

書寫活動及語言思維的延伸創作-方彥淇繪畫創作論述

方彥淇、李淑貞

E-mail: 9806242@mail.dyu.edu.tw

摘要

「想像、敘述方式、詞彙都是從作家的身體和經歷中產生的，並逐漸成為其藝術表現。」身處在語言文化中的人類，思考的方式都是憑依在語言文字上，經由大腦的命令將這些文字轉為人的行為，進而為世界上任一角落命名，藉此與人類活動串聯，創造出更多嶄新的文物。「在某種意義上，語言完全是一種思維活動，而思維就是語言所能表達的一切。」受過語言教育的人，其舉止本身可以藉由文字有所意指，也會透過身體感知讓腦中的思維作出瞬間的文字判斷。整個過程宛如劇本的演出，甚至可以說是兩種媒介的寫字與閱讀。本篇論述分作五章，第一章談論創作動機與目的，第二章為文獻探討，分作「敘述與行動的關係」、「閱讀自身」和「書寫活動」三節，循序漸進地探討人類自身的敘述活動，並且特別提出其中的書寫活動。第三章介紹相關表現形式的人物與其作品，依個別不同的表現形式來區分，並指出對本創作所帶來的影響。第四章談論創作理念，其中的第四節後面將不同表現形式的作品予以分類，再來進行分析。第五章便是結論。本創作期望透過文字元素的使用（同時也是創作過程中的書寫），表達人類在自身的敘述活動過程中所發生的現象。因為文字是由人類所創造，故文字的種種特性，其實已描繪了人類自身敘述活動的模樣。憑藉這每一件創作的主题，讓人們意識到平日的敘述活動，發現其中的文字性。

關鍵詞：敘述活動；書寫活動；語言；文字符號

目錄

| | | | | | |
|-------------------|-----|--|----|----------------------|------|
| 封面內頁 簽名頁 授權書..... | iii | 中文摘要..... | iv | 英文摘要..... | v |
| 要..... | v | 誌謝..... | vi | 目錄..... | viii |
| 圖目錄..... | x | 第一章 緒論 第一節 創作動機..... | 1 | 第二節 創作目的..... | 2 |
| 第二節 名詞釋義..... | 4 | 第二章 文獻探討 第一節 敘述與行動的關係..... | 9 | 第二節 閱讀自身..... | 11 |
| 第三節 書寫活動..... | 14 | 第三章 書寫活動相關表現形式 第一節 文字語彙與世界的「關係」存在..... | 18 | 第二節 在敘述活動中的純粹書寫..... | 21 |
| 第三節 文字建構出的空間..... | 25 | 第四節 語言文字的書寫與重組..... | 27 | 第五節 書寫的語言構圖..... | 30 |
| 第六節 書寫活動的記錄..... | 33 | 第四章 創作理念與作品解析 第一節 字符構成的世界..... | 38 | 第二節 創作理念..... | 39 |
| 第三節 表現形式..... | 42 | 第四節 作品解析..... | 45 | 第五章 結論 第一節 創作心得..... | 67 |
| 第二節 未來展望..... | 68 | 參考文獻..... | 70 | | |

參考文獻

1. 王庭玫、王貞閔、許玉玲編（1996）。米羅。台北市：藝術家出版社。
2. 王婉如總編輯（2007）。迷離島。台中市：台灣美術館。
3. 朱光潛（2003）。文藝心理學。台北縣：頂淵文化事業有限公司。
4. 朱光潛原著，童學潛改編（2003）。文藝心理學。台北縣：漢湘文化事業股份有限公司。
5. 江如海（2006）。觀想與超越：藝術中的人與物。台北市：東大圖書股份有限公司。
6. 余秋雨（1990）。藝術創造工程。台北市：允晨文化實業股份有限公司。
7. 沙特（1997）。嘔吐（桂裕芳譯）。台北市：志文出版社。
8. 杉浦康平編著（2006）。亞洲之書·文字·設計（楊晶、李建華譯）。台北市：網路與書。
9. 何懷碩（1998）。創造的狂狷。台北市：立緒文化事業有限公司。
10. 抽象表現主義（黃麗娟譯）（1991）。台北市：遠流出版事業股份有限公司。
11. 拆／解藝術（周麗蓮譯）（1998）。台北市：遠流出版事業股份有限公司。
12. 威斯格茲（2007）。禪與現代美術 現代東西方藝術互動史（初版）（曾長生、郭書瑄譯）。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
13. 馬丁·海德格（1993）。走向語言之途（孫周興譯）。台北市：時報文化出版企業股份有限公司。
14. 高行健（2001）。另一種美學。台北市：聯經出版事業股份有限公司。
15. 高柏園（盧國屏）（2001）。文化密碼 語言解碼：第九屆社會與文化國際學術研討會論文集。台北市：台灣學生書局有限公司。
16. 恩斯特·凱西爾（1985）。人論（甘陽譯）。上海市：上海譯文出版社。
17. 康丁斯基（1995）。藝術與藝術家論（吳瑪譯）。台北市：藝術家出版社。
18. 梅洛龐蒂（2007）。眼與心：身體現象學大師梅洛龐蒂的最後書寫（龔卓軍譯）。台北市：典藏藝術家庭股份有限公司。
19. 情感與形式（劉大基、傅志強、周發祥譯）（1991）。台北市：商鼎文化出版社。
20. 許綺玲（2001）。糖衣與木乃伊。台北：美學書房。
21. 黃鳴奮（1993）。藝術交往論。台北市：淑馨出版社。
22. 程代熙（1965）。古典文藝理論譯叢第十冊。北京：人民文學出版社。
23. 項秋萍（主編）（2005）。字在自在 三十位學者書法 | 空間 | 詩的對話。台北市：天下遠見出版股份有限公司。
24. 彭修銀（1995）。墨戲與逍遙：中國文人畫美學傳統。台北市：文津

出版社。25. 當代語藝觀點（林靜伶譯）（1996）。台北市:五南圖書出版股份有限公司。26. 劉熙載原作，龍鵬程撰述（1998）。藝概。台北市:金楓出版社。27. 錢谷融、魯樞元（1990）。文學心理學。台北市:新學識文教出版中心。28. 濱田正秀（1985）。文藝學概論（陳秋峰、楊國華譯）。中國北京:中國戲劇出版社。29. 藝術人類學（吳信鴻譯）（1995）。台北市:亞太圖書出版社。30. 藝術，其實是個動詞（謝靜如、陳嫻修譯）（2000）。台北市:探索文化事業有限公司。31. 藝術原理（王至元、陳華中譯）（1987）。台北市:五洲出版有限公司。32. 羅蘭巴特（1991）。寫作的零度:結構主義文學理論文選（李幼蒸譯）。台北市:久大文化股份有限公司。33. 羅蘭巴特（1992）。符號學美學（董學文、王葵譯）。台北市:商鼎文化出版社。34. 羅蘭·巴特（1998）。批評與真實（溫晉儀譯）。台北市:桂冠圖書股份有限公司。35. 觀念藝術（連德誠譯）（1992）。台北市:遠流出版事業股份有限公司。

二、英文部分

1. R. G. Collingwood. (1958). The principles of art. New York : Oxford University Pr.
2. Roland Barthes. (1968). Writing Degree Zero (Annette Lavers, Colin Smith, Trans.). New York: Hill and Wang.

三、網路部分

1. Mark Tobey (2008, Dec 25). Wikipedia: The Free Encyclopedia. Retrieved January 29, 2009, from the World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Mark_Tobey.
2. Paul Klee (2008, Nov 23). Wikipedia: The Free Encyclopedia. Retrieved January 29, 2009, from the World Wide Web: http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee.
3. 中華民國教育部（1994）。教育部重編國語辭典修訂本。2009年6月25日取自 <http://dict.revised.moe.edu.tw/>