

# 傳統剪黏技藝轉變之研究

林尹芬、翁徐得

E-mail: 9806813@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

廟宇文化與國人生活關係上之密切自不待言，而究其裝飾藝術則約略可分成木雕、石雕、交趾陶、彩繪、剪黏等五大項。其中唯獨剪黏工藝少有相關之論述與研究，且現有之剪黏工藝文獻中泰半是匠師個人之生命史與製作材料之介紹，對於剪黏產業、題材、技法的論述則甚少記載。剪黏工藝是台灣廟宇建築中，最為重要的裝飾元素，與建築形式的相互應合，表現出極具特色的藝術風貌。本研究主要探討傳統剪黏工藝產業的轉變問題，依其剪黏放置、安排題材不同因此，所表現出形式上的差異性和技法之間的關係。

筆者結合文獻探討，專家學者和匠師訪談，及實地體驗製做剪黏藝品之心得，對於傳統剪黏技藝之發展與演變獲得以下結論：

- 一、傳統剪黏匠師傳承困難，傳統技藝有流失之虞。
- 二、傳統剪黏工藝產業轉變得更多元，觀光園區與現代藝品的出現即為顯著的例子。
- 三、題材的轉變使得傳統剪黏工藝，更具多元性與包容性，反映當代的生活型態。
- 四、傳統剪黏工藝技法，隨著時代的需求及材料供應的便利性而轉變，使剪黏工藝頗富時代特色。
- 五、傳統剪黏主題受運用領域的禁忌限制；現代剪黏則可隨心所欲的發揮。

關鍵詞：剪黏、廟宇裝飾、傳統工藝

## 目錄

### 第一章 緒論

- 1.1研究背景與動機 01
- 1.2研究問題 02
- 1.3研究範圍 03
- 1.4研究流程 03
- 1.5研究方法 06
  - 1.5.1文獻蒐集 06
  - 1.5.2田野調查 06
  - 1.5.3內容分析 08

### 第二章 文獻探討

- 2.1大陸傳統剪黏的起源與歷史 09
- 2.2台灣剪黏工藝的文化背景 10
- 2.3剪黏題材內容的文化意涵 14
- 2.4台灣剪黏工藝的流派傳承 18
- 2.5相關文獻回顧分析 21

### 第三章 剪黏工藝材料與技法的轉變

- 3.1 剪黏作品分佈地域 27
- 3.2 剪黏工藝產業發展現況 41
  - 3.2.1廟宇剪黏工藝的產業現況 42
  - 3.2.2寺廟環境需求情況 44
  - 3.2.3剪黏工藝人才傳承 48
- 3.2剪黏工藝製作技法及過程 50
- 3.4傳統剪黏與當代剪黏的材料差異 59
  - 3.4.1胎體材料 59
  - 3.4.2表面材料 61
- 3.5小結 67

## 第四章 剪黏工藝題材的轉變

### 4.1 剪黏題材及裝飾部位 69

#### 4.1.1 剪黏工藝的傳統題材 69

#### 4.1.2 剪黏工藝的藝品題材 86

### 4.2 剪黏的產業轉型及藝品化探討 90

### 4.3 傳統和現代剪黏的美學比較 91

### 4.4 剪黏創作體驗及學習成果 92

### 4.5 小結 95

## 第五章 結論與建議

### 5.1 結論 98

### 5.2 建議 99

## 參考文獻 101

## 附錄 104

## 參考文獻

- 一、中文部分
1. 于國華(民90),《社區總體營造理念的探討:全球化趨勢下的一種地方文化運動》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
  2. 左曉芬(民85),《台灣交趾陶藝研究》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
  3. 台南縣立文化中心(民85),《學甲鎮慈濟宮》,台南縣立文化中心。
  4. 台南縣立文化中心(民85),《佳里鎮金唐殿》,台南縣立文化中心。
  5. 台南縣立文化中心(民85),《佳里興震興宮》,台南縣立文化中心。
  6. 台南縣立文化中心(民85),《南鯤鯓代天府》,台南縣立文化中心。
  7. 李朝郎(民82),《北港朝天宮建築與裝飾藝術》,雲林:財團法人朝天宮董事會。
  8. 李乾朗(民82),《傳統建築入門》,台北:行政院文化建設委員會。
  9. 李乾朗(民87),《台灣建築史》,台北:雄獅圖書公司。
  10. 李乾朗(民90),《台灣廟宇裝飾》,國立傳統藝術中心籌備。
  11. 李乾朗(民92),《台灣建築之美》,台北:行政院文化建設委員會。
  12. 李乾朗(民93),《19世紀台灣建築》,台北:玉山社出版事業股份有限公司。
  13. 林會承(民79),《台灣傳統建築手冊-形式與作法》,台北:藝術家出版社。
  14. 林文嶽(民92),《李世逸減黏泥塑專輯》,台南縣政府。
  15. 侯皓之(民89),《安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究》,成功大學藝術研究所碩士論文。
  16. 洪文雄(民82),《台閩地區傳統工匠之調查研究第一期》,東海大學建築研究中心。
  17. 洪慶峰,《國立台灣工藝研究所經營重點與方向》,台灣工藝第7期。
  18. 吳炳輝(民92),《台灣傳統民宅的人文風貌》,台北:稻田出版有限公司。
  19. 許汶玉,《說一段三百年的瑰麗風采--談剪黏的發展歷史與源流》,鄉城生活雜誌第63期。
  20. 陳冠勳,《台灣傳統工藝剪黏藝術-剪黏材料之演變》,台灣美術第55期。
  21. 馬素梅(民91),《屋脊上的願望》,香港:三聯書店有限公司。
  22. 黃明正;葉于雅;胡文淵,《北港朝天宮之剪黏藝術與傳統藝匠探討》,環球商業專科學校學報第7期。
  23. 黃志農,《工藝競技今昔談 從寺廟拚場到國家工藝獎》,傳統藝術第61期。
  24. 張淑卿(民90),《剪黏師傅何金龍研究-在台期間事蹟及其作品》,國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
  25. 葉俊麟,《剪黏、堆花技藝在傳統建築上的變遷與應用--以臺北縣古蹟與歷史建築為例》,北縣文化第88期。
  26. 鄭春鍾(民89),《彰化永靖剪黏師傅群之研究》,中原大學建築研究所碩士論文。
  27. 蔡相輝(民84),《北港朝天宮誌》,財團法人朝天宮董事會。
  28. 盧怡吟,《府城的剪黏藝術》,臺南文化第40期。
  29. 劉文仁(民72),《台灣宗教藝術》,雄獅圖書公司。
  30. 薛琴,《古蹟修復工程中剪黏技術的保存》,台灣美術第60期。
  31. 藤島亥治郎 著(民82),《台灣的建築》,詹慧玲編校,台北:台原出版社。
- 二、外文部分
1. 張英裕(民87),《台灣??寺廟裝飾「剪黏」?關??基礎的研究》,千葉大學自然科學研究科碩士論文。
- 三、網路部分
1. 二結王公廟,取自 <http://www.wk.org.tw/cut.html>
  2. 陶窯,取自 <http://www.bantaoyao.com.tw/main.php>