

# 裸 裝飾：陳芳潔創作論述

陳芳潔、賴永興

E-mail: 9806842@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

一直以來，嘗試著使用自己的創作來發覺自我對生命中一切價值的合理解釋，而慢慢摸索如何在創作中將心靈所思考與感知的部分以自我方式呈現的方法，也藉由對創作的熱誠，嘗試理出一些自己的想法。本篇論述以人體雕塑為進入創作領域之開端，題材主要為自身所觀察的人體表現與植物姿態，形式上的呈現則強調線條造形。本文第一階段為緒論，主要敘述自大學時期創作觀念與想法之傳承轉變；第二階段為人體造形的探討與表現，不同於解剖學的美感觀點，而是以自身觀察人體，經過變形、簡化而呈現的造形；第三階段為自然植物、有機造形上的觀察與擷取元素之轉換，藉由對自然的觀察，將植物造形符號化或充滿裝飾風格之線條的感覺呈現出來，利用單一色彩來描繪有機造形，以及加入鮮豔色彩的花卉圖騰，且嘗試人體與自然造形兩者統合之表現；第四階段為結語，為創作的歷程與心得。

關鍵詞：裸、女體、裝飾、有機造形、線條

## 目錄

第一章 緒論 第一節 創作動機與目的 1 第二節 創作理念 3 第三節 研究方法 4 第二章 造形的探索 第一節 創作初期 6 第二節 創作特質 10 第三節 意象表現之作品分析 12 第四節 人體作品分析 13 第五節 小結 14 第三章 有機造形 第一節 緣起 17 第二節 植物自然美生態造形 19 第三節 人 - 身體、細胞 23 第四節 作品分析 24 第五節 小結-人體與自然植物系列之作品 27 第四章 結論 29 參考文獻 30 附錄 32

## 參考文獻

v1. 董振平著（1995），遙望羅丹 觀念 媒材 空間的沉思，台北市：美術論叢台北市立美術館。2. 羅丹著 葛賽爾記述 傅雷譯（1993），羅丹藝術論，台北市：新地文學出版社。3. 李醒塵著（1996），西方美學史教程，台北市：淑馨出版社。4. 蘿賽著 鍾友珊譯（2002），花朵的秘密生命，台北市：貓頭鷹出版社。5. 呂清夫著（1984），造形原理，台北市：雄獅圖書股份有限公司。6. 何恆雄著（1994），雕塑漫遊：藝術欣賞入門手冊，雕塑篇，台北市：教育部。7. 曾長生撰文 何廣政主編（2005），布朗庫西：現代主義雕刻先驅，台北市：藝術家出版社。8. 葉航著（1988），美的探索，台北市：志文出版社。9. JEFFREY Hogrefe著 毛羽譯（1997），台北市：方智出版社