和市
- 6、劉勝雄，1999年，《藝術概論與欣賞》，高立圖書有限公司，台北
- 7、賴瓊琦，1997年，《設計的色彩心理》，視傳文化，中和市
- 8、李賢文等，1997年，《西洋美術辭典》，雄獅圖書公司，
- 9、沈郁芳的創作理念
- 10、呂江銘著，2002年，《家將》，財團法人綠色旅行文教基金會
- 11、王永裕，民國91年，《台灣媽祖造像群之圖像藝術研究》
- 12、袁金塔，1989年，《中華中西繪畫構圖之比較》，藝風堂出版社，台北
- 13、鎮昶編輯，民國62年，《學術論文集，中國美術史導論》，台灣中華書局
- 14、羅方著，民國六十五年，《中國的繪畫》，幼獅文化事業，台北
- 15、李薦宏、賴一輝著，民國六十二年，《造形原理》，國立編譯館，台北
- 16、溪淞 王秋香編輯，民國六十六年《雄獅美術月刊》，雄獅美術月刊社，台北
- 17、藝術家雜誌，九十三年一月
- 18、藝術家雜誌，九十二年十月
- 19、陳建昌創作自述，《雄獅美術月刊》，1996年第299期，雄獅美術，台北
- 20、揚恩生，民國七十九年，《應用美術設計》，新形象出版事業有限公司，台北