

A Study on the Transformation of the Traditional Chien-Nien Craft

林尹芬、翁徐得

E-mail: 9806813@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

People in Taiwan are bound with temple culture. The decorations of the temple are divided into five parts: wood carving, stone craft, koji pottery, painting, and Chien-Nien. There are many researches on the wood carving, stone craft, koji pottery, and painting but only few on Chien-Nien. Most of the theses on Chien-Nien only deal with the matters of the masters' life and the material. The color arrangement, applications, subjects, and creative forms of Chien-Nien are rare.

Chien-Nien plays an important part in decorating of the temples in Taiwan, and became the most characteristic art form by combination with the Architecture. The thesis is to research the problems of continuators of the traditional crafts, the placements of Chien-Nien, the differences of the expressive forms, and relation of the forms.

The conclusion on the thesis afford the art value and the marketing of Chien-Nien according to book studying, the scholars' viewpoints, and the interviews with the masters.

1. The difficult on the inherit of the Chien-Nien, and the anxiety about the lose of this craft.

2. The craft industry turn into other areas, such like contemporary art or tourism garden.

3. Traditional Chien-Nien craft became diverse and catholic, because of the change on the subject matter.

4. The conversion of the requirement and the convenient of the material supply make contemporary Chien-Nien has more features than traditional craft.

5. The subject matter of traditional Chien-Nien was limited by the taboo; But the magination of contemporary Chien-Nien was wide.

Keywords : Chien- Chien-Nien、 decoration of the temple、 Nientraditional craft

Table of Contents

第一章 緒論

1.1 研究背景與動機 01

1.2 研究問題 02

1.3 研究範圍 03

1.4 研究流程 03

1.5 研究方法 06

1.5.1 文獻蒐集 06

1.5.2 田野調查 06

1.5.3 內容分析 08

第二章 文獻探討

2.1 大陸傳統剪黏的起源與歷史 09

2.2 台灣剪黏工藝的文化背景 10

2.3 剪黏題材內容的文化意涵 14

2.4 台灣剪黏工藝的流派傳承 18

2.5 相關文獻回顧分析 21

第三章 剪黏工藝材料與技法的轉變

3.1 剪黏作品分佈地域 27

3.2 剪黏工藝產業發展現況 41

3.2.1 廟宇剪黏工藝的產業現況 42

- 3.2.2 寺廟環境需求情況 44
- 3.2.3 剪黏工藝人才傳承 48
- 3.2 剪黏工藝製作技法及過程 50
- 3.4 傳統剪黏與當代剪黏的材料差異 59
- 3.4.1 胎體材料 59
- 3.4.2 表面材料 61
- 3.5 小結 67

第四章 剪黏工藝題材的轉變

- 4.1 剪黏題材及裝飾部位 69
- 4.1.1 剪黏工藝的傳統題材 69
- 4.1.2 剪黏工藝的藝品題材 86
- 4.2 剪黏的產業轉型及藝品化探討 90
- 4.3 傳統和現代剪黏的美學比較 91
- 4.4 剪黏創作體驗及學習成果 92
- 4.5 小結 95

第五章 結論與建議

- 5.1 結論 98
- 5.2 建議 99

參考文獻 101

附錄 104

REFERENCES

- 一、中文部分
1. 于國華(民90),《社區總體營造理念的探討:全球化趨勢下的一種地方文化運動》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
 2. 左曉芬(民85),《台灣交趾陶藝研究》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
 3. 台南縣立文化中心(民85),《學甲鎮慈濟宮》,台南縣立文化中心。
 4. 台南縣立文化中心(民85),《佳里鎮金唐殿》,台南縣立文化中心。
 5. 台南縣立文化中心(民85),《佳里興震興宮》,台南縣立文化中心。
 6. 台南縣立文化中心(民85),《南鯤鯓代天府》,台南縣立文化中心。
 7. 李朝郎(民82),《北港朝天宮建築與裝飾藝術》,雲林:財團法人朝天宮董事會。
 8. 李乾朗(民82),《傳統建築入門》,台北:行政院文化建設委員會。
 9. 李乾朗(民87),《台灣建築史》,台北:雄獅圖書公司。
 10. 李乾朗(民90),《台灣廟宇裝飾》,國立傳統藝術中心籌備。
 11. 李乾朗(民92),《台灣建築之美》,台北:行政院文化建設委員會。
 12. 李乾朗(民93),《19世紀台灣建築》,台北:玉山社出版事業股份有限公司。
 13. 林會承(民79),《台灣傳統建築手冊-形式與作法》,台北:藝術家出版社。
 14. 林文嶽(民92),《李世逸減黏泥塑專輯》,台南縣政府。
 15. 侯皓之(民89),《安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究》,成功大學藝術研究所碩士論文。
 16. 洪文雄(民82),《台閩地區傳統工匠之調查研究第一期》,東海大學建築研究中心。
 17. 洪慶峰,《國立台灣工藝研究所經營重點與方向》,台灣工藝第7期。
 18. 吳炳輝(民92),《台灣傳統民宅的人文風貌》,台北:稻田出版有限公司。
 19. 許汶玉,《說一段三百年的瑰麗風采--談剪黏的發展歷史與源流》,鄉城生活雜誌第63期。
 20. 陳冠勳,《台灣傳統工藝剪黏藝術-剪黏材料之演變》,台灣美術第55期。
 21. 馬素梅(民91),《屋脊上的願望》,香港:三聯書店有限公司。
 22. 黃明正;葉于雅;胡文淵,《北港朝天宮之剪黏藝術與傳統藝匠探討》,環球商業專科學校學報第7期。
 23. 黃志農,《工藝競技今昔談 從寺廟拼場到國家工藝獎》,傳統藝術第61期。
 24. 張淑卿(民90),《剪黏司傅何金龍研究-在台期間事蹟及其作品》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
 25. 葉俊麟,《剪黏、堆花技藝在傳統建築上的變遷與應用--以臺北縣古蹟與歷史建築為例》,北縣文化第88期。
 26. 鄭春鍾(民89),《彰化永靖剪黏司傅群之研究》,中原大學建築研究所碩士論文。
 27. 蔡相輝(民84),《北港朝天宮誌》,財團法人朝天宮董事會。
 28. 盧怡吟,《府城的剪黏藝術》,臺南文化第40期。
 29. 劉文仁(民72),《台灣宗教藝術》,雄獅圖書公司。
 30. 薛琴,《古蹟修復工程中剪黏技術的保存》,台灣美術第60期。
 31. 藤島亥治郎 著(民82),《台灣的建築》,詹慧玲編校,台北:台原出版社。
- 二、外文部分
1. 張英裕(民87),《台灣寺廟裝飾「剪黏」?關?基礎的研究》,千葉大學院自然科學研究科碩士論文。
- 三、網路部分
1. 二結王公廟,取自 <http://www.wk.org.tw/cut.html>
 2. 陶窯,取自 <http://www.bantaoyao.com.tw/main.php>