

# The Recurrence of Memories and Affections of “ City Stray Birds ” - the Works of Yi Ting Kao

高逸婷、吳振岳

E-mail: 9806163@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

This research centers on the main theme “ City Stray Bird ” and portrays the conflict of land identity, the longing for relatives and friends, and the amazement from kaleidoscopic transitions of the hometown from the artist who resides away from home for education and travels. This work employs concrete images, such as “ bird ” and “ star pentagons ” through incarnation and symbolism to translate the abstract belonging pacifies the soul and the yearning for home.

The discussion is divided into three parts. The first section introduces mainstream of contemporary arts and current paradigm of art direction. The following section analyzes various theories from literature and history, which the idea for this design is derived from, and further examining the style and creativity of this art design. The final section advances the analysis of this project through dissecting the central character of this design for individual and original style, novelty, and an integral creative form to represent the emotion and memories.

Keywords : CITY STRAY BIRD、 CONTEMPORARY ART

## Table of Contents

封面內頁

簽名頁

授權書iii

中文摘要iv

英文摘要v

誌謝vi

目錄vii

圖目錄ix

第一章 緒論

第一節 研究動機1

第二節 研究目的2

第三節 研究範圍與方法3

一、創作範圍3

二、研究方法3

第四節 名詞釋義4

第二章 文獻探討

第一節 漂鳥集的主要精神與意義6

第二節 中西美學觀對作品的影響7

一、當代水墨觀念7

二、東方美學與西方思想差異9

第三節 記憶與情感10

一、創作記憶發展10

二、情感表現12

第四節 符號與表現14

第三章 個人創作思想16

第一節 創作理念16

一、以「漂鳥」概念為創作意涵16

二、個人創作觀念17

第二節 創作形式與風格18

一、色彩與質感表現	19
二、造形表現	20
第四章 創作作品分析	27
第一節 作品表現形式	27
第二節 作品解析	28
第五章 結論	59
參考文獻	61

## REFERENCES

1. 丹青藝叢編委會 (1989)。當代美學論集。台北市:丹青圖書公司。
2. 台北市立美術館 (1995)。台灣當代水墨畫展。台北市:台北市立美術館。
3. 李付元 (1992)。繽紛翠鳥李付元畫選。香港:一畫廊。
4. 李澤厚 (1999)。華夏美學。台北市:三民書局。
5. 岑家梧 (1996)。圖騰藝術史。台北市:地景企業公司。
6. 吳超然 (2003)。台灣當代美術大系, 媒材篇水墨與書法。台北市:藝術家出版社。
7. 吳冠中 (1990)。吳冠中畫集。香港:捷豐企業。
8. 吳瑪莉譯、康丁斯基著 (1998)。藝術與藝術家論。台北市:藝術家出版社。
9. 季子弘 (2006)。對符號圖騰的101個問題。台中市:好讀出版社。
10. 林風眠 (2000)。林風眠的世界。台北市:民生報。
11. 王永年譯、波赫士著 (2002)。波赫士全集。台北市:台灣商務出版社。
12. 周仲諧譯、泰戈爾著 (1995)。泰戈爾詩集。台南市:文國書局。
13. 洪蘭譯、史奎爾、肯戴爾合著 (2001)。透視記憶。台北市:遠流出版社。
14. 洪蘭譯、蘿普著 (2004)。記憶的秘密。台北市:貓頭鷹出版社。
15. 高行健 (1995)。高行健水墨作品展。台北市:台北市立美術館。
16. 高宣揚 (1996)。論後現代藝術的不確定性。台北市:唐山出版社。
17. 徐復觀 (1979)。中國藝術精神。台北市:學生書局。
18. 連方譯、泰戈爾著 (2000)。漂鳥集。台北市:寂天文化。
19. 陳瓊花 (2004)。台灣現代美術大系。台北市:藝術家出版社。
20. 張勤譯、迪倫·伊文斯著 (2005)。情感, 來自演化?: 看科學家如何發現情感的秘密。台北縣:左岸文化。
21. 張法 (1998)。中西美學與文化精神。台北市:淑馨出版社。
22. 曾肅良 (2004)。台灣現代美術大系。台北市:藝術家出版社。
23. 曾昭旭 (1993)。充實與虛靈 - 中國美學初論。台北市:漢光文化。
24. 黃光男 (1994)。走過那一季。台北市:皇冠叢書。
25. 黃光男 (2006)。得意忘象, 黃光男新世紀東方水墨。台北市:國立國父紀念館。
26. 鄭明 (1989)。現代水墨畫家探索。台北市:雄獅圖書公司。
27. 鄭振鐸譯、泰戈爾著 (2004)。新月集 飛鳥集。台北縣:桂冠圖書。
28. 潘? (2004)。台灣現代美術大系。台北市:藝術家出版社。
29. 蔡昭儀 (2006)。台灣美術丹露叢書, 巨視、微觀、多重鏡反, 解嚴後台灣當代藝術的思辯與實踐。台中市:台灣美術館。
30. 蔡美玲譯、艾弗瑞·阿德勒著 (1994)。了解人性: 心理生命與性格剖析。台北市:遠流出版社。
31. 糜文開譯、泰戈爾著 (1991)。泰戈爾詩集。台北市:三民書局。
32. 謝里法 (1997)。探討台灣美術的歷史識野。台北市:台北市立美術館。
33. 戴武光 (1999)。意在黑白之間, 戴武光水墨新境。新竹市:新竹市立文化中心。
34. 蕭瓊瑞 (2004)。台灣現代美術大系。台北市:藝術家出版社。
35. 蕭瓊瑞 (1995)。觀看與思維。台中市:台灣美術館。
36. 羅秀芝 (2003)。台灣當代美術大系, 議題篇文化殖民。台北市:藝術家出版社。