

# A Preliminary Study on the Koji Pottery Craft of New Perspective

施念慈、賴永興

E-mail: 9806237@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The main purpose of this research project is to offers a new direction of thinking for Koji pottery ' s craft development. This research project consists of five main chapters. Chapter one is the introduction which mainly explains the objectives, motive, scope, limitations, as well as the methodology and structure of the Koji pottery ' s new direction. Chapter two consist of the review of relevant literature and keywords which including the name and history, distribution and position, cultural significance, glaze, and industrial development. Chapters three contain the analysis of the domestic Koji pottery case study and recollect the retrospect of Koji pottery's development history and current development condition in Taiwan. Chapter four is devoted to conduct survey, development, and design of Koji pottery ' s craft. Chapter five is the conclusion of the research project. This research project attempted to discuss and provides some perspectives and suggestions from a different point of view. Such as the idea of innovative and the method of preserve the Koji pottery ' s craft. By using the existing analysis of the Koji pottery ' s craft, this research project is expected to make a systematic categorize on the Koji pottery ' s model, type, function, and etc to further understand the current development status of the Koji pottery. Simultaneously, to understand the impression of the young generation toward the Koji pottery and encourage them to propose the new idea that may innovate and develop the creation of Koji pottery.

Keywords : Koji pottery、Craft、Innovates

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 xi 表目錄 xvi 第一章 緒論 1 第一節 研究背景與動機 1 一、 研究背景 1 二、 研究動機 2 第二節 研究目的 3 第三節 研究方法與步驟 4 一、 研究方法 4 二、 研究步驟 6 第四節 研究範圍與限制 9 第二章 文獻探討 11 第一節 文獻回顧 11 一、 專書與論文集 11 二、 碩士論文 20 三、 期刊與專輯 26 四、 小結 27 第二節 名稱與技藝源流歷史 28 一、 交趾陶的名稱 28 二、 技藝源流 30 第三節 分佈裝飾與文化意涵探研 32 一、 分佈裝飾 32 二、 分類與文化意涵探研 34 第四節 工具、材料與製作過程 39 一、 工具 39 二、 材料 41 三、 製作過程 46 第五節 產業發展 55 第六節 小結 56 第三章 交趾陶作品探討 57 第一節 台灣交趾陶發展脈絡 57 一、 明末清初 57 二、 清中葉 58 三、 日治到民國六十七年 58 四、 民國六十七年至今 59 五、 小結 60 第二節 建築裝飾類 61 一、 傳統 61 二、 現今 62 第三節 藝術、收藏類 71 一、 平面、半立體浮雕 72 二、 立體圓雕 77 第四節 生活與商品類 86 第五節 小結 93 第四章 實務操作 99 第一節 目的 99 第二節 田野調查 100 第三節 實務操作 104 一、 設計類作品 107 二、 創作類作品 114 第四節 小結 119 第五章 結論 122 參考文獻 127 附錄一 139 附錄二 140 附錄三 143 附錄四 145 附錄五 151 附錄六 153 附錄七 156 附錄八 157 附錄九 158 附錄十 159 附錄十一 163

## REFERENCES

一、中文部分 (一) 書籍 1.大手事業有限公司 (1998)。林再興先生:交趾陶藝術傳承展專輯。臺北:手工業推廣中心。 2.大手薪傳編輯 (2001)。以手築夢的老匠司 民族藝師林在興之拿手絕活 交趾陶好戲。臺北:財團法人臺灣交趾藝術文教基金會。 3.江韶瑩 (1995)。交趾陶博物館研究規劃報告書。嘉義市:嘉義市立文化中心。 4.吳山主編 (1991)。中國工藝美辭典。臺北:雄獅圖書。 5.李亮一 (1993)。陶藝技法123。臺北市:雄獅。 6.沈柔堅編 (1989)。中國美術辭典。臺北:雄獅圖書。 7.李乾朗 (1996)。臺灣建築閱覽。臺北:玉山社出版公司。 8.呂勝南 (1989)。呂勝南交趾陶作品。高雄縣:信誼育樂公司。 9.呂勝南 (2006)。呂勝南作品集:龍鳳祥交趾陶藝術。 10.呂嘉靖 (2003)。樂陶陶1, 生活陶入門。臺北市:積木文化出版。 11.呂嘉靖 (2003)。樂陶陶2, 生活陶進階。臺北市:積木文化出版。 12.林金盛 (2004)。臺灣交趾陶傳習要典。臺北縣新店市:臺灣交趾藝術文教基金會。 13.林金盛 (2005)。臺北孔廟交趾陶之美。臺北市:北市孔廟管委會。 14.林洸沂 (1996)。交趾陶:林洸沂作品欣賞與研究1980~1996。臺北市:橘子出版社。 15.林會承 (1990)。傳統建築手冊。臺北:藝術圖書公司。 16.徐文琴 (1995)。當下關注:臺灣陶的人文新境。臺北市:北市美術館。 17.財團法人學甲慈濟宮、震旦文教基金會 (2004)。葉王交趾陶暨慈濟宮建築裝飾藝術研討會論文集。臺北市:內政部。 18.國立歷史博物館編 (1999)。彩塑人間—臺灣交趾陶藝術展。臺北市:國立歷史博物館。 19.國立歷史博物館編 (2000)。以手築夢—臺灣交趾陶藝術。臺北市:國立歷史博物館。 20.國立歷史博物館編 (2001)。臺灣交趾陶裝飾藝術。臺北市:國立歷史博物館。 21.國立歷史博物館編輯委員會 (2002)。中外陶瓷史暨現代陶藝學術研討會論文集。臺北市:國立歷史博物館。 22.國立藝術學院傳統藝術研究所 (1996)。葉王、林添木交趾陶藝作品整理與研究案 (研究報告規劃草案)。 23.陳秀珠 (2002)。臺灣交趾陶導覽手冊。臺北縣:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。 24.陳

秀珠、巫漢青策劃編輯（2003）。臺灣彩繪陶瓷的發展與未來：研討會暨工作營專輯。臺北縣鶯歌鎮：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。25.陳信雄（2003）。陶瓷臺灣。臺中市：晨星出版社。26.黃國榮總編（2005）。陶藝舞春風—交趾陶在臺中。臺中市：臺中市文化局。27.黃淑璫（1965）。臺海使棧錄。臺北市：臺灣商務。28.張雁茹主編（2004）。發現臺灣阿泥—陶瓷娃娃展。臺北縣鶯歌鎮：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。29.張瓊慧總編輯（2004）。新生活工藝：良品美器特輯。臺北市：生活美學館。30.張瓊慧總編輯（2004）。新生活工藝：陶瓷產業特輯。臺北市：生活美學館。31.楊文霓（1986）。陶藝手冊。臺北：藝術家出版社。32.溫淑姿撰（2005）。陶藝·臺灣·當代。臺中市：臺灣美術館。33.程道腴（2001）。陶瓷學。臺北縣：徐氏文教基金會（二版）。34.蔡秀卿主編（2001）。臺灣國際陶藝論壇季研習營專輯·第一屆。臺北縣鶯歌鎮：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館；臺北縣政府發行。35.蔡明璋、江宗勳（2003）。交趾風華—蕃薯寮交趾陶藝術專輯。雲林縣：宏益企業蕃薯寮交趾陶推廣中心。36.銘傳大學（2007）。2007新思維、新創意、新文化國際學術研討會論文集。37.蔡榮順等主編（1997）。嘉義交趾陶藝術初論。嘉義：財團法人金龍文教基金會。38.蔡榮順（2006）。臺灣傳統工藝—交趾陶與剪黏之源流及發展。嘉義：財團法人金龍文教基金會。39.臺灣省手工業研究所（1991）。裝飾陶瓷論述選輯第一輯。手工業研究所。40.劉良佑、溫淑姿（1995）。陶藝研究：研究報告展覽專輯彙編（修訂版）。臺中市：省立美術館。41.劉銘侮（1991）。劉銘侮交趾陶展專輯。花蓮：花蓮縣立文化中心。42.賴萬鎮總編（1996）。林添木師生交趾陶藝展。嘉義市：嘉義市立文化中心。43.賴萬鎮總編（1997）。嘉義交趾節成果專輯。嘉義市：嘉義市立文化中心。44.薛瑞芳（2003）。釉藥學。臺北：鶯歌陶瓷博物館。45.簡榮聰、鄭昭儀（2001）。彩塑風華—臺灣交趾陶藝術專輯。南投市：臺灣省文獻委員會。（二）期刊1.王永義（2001）失味的交趾陶：臺灣交趾陶傳承的歷史淵源、發展過程、未來因應。大明學報，2，83~96。2.王福源（2007）。從歷代彩釉陶看臺灣交趾陶之淵源與正名—臺灣交趾陶名稱應改為臺灣彩釉陶或臺灣嘉義陶。國立歷史博物館館刊，168，81~91。3.古柏（2003）。鹽分地帶的交趾陶文化。臺灣月刊，246，60~64。4.古笨港交趾陶工作室（2002）。寺廟建築中交趾陶的裝飾類型與意涵。陶藝，36，92~97。5.江韶瑩（1991）。臺灣工藝的發展與變遷（上）。臺灣美術季刊，4（2），22~43。6.吳丹華（2007）。顛覆印象—交趾陶邁向新旅程。逍遙，18，113~135。7.李乾朗（2004）。1920年代臺灣寺廟與民居的交趾陶裝飾藝術。藝術家，347，316~319。8.沈榮欣（2006）。交趾陶之美孔廟展風華。臺北畫刊，459，50~53。9.呂嘉靖（2006）。風簷展書讀。陶藝，51，22~25。10.呂嘉靖（2006）。風簷展書讀。陶藝，51，316~319。11.李鳳鳴記錄整理（2007）。從傳統工藝到創新—以交趾陶為例。藝術家，380，216~221。12.林玉探訪撰文（2008）。工藝之家。臺灣工藝，31，40~55。13.林雪慈（2008）。為文化資產凝煉賦形—林洗沂的交趾陶藝術。新活水，18，118~121。14.林福春（2001）。蘭地傳統工藝—剪黏、交趾陶藝、彩繪藝作之研究—上—。臺灣源流，21，83~89。15.林衡道（1981）。日據時期史無前例的宗教迫害。高雄文獻，8，19~26。16.洪天送（1999）。交趾陶與樂燒的釉藥成份。陶業，18，23~26。17.春雨（2002）。吉祥納福。嘉義交趾陶館。臺灣博物，21（2），38—41。18.施翠峰（2006）。重新認識交趾陶藝術傳承。陶藝，51，26~29。19.施慧明（2002）。從漢綠釉到交趾陶—臺灣陶塑人物展系列研究—1—。北縣文化，73，53~57。20.施慧美（2007）。臺灣交趾陶起源與早期匠師。國立歷史博物館館刊，168，68~80。21.秦雅君（1999）藝術品還是手工業製品？—臺灣交趾陶藝術市場面臨重大考驗。典藏藝術，76，206~210。22.陳有樂（2006）。創新交趾陶的探討。陶藝，51，40~44。23.陳秀珠（2002）。臺灣交趾陶的發展與傳承脈絡—臺灣陶塑人物展系列研究—3—。北縣文化，73，34~44。24.莊武男（2006）。交趾陶創作—莊武男與臺灣交趾陶文物。陶藝，51，64~65。25.郭映岑（2006）。交趾之美—風華再現。陶藝，51，52~55。26.陳秋美（2006）。藝術異數—從交趾陶創作談創新。陶藝，51，46~49。27.陳益裕（2000）。「鄉鎮特色采風之二」：佳里 震興宮交趾燒的歷史風華。臺灣月刊，213，76~79。28.陳清香（2004）。葉王交趾陶在臺灣美術史上的地位—兼論回歸慈濟宮的葉王遺品。典藏古美術，138，72~80。29.陳清香（2004）。回歸學甲慈濟宮的葉王交趾陶。藝術家，347，306~315。30.陶藝編輯部（2006）。紙上特輯—交趾陶。陶藝，51，67~73。31.陶藝編輯部（2006）。溯源尋跡—臺灣交趾陶偶。陶藝，51，56~57。32.游博文（2006）。談交趾陶的未來—從「泛交趾」到「新交趾」。陶藝，51，30~35。33.曾永鴻（1999）。林添木交趾陶藝風格初探。陶業，18，6~22。34.曾盛杰、施進忠（2008）。產業群聚創新：臺灣交趾陶群聚案例探討。創業管理研究，3:4，25~37。35.張禮豪（2004）。葉王交趾陶·終回慈濟宮。典藏古美術，139，86。36.張禮豪（2004）。學甲慈濟宮·高論交趾陶—葉王交趾陶學術研究寫下歷史新頁。典藏古美術，139，87~89。37.楊心豪（2009）。新港剪黏交趾陶。源雜誌，73，78~83。38.漢光保存通訊（2000）。臺南縣學甲慈濟宮葉王交趾陶保存之建議。漢光保存通訊，4，2~6。39.楊孝文（2002）。葉王作品的題材與人文意義—以學甲慈濟宮與佳里興震興宮為例。北縣文化，75，30~42。40.熊宜敬（2004）。葉王交趾陶·終能鳳還巢—震旦基金會真情收購·無償歸還學甲慈濟宮。典藏古美術，138，66~68。41.謝東哲（1999）。彩塑民間情—臺灣交趾陶。美育，111，11~20。42.謝東哲（2002）。寺廟建築中交趾陶的裝飾類型與意涵—臺灣陶塑人物展系列研究—2—。北縣文化，73，45~52。43.謝東哲（2006）。傳統到創新—談臺灣新交趾陶。陶藝，51，36~39。（三）論文1.左曉芬（1996）。臺灣交趾陶藝術研究。碩士論文，國立藝術學院傳統藝術研究所。2.李奇芳（2004）。臺灣傳統民居交趾陶之研究—以摘星山莊為例。碩士論文，中國文化大學建築及都市計畫研究所。3.李純倫（2003）。臺灣交趾陶藝術及其對地方文化產業發展之研究。碩士論文，國立臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班。4.李鑄恆（2006）。葉王交趾陶胭脂紅釉彩研究。碩士論文，雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班。5.侯博倫（2006）。文化商品意象傳達之研究。碩士論文，雲林科技大學工業設計系碩士班。6.柳盤盈（2003）。公民大學藝文課程發展之研究—以嘉義市石猴雕刻與交趾陶為例。碩士論文，南華大學美學與藝術管理研究所。7.柯鴻基（2004）。臺南學甲慈濟宮葉王交趾陶釉料分析。碩士論文，國立雲林科技大學文化資產維護系碩士班。8.陳冠今（2006）。臺灣交趾陶傳承與發展之研究—以嘉義地區為中心。專題研究論文，國立臺北教育大學社會科教育學系。9.曾永鴻（1996）。林添木交趾陶藝術之研究。碩士論文，中國文化大學藝術研究所。10.傅曉敏（1979）。臺灣早期特出的藝術—交趾燒。碩士論文，文化學院藝術研究所。11.褚如君（2007）。姚自來於交趾陶藝術的發展研究【1911~2007】。碩士論文，國立臺灣藝術大學造形藝術研究所。12.楊孝文（1998）。葉王交趾陶之研究。碩士論文，國立成功大學藝術研究所。13.楊朝傑、柯宇欣、黃詩雲、鍾佩珈（2008）。嘉義交趾陶工藝產業之變遷與發展。專題論文，雲林科技大學文化資產維護系。14.蔡美麗（2001）。文化政策與臺灣工藝發展（1979~1999）。碩士論文，東海大學美術研究所。

15.劉曉蓉(2005)。文化產業發展成創意產業之策略研究~以交趾陶為例。碩士論文,國立中山大學公共事務管理研究所。16.薛嘉齡(2004)。文化創意產業之研究-以嘉義地區交趾陶產業為例。碩士論文,南華大學非營利事業管理研究所。17.藍芳蘭(2000)。從廟頂走來的匠師 林再興交趾陶藝術研究。碩士論文,彰化師範大學藝術教育研究所。

二、網路部份

- 1.flickr(無日期)。板陶窯。2008年12月10日,取自:<http://www.flickr.com/photos/onethree0907/3296101701/>
- 2.大手薪傳(2006年11月29日)。景觀藝術。2008年11月10日,取自:[http://www.taso.com.tw/new\\_page\\_14.htm](http://www.taso.com.tw/new_page_14.htm)
- 3.大手薪傳(2006年11月29日)。禮品部。2008年11月10日,取自:[http://www.taso.com.tw/new\\_page\\_8.htm](http://www.taso.com.tw/new_page_8.htm)
- 4.大手薪傳(2006年11月29日)。傳統與創新。2008年11月10日,取自:<http://www.taso.com.tw/workshop1.htm>
- 5.中時部落格娜娜\*角落遇到愛(2008年12月31日)。嘉義市01集教育公益於一身的交趾陶大師呂勝南。2009年5月2日,取自:<http://blog.chinatimes.com/nana319/archive/2008/12/31/364446.html>
- 6.王以亮(2006年3月26日)。交趾陶製作的SWOT分析。2008年11月5日,取自:<http://mypaper.pchome.com.tw/news/wangilart/3/1282987553/20060326215304/>
- 7.王以亮(2006年3月26日)。交趾陶轉型成。2008年11月5日,取自:<http://mypaper.pchome.com.tw/news/wangilart/3/1282987558/20060326215640/>
- 8.王以亮(2006年3月26日)。與結合異業,走出題材限制。2008年11月5日,取自:<http://mypaper.pchome.com.tw/news/wangilart/3/1282987562/20060326220022>
- 9.文建會公共藝術官方網站(無日期)。公共藝術法令。2009年1月10日,取自:[http://publicart.cca.gov.tw/database/law\\_01.php](http://publicart.cca.gov.tw/database/law_01.php)
- 10.臺中大元國小交趾陶藝術(無日期)。小廣場地磚。2008年10月6日,取自:[http://163.17.162.1/web\\_art/pottery/pottery05\\_album02.htm](http://163.17.162.1/web_art/pottery/pottery05_album02.htm)
- 11.臺中大元國小交趾陶藝術(無日期)。幼稚園大門。2008年10月6日,取自:[http://163.17.162.1/web\\_art/pottery/pottery05\\_album03.htm](http://163.17.162.1/web_art/pottery/pottery05_album03.htm)
- 12.詹士弘(2008年12月14日)。蔡顯勇2抱葉王獎首獎。自由時報電子報。2008年12月22日,取自:<http://www.libertytimes.com.tw/2008/new/dec/14/today-center3.htm>
- 13.交趾陶暨石猴產業群聚(無日期)。板陶窯陶藝。2008年11月10日,取自:<http://www.nycpc.org.tw/argil/b/b-artistry.html>
- 14.板陶窯(無日期)。文化創意商品。2008年12月8日,取自:<http://www.bantaoyao.com.tw/main.php>
- 15.漢唐跣趾劉佳玲工作坊(2009年4月21日)。部落格相片。2009年5月1日,取自:[http://tw.myblog.yahoo.com/liu\\_chi\\_ling/](http://tw.myblog.yahoo.com/liu_chi_ling/)
- 16.漢唐跣趾劉佳玲工作坊(2008年6月12日)。部落格相片。2009年5月1日,取自:[http://tw.myblog.yahoo.com/liu\\_chi\\_ling/](http://tw.myblog.yahoo.com/liu_chi_ling/)
- 17.新港古笨港陶華園(無日期)。公共藝術陶板、馬賽克磁磚拼貼設計製作、材料販售。2009年1月5日,取自:<http://www.obk-ceramic.com.tw/>
- 18.嘉義市文化局(2007年11月20日)。第六屆葉王獎 全國交趾陶創作競賽得獎名單公佈[公告]。2008年1月5日,取自:<http://www.cabcy.gov.tw/news/index.asp?ano=5699>
- 19.嘉義市立博物館(無日期)。葉王獎。2008年1月5日,取自:<http://www.cabcy.gov.tw/cymm/7-1.asp>
- 20.嘉義市交趾陶館(無日期)。圖:徐逸鴻先生提供,資料來源:臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。2007年10月23日,取自:<http://www.cabcy.gov.tw/Koji/index.htm>
- 21.堦窯休閒陶坊(無日期)。生肖香精瓶項鍊。2009年5月2日,取自:<http://chyan-pottery.com.tw/catalog.html>
- 22.堦窯休閒陶坊(無日期)。獎牌系列。2009年5月2日,取自:<http://chyan-pottery.com.tw/ni2n5g%20.html>
- 23.堦窯休閒陶坊(無日期)。盤飾類。2009年5月2日,取自:<http://chyan-pottery.com.tw/ca%20r2shl0.html>
- 24.劉銘侮美術館(2009年5月18日)。每日一畫-鄉下的風。2009年5月24日,取自:<http://blog.pchome.com.tw/news.php/liusungkuo/?Page=0>
- 25.龍鳳祥交趾作品館(無日期)。交趾陶專屬禮品訂做設計。2008年2月5日,取自:<http://chiayicojy.myweb.hinet.net/order.html>
- 26.龍鳳祥交趾作品館(無日期)。吊飾精品小吊飾。2008年2月16日,取自:<http://chiayicojy.myweb.hinet.net/hang.htm>
- 27.龍鳳祥交趾作品館(無日期)。精品系列。2008年2月16日,取自:<http://chiayicojy.myweb.hinet.net/hangfine.html>