

Annie Pomero - Artist Statement by Tai - Kuan Chiou

邱泰寬、李淑貞

E-mail: 9806159@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Annie Pomero, a fictitious name, is the main character in this series of works. Annie is sometimes female but sometimes male. She/he always looks forward silently with no emotion. It seems quiet but it tends to extreme riot and bursting language which likely unleash from the pictures through the color and the atmosphere of the pictures. However, it's easy to be interpreted as it is protesting for somewhat events by the gray skin and flame-red hair. People always orient themselves with stereotype which is based on their growing background or society. For the painter, the real objects come with some unrealistic feeling, but the unreality strongly makes people believe what isn't true in a silent but drastic way. The fictitious character, Annie, represents everyone's id. Sometimes, people's instincts and behaviors are limited by morality or social rules. But, they feel satisfied with their actions and behaviors which are fettered. Whether we discover this phenomenon or not, we can't deny that most people pretend that they don't aware of it. And that's why the phenomena "aphasia" exist. Mentally, our Annies still maintain the id and original feeling for us carefully. Criticizing the absurdity in the real society through the fictions, although these fictitious characters accuse of different items, obtaining freedom and being released are their common goals. Inside of mind, there is always one part that isn't able to be shared or communicated by anyone, and talking to selves becomes the surface of self-comforting. Sadly, this is the common problem of all human. This theory is divided into some chapters: (1) Introduction (2) The foundation & comparing of relative artists (3) The ideas of creation (4) The formation of personal style (5) Analysis and discussion of the content (6) Exposition and conclusion

Keywords : Annie Pomero、stereotypes、decided impression、id、Aphasia、absurdity

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 第一章 緒論 1 第二章 學理基礎 4 第一節 精神分析學論本我 4 第二節 肖像畫中的自畫像 11 第三節 神話故事中的人獸意涵 16 第四節 相關藝術家對人像的詮釋及其物件象徵 23 第五節 超現實主義 33 第六節 失語症的意涵 41 第三章 創作理念 43 第一節 創作緣起 43 第二節 「安妮 普梅爾」之意涵 43 第四章 形式內容 50 第一節 風格化 50 第二節 圖像的象徵 54 第三節 由「安妮」談符號象徵 61 第四節 背景空間 62 第五章 方法技法 67 第一節 圖像的建構 67 第二節 技法的運用 68 第六章 作品解說 82 第七章 結論 126 參考文獻 127 附錄 130

REFERENCES

一、中文部分 1. 王秀雄(2002)。美術心理學。台北市:台北市立美術館。 2. 戶梭繪(2004)。盧梭。人民美術出版社。 3. 王端廷(2005)。從現代到後現代：西方藝術論說。中國人民大學出版社（朗朗書房）。 4. 李小鏡(1996)。李小鏡眾生相(攝影集)。台北:時報出版。 5. 李明明(1993)。古典與象徵的界限-象徵主義畫家莫侯及其詩人寓意畫(平)。台北:三民。 6. 何政廣(編)(2003)。馬格利特。台北市:藝術家。 7. 何政廣(編)(2002)。恩斯特。台北市:藝術家。 8. 何政廣(編)(1999)。魯本斯 Rubens。台北市:藝術家。 9. 李維菁(著)(2004)。世界名畫家全集-席勒。台北市:藝術家。 10. 波特萊爾(1985)。惡之華。台北:志文。 11. 林惠祥(1968)。神話論。臺北:臺灣商務印書館。 12. 典藏今藝術 7月號/2007 第178期 ARTCO。台灣: 典藏藝術。 13. 林寶貴(編)(1994)。語言障礙與矯治。台北市:五南圖書出版股份有限公司。 14. 陳志梧(譯)(1993)，Michel Foucault原著:「不同空間的正文與上下文(脈絡)」。載於夏鑄九、王志弘編譯《空間的文化形式與社會理論讀本》。台北:明文書局。 15. 陳英德，張彌彌(著)(2003)。世界名畫家全集-德 基里訶。台北市:藝術家。 16. 張瓊文(譯)(1997)。神秘隱諱的《象徵主義》。信實。 17. 華天雪(著)(2000)。達達主義。北京:中央編譯出版社。 18. 曾長生(著)(2000)。超現實主義藝術。台北市:藝術家。 19. 傅柯(Michel Foucault)(1992)。瘋顛與文明。台北:桂冠。 20. 蒙哥瑪麗(作)黃蓮利(文字)(2006)。清秀佳人。台北:印刻。 21. 管家琪改寫，Franz Kafka原著(2003)。變形記。理得出版。 22. 蔡志忠(2007)。中國思想隨身大全。網路與書出版。 23. 楊智清(譯)/Jean-Louis Gaillemine (2006)。達利-超現實主義狂想天才。台北:時報出版。 24. 霍爾姆斯 羅爾斯頓(H.Rolston)/劉耳 葉平(譯)(2000)。哲學走向荒野。吉林省:吉林人民出版社。 25. 蘇振明(2000)。自由時報。藝術長鏡頭。 二、英文部分 1. Adriani, Gotz/ Rousseau, Henri Julien Felix/ Kunsthalle Tubingen (COR)(2001). Henri Rousseau. Yale Univ Pr. 2. Fuentes, Carlos (INT)/ Lowe, Sarah M. (CON)(2006). El Diario De Frida Kahlo: Un Intimo Autorretrato. Oceano De Mexico. 3. Montgomery, L. M.(1995). Anne of Green Gables. Lb May & Assoc Inc. 4. Magritte, Rene/ Abadie, Daniel(EDT)(2003). Magritte. Distributed Art Pub Inc. 5. Spies, Werner (EDT)/ Ernst, Max/ Rewald, Sabine(EDT)(2005). Max Ernst: A Retrospective. Yale Univ Pr. 三、網路部份 1. 世俗之難 談郭維國2005年的暴喜圖系列Jolene，取自:ht

tp://mypaper.pchome.com.tw/news/highsea/3/1251803065/20050928163219/ 2. 注視當下WATCHing- 郭偉 作品展 Works by Guo Wei , 取自: <http://www.rnl-art.com/frame/4/whole.htm> 3. 國家文化資料庫, 取自: http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/peopleGroup/artist/artist_meta.jsp?xml_id=0005671797 4. 郭維國暴喜圖, 超現實中年焦慮李維菁/台北報導2002/12/09取自: http://www.deoa.org.tw/?layout=talking.index&met hod=talking.detail&id=459&talking_id=1 5. 媒體建構「空間想像」之研究:以TVBS-N對上海所做報導為例, 花逸文(國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所), 網路社會學通訊期刊, 第45期, 2005年03月15日, 取自: <http://mail.nhu.edu.tw/~society/e-j/45/45-14.htm> 6. 瘋顛與文明-傅柯Foucault, 傅科的思想世界, 取自: <http://anfang.homeip.net/redirect.php?tid=1429&goto=lastpost> 7. 環境資訊中心生命之河:過去、現今、與未來(6) - 實然與應然, 取自: <http://e-info.org.tw/node/2723>