

後印象派之當代流變：謝武宏繪畫創作自述 = The transformations of “Contemporary” development on late impressionism : art

謝武宏、陳朝興

E-mail: 9806155@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文主要闡述我的繪畫創作理念及其藝術的思維結構。它同時作為後印象派繪畫在台灣當代的一種實驗性創作，也是繪畫形式上的一種風格傳統和在地性對話的嘗試；畫作內容是以觀察事物的存在現象解析以其反映生活之種種，在創作過程中引發有關畫作實驗性變異的經驗、解構思維及其他組合性的可能嘗試。本論文以「後印象派之當代流變」為主題，作為我個人繪畫創作自述的思維主軸。全文分為五個章節：第一章為緒論：將本研究之目的、研究方法與範圍，做概括性的說明。第二章是由西洋繪畫史中的後期印象派的發展及其和各畫派的相互影響出發，透過二十世紀以來當代藝術思潮的變異，來探索後印象派在當代的流變。第三章為全文之論述重點是解析自我實驗性創作的實踐。第四章為創作理念的闡述；是我的實驗性，創作性作品的理論依據。從表現形式的緣起、題材與內容、色彩、技法、空間及媒材來探討說明，並藉由作品的分析，來傳達對當代繪畫理論上的一些心得。第五章為結論：歸結研究與創作之心得，藝術應該從流派中擷取其精神及技法表現方式，並勇於解構和創作，以人文的、人本的角度、文化的、社會的、心理的、心靈的層次為前提，是藝術家更深遠的抱負。並且藉由廣泛地觀察、實驗、嘗試、發掘，以啟發在繪畫創作上更多的可能性。

關鍵詞：後印象派、當代藝術的流變、解構主義、台灣當代藝術

目錄

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|------------------------|-----|--------------------|------|---------------------------|----|---------------------|-----|
| 授權書 | iii | 中文摘要 | iv | 英文摘要 | v | 誌謝 | vii | 目錄 | viii | 圖目錄 | x | 表目錄 | xii |
| 第一章 緒論 | 1 | 第一節 研究目的 | 1 | 第二節 研究方法 | 2 | 第三節 研究範圍 | 3 | 第四節 研究的預期成果 | 3 | 第二章 後印象派當代流變創作之學理基礎 | 4 | 第一節 浪漫主義的影響 | 4 |
| 第二節 巴比松畫派的影響 | 6 | 第三節 印象派的影響 | 7 | 第四節 後印象派時期的影響 | 9 | 第五節 抽象表現主義的影響 | 16 | 第六節 台灣藝術家的影響 | 24 | 第七節 小結 | 27 | 第三章 解析自我實驗性創作 | 29 |
| 第一節 台灣意識時期 | 29 | 第二節 台灣意象觀察者時期 | 33 | 第三節 台灣新意象時期 | 54 | 第四章 創作理念及表現形式之流變 | 87 | 第一節 創作理念 | 87 | 第二節 表現形式 | 88 | 第三節 情感內涵 | 99 |
| 第四節 創作方法 | 101 | 第五節 創作媒材 | 104 | 第五章 結論 | 106 | 參考文獻 | 109 | 附錄 | 111 | | | | |

參考文獻

- 1.王公澤著(2003)。現代素描教與學。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 2.朱惠芬譯Rosie Dickins著(2006)。現代藝術,怎麼一回事。台北市:三言社。
- 3.李碩祖著(2002)。造形藝術欣賞。臺北市:五南圖書出版。
- 4.李欽賢著(2002)。色彩、合諧、廖繼春。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 5.何政廣著(2002)。歐美現代美術。臺北市:藝術家出版社。
- 6.何政廣著(1996)。世界名畫家全集5《塞尚》。臺北市:藝術家出版社。
- 7.何懷碩著(1998)。創造的狂狷。臺北市:立緒文化事業有限公司。
- 8.雨云譯E.H.Gombrich著(1998)。藝術的故事。臺北市:聯經出版事業公司。
- 9.林崇宏著(2001)。造形藝術。臺北市:美工科技出版。
- 10.林春輝著(1991)。新編近代世界名畫全集1-梵谷。臺北市:光復文化事業有限公司。
- 11.林春輝著(1991)。新編近代世界名畫全集3-孟克。臺北市:光復文化事業有限公司。
- 12.林春輝著(1991)。新編近代世界名畫全集5-高更。臺北市:光復文化事業有限公司。
- 13.林春輝著(1991)。新編近代世界名畫全集10馬奈、莫內、竇加、秀拉、盧奧、盧頓。臺北市:光復文化事業有限公司。
- 14.吳振岳、陳慧玲編輯(1980)。台灣省立美術館編輯委員會。馬白水彩墨八十回顧展。台中市:台灣省立美術館初版。
- 15.湯皇珍著(2008)。雲山、潑墨、張大千。臺北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 16.楊松鋒譯Norbert Lynton著(2004)。現代藝術的故事。臺北市:聯經出版事業公司。
- 17.賴一輝著(2004)。色彩計劃。臺北縣:北星圖書事業股份有限公司。
- 18.龐均著(1999)。繪畫寫生哲學論。臺北市:藝術家出版社。
- 19.龐均著(2001)。油畫技法創新論。臺北市:藝術家出版社。
- 20.蔣勳著(2000)。美的沉思。臺北市:雄獅圖書有限公司。
- 21.蔣勳著(2006)。美的覺醒。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 22.蔣勳著(2005)。天地有大美。臺北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 23.謝東山著

(2006)。藝術批評學。臺北市:藝術家出版社。