

The transformations of “ Contemporary ” development on late impressionism : art....

謝武宏、陳朝興

E-mail: 9806155@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This study is to describe the creative concept of my artworks and its structure of artistic thoughts. In the meantime, it also is utilized as a new experimental trial to response the post-impressionism paintings of contemporary arts in Taiwan. The idea is to reveal the encounter effects of the local and the stylistic tradition. The theme of my artworks is focus on the observation of my growth and the phenomena of life reality. The texts of paintings are focus on the trial changes and transformations on art form, deconstructive thoughts, and experimental combinations. This thesis, titled with “ The Current Transformations of the Post-impressionism, ” is to reveal the major course of my artworks. It consists of five chapters. Chapter I, Introduction, is a prologue which describes the purpose, the research methods, and territories. Chapter II, Literature Review, is to discourse the current transformations of the Post-impressionism in Taiwan through exploring the multiple developments and mutual impacts in the history of the Post-impressionism in different places. Furthermore, through the duration and changes of these artistic thoughts since twentieth century, it is to reveal the text of its contemporary development in Taiwan. Chapter III, The Execution and Critics of my Experimental Artworks, is to analyses the contexts of my practice on art creations that is the essential part of this thesis. Chapter IV, The Discourse of my Paintings and Their Artistic thoughts, is to elaborate the ideas and the theoretical basis of my experimental artworks. I make an explanation of my ideas about showing how and why I chose the expression form, topics, contents, skills, and colors of my paintings. In the meantime, through the analogy of my works, it is to express my perspectives on the contemporary painting theories. Chapter V, Conclusion, is to state my research thoughts and reflection on my art creations. As a contemporary artist, we should be persuaded doing artworks through deconstructive thoughts and creative practice. Furthermore, it is to -viproduce the artistic works with humanism and with cultural, social, psychological and mental perspectives. Above all, it is to pursuit a higher possibility for artists. It is to say, through extensive observation, trying, practicing, and exploration, artists could make themselves and their artworks to the higher possibilities.

Keywords : post-impressionism, deconstruction, contemporary arts in Taiwan, the Current Transformations of the Post-impressionism

Table of Contents

授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vii	目錄	viii	圖目錄	x	表目錄	xii												
第一章 緒論	1	第一節 研究目的	1	第二節 研究方法	2	第三節 研究範圍	3	第四節 研究的預期成果	3	第二章 後印象派當代流變創作之學理基礎	4	第一節 浪漫主義的影響	4	第二節 巴比松畫派的影響	6	第三節 印象派的影響	7	第四節 後印象派時期的影響	9	第五節 抽象表現主義的影響	16	第六節 台灣藝術家的影響	24	第七節 小結	27
第三章 解析自我實驗性創作	29	第一節 台灣意識時期	29	第二節 台灣意象觀察者時期	33	第三節 台灣新意象時期	54	第四章 創作理念及表現形式之流變	87	第一節 創作理念	87	第二節 表現形式	88	第三節 情感內涵	99	第四節 創作方法	101	第五節 創作媒材	104	第五章 結論	106	參考文獻	109	附錄	111

REFERENCES

- 1.王公澤著(2003)。現代素描教與學。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 2.朱惠芬譯Rosie Dickins著(2006)。現代藝術,怎麼一回事。台北市:三言社。
- 3.李碩祖著(2002)。造形藝術欣賞。臺北市:五南圖書出版。
- 4.李欽賢著(2002)。色彩、合諧、廖繼春。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 5.何政廣著(2002)。歐美現代美術。臺北市:藝術家出版社。
- 6.何政廣著(1996)。世界名畫家全集5《塞尚》。臺北市:藝術家出版社。
- 7.何懷碩著(1998)。創造的狂狷。臺北市:立緒文化事業有限公司。
- 8.雨云譯E.H.Gombrich

著（1998）。藝術的故事。臺北市:聯經出版事業公司。 9.林崇宏著（2001）。造形藝術。臺北市:美工科技出版。 10.林春輝著（1991）。新編近代世界名畫全集1-梵谷。臺北市:光復文化事業有限公司。 11.林春輝著（1991）。新編近代世界名畫全集3-孟克。臺北市:光復文化事業有限公司。 12.林春輝著（1991）。新編近代世界名畫全集5-高更。臺北市:光復文化事業有限公司。 13.林春輝著（1991）。新編近代世界名畫全集10馬奈、莫內、竇加、秀拉、盧奧、盧頓。臺北市:光復文化事業有限公司。 14.吳振岳、陳慧玲編輯（1980）。台灣省立美術館編輯委員會。馬白水彩墨八十回顧展。台中市:台灣省立美術館初版。 15.湯皇珍著（2008）。雲山、潑墨、張大千。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。 16.楊松鋒譯Norbert Lynton著（2004）。現代藝術的故事。臺北市:聯經出版事業公司。 17.賴一輝著（2004）。色彩計劃。臺北縣:北星圖書事業股份有限公司。 18.龐均著（1999）。繪畫寫生哲學論。臺北市:藝術家出版社。 19.龐均著（2001）。油畫技法創新論。臺北市:藝術家出版社。 20.蔣勳著（2000）。美的沉思。臺北市:雄獅圖書有限公司。 21.蔣勳著（2006）。美的覺醒。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 22.蔣勳著（2005）。天地有大美。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。 23.謝東山著（2006）。藝術批評學。臺北市:藝術家出版社。