

建築系館設計工作室規劃模式與使用行為之研究

趙序珞、翁玉慧

E-mail: 9806232@mail.dyu.edu.tw

摘要

建築設計工作室為建築設計教學的主要核心場所，其目的在建立一個可以讓學生彼此間增進相互交流、創造討論的理想空間。因此在建築教育的養成環境中，設計工作室的構成非常重要，正如Bechtel和Zeisel(1987)所言：「環境使我們如此行為，因此，如果環境做了一個特定的改變，我們的行為也將依此改變。」因此，本研究以建築系館同屬「獨棟型」的成大及東海為研究對象，個別對其學生使用行為做一具體分析，瞭解不同背景因素對設計工作室的使用行為之影響。除此之外，本研究根據文獻分析，將成大及東海的设计工作室的組成形式分為兩大類型，分別探討此兩種組合形式之學生的人際互動、學習成效與認知評價，並進一步評估各類組合型式設計工作室的規劃成效。研究發現，在人際互動、學習成效與認知評價上，高年級及使用率較高學生優於低年級或是使用率較低學生；而東海皆優於成大。由此可知，學生隨著年級及使用率的增長對於環境的成效感受就越高；東海設計工作室的「套間組合形式 串聯式」較可讓學生融入環境的氣氛提升各方面的成效。本研究僅就兩種設計工作室的空間組合形式做比較，後續研究者可以就其它空間組成形式作進一步之分析比較，以供日後建築系設計工作室配置之參考，使建築教育達到更好的成效。

關鍵詞：建築教育、設計工作室、環境行為

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vii 目錄 viii 圖目錄 xii 表目錄 xiv 第一章 緒論 1 1.1研究動機 2 1.2研究目的 2 1.3研究範圍 2 1.4研究流程 4 第二章 文獻探討 6 2.1建築設計工作室定位 6 2.1.1設計工作室之教育觀點 7 2.1.2設計工作室之教學形式 7 2.1.3設計工作室之環境行為 10 2.1.4設計工作室之相關文獻探討 11 2.2建築設計工作室之空間組成形式 18 2.2.1通道組合形式 19 2.2.2套間組合形式 30 2.2.3國內建築系館設計工作室案例分析 42 2.3環境設計與應用行為 53 2.3.1環境與人際互動 53 2.3.2環境的學習情境 57 2.3.3環境知覺 58 第三章 研究方法 59 3.1研究架構 59 3.2研究假設 60 3.3使用者問卷調查 60 3.3.1 問卷內容 60 3.3.2 問卷調查方法 65 3.3.3 問卷分析方法 66 第四章 結果與分析 68 4.1樣本基本資料描述分析 68 4.1.1成大建築樣本分析 68 4.1.2東海建築樣本分析 69 4.1.3小結 69 4.2基本資料與人際互動、學習成效、認知評價之分析 70 4.2.1性別 70 4.2.1.1性別與人際互動 70 4.2.1.2性別與學習成效 73 4.2.1.3性別與認知評價 74 4.2.1.4小結 76 4.2.2年級 76 4.2.2.1年級與人際互動 76 4.2.2.2年級與學習成效 80 4.2.2.3年級與認知評價 82 4.2.2.4小結 84 4.2.3每週使用次數 87 4.2.3.1每週使用次數與人際互動 88 4.2.3.2每週使用次數與學習成效 94 4.2.3.3每週使用次數與認知評價 96 4.2.3.4小結 99 4.3組成形式與人際互動、學習成效、認知評價的分析 103 4.3.1組成形式對人際互動之分析 103 4.3.2組成形式對學習成效之分析 107 4.3.3組成形式對認知評價之分析 108 4.3.4小結 110 第五章 結論與建議 114 5.1研究結果與建議 114 5.2後續研究建議 122 參考文獻 123 附錄一 設計工作室使用者調查問卷 127 附錄二 使用設計工作室的其他原因 132

參考文獻

一、中文文獻 【1】一正、AU等，就建築論建築 評介東海建築系館1976，建築師雜誌，7月，pp.36-45 【2】王紀鯤，1997，建築設計與學評圖+設計工作室之探討，商智文化出版 【3】王建柱，包浩斯 現代設計教育德根源，1987，大陸書局 【4】王錦堂，環境設計應用行為學，1994，東華書局印行 【5】王加微，行為科學，1998，五南圖書出版有限公司 【6】危芷芬，環境心理學，1995，五南出版社，五南圖書出版有限公司 【7】呂坤成，1983，比較建築教育及我國建築教育方向試探，東海大學建築設計碩士論文 【8】李德高，教育心理學，1998，五南圖書出版公司 【9】李東清，國內建築設計教育的檢討，1979，建築師雜誌，6月，pp.18-24 【10】李灼明，國立成功大學建築系館 都市計畫系館，1982，建築師雜誌，3月，pp.38-41 【11】杜希望譯/Werner Blaser著，密斯 凡 德羅導讀系列 伊利諾伊理工學院克郎樓，2006，中國建築工業出版社 【12】邱茂林，2006，重想：建築設計工作室= Re-imaging : architectural design studios，建築情報季刊雜誌社 【13】東海大校史編輯委員，2006，東海大學五十年校史，7月，東海大學出版社，pp.394-395 【14】苗延威、張君玖譯/Michael Argyle著，社會互動，1998，巨流圖書公司 【15】陳伯坤，建築形式論 邁向圖像思維，1997，田園出版有限公司 【16】陳家禎譯/ Douglass Shand-Tucci著，漫步哈佛 哈佛大學人文建築之旅，哈佛人出版有限公司，p183 【17】陳格理1994，繪圖教室的使用性研究 以淡江大學建築系館為例，中華民國建築學會第七屆論文集，中華民國建築學會 【18】陳君亮，1998，逢甲大學建築系館使用性研究，東海大學建築設計碩士論文 【19】陳皎眉，人際關係與人際溝通，2004，雙葉書廊有限公司 【20】野馬等，1976，就建築論建築 評論中原建築系館，建築師雜誌，6月，pp.33-40 【21】彭一剛，1990，建築空間組合論，地景企業出版部 【22】黃世孟，台灣的學校建築 大學篇1981-1991，1993，建築師出版社 【23】喬文娟、曾文照、涂金榮，1990，成大建

築系系館繪圖教室使用後評估，中華民國建築學會第三屆論文集，中華民國建築學會 【24】湯志民，學校建築環境與學生行為，1992，五南出版社 【25】曾華源、劉曉春譯/Robert A. Baron & Donn Byrne著，社會心理學，2000，紅葉文化事業有限公司 【26】葉肅科、董旭英，社會學概論，2003，學富文化事業有限公司 【27】謝志鴻，1996，東海大學建築系館增改建 場所儀式性建構，東海大學建築設計碩士論文 【28】蕭秀玲、莊慧秋、黃漢耀，環境心理學，1991，心理出版社 【29】豐國建築師事務所，2005，東海大學建築系館增建，建築師雜誌，6月，pp.38-41 【30】顧大慶，2001，圖房、工作坊和設計實驗室 設計工作室制度及設計教學法的沿革，建築師雜誌，4月，pp.20-36

二、英文文獻 【1】GA，GA Contemporary Architecture No.5:University，2006，pp.14-17,125-127,156-158,283-285,313-315 【2】Kathryn H. Anthony，1989，Design Juries on Trial: The Renaissance of The Design Studio，pp.128-133 【3】Arthur Drexler，1977，The Architecture at the Ecole des Beaux-Arts，pp.61-109 【4】Burton J. Bledstein，1975，A Continuing Experiment Learning and Teaching at The Architectural Association.，pp.13-16

三、網路文獻 【1】陳維祺，2006，台中建築師公會 建築論壇 <http://www.tccarch.org.tw/a/a6-2.asp?id=3> 【2】東海大學網站，http://www.thu.edu.tw/1_chinese/index.php 【3】中原大學網站，<http://www.cycu.edu.tw/> 【4】成功大學網站，<http://www.ncku.edu.tw/ver2006/ch/> 【5】萊斯大學建築學院網站，<http://arch.rice.edu/modules/indexwin.php> 【6】佛羅里達國際大學網站，http://www.fiu.edu/~soa/cejas/press_release.htm 【7】哈佛大學設計研究所網站，<http://www.gsd.harvard.edu/index.html> 【8】函館未來大學網站，<http://www.fun.ac.jp/e/> 【9】伊利諾大學工學院網站，<http://www.iit.edu/arch/> 【10】函館建築圖片網站，<http://www.riken-yamamoto.co.jp/sitefolder/contDataE/hakodateE.html>