

女性 心象蛻變與對話

鄧惠津、陳朝興

E-mail: 9805447@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文研究主軸，旨在藉由個人創作過程，以女性主義的觀點來檢驗婦女角色及社會家庭分工的反省和批判；以現代女性的生活經驗及女性意識為探討，透過美學邏輯思維表達個人情感。創作主題以自我回溯生命經驗及探討女性對生活、生命體認所產生心境的轉變為主，藉由創作過程作為外在書寫及內在對話的工具，並確立研究方向，其成果更讓我對女性主義及身體經驗的內在意識有更深刻的認識。

本論文以女性角度探索現代的職業婦女，面臨社會及家庭多重角色的扮演問題及轉換時的情境和壓力。期待在創作上真實的呈現女性心中的感知，亦即是筆者內心世界的自我剖析與呈現。在創作上藉由創作的過程中自我與外在表現的對話，並透過巴比松畫派對自然寫生、光線變化，強調人與自然的和諧、後期印象派忠實於藝術家主觀個人的感受和經驗，以及日據時期台灣藝術家、女性藝術家對家鄉、親情、女性心理...等內容作探討，協助個人了解自己在創作上潛藏的特質，佐證自己的繪畫創作理念。創作過程中不斷的嘗試與辯證並從論述的工作過程中確立了個人的創作及所欲傳達的意念包括：作品試圖呈現女性內在思維、傳達女性對生命延續的體認、省思在家庭結構中女性扮演的角色、詮釋女性在婚姻與家庭中女性的意義與意涵、撫癒心靈與建構對話的橋樑，也是我創作作品中的主題。

本研究與創作，運用女性細膩婉約的特質及敏銳善感的心，去詮釋女性成長過程心靈的對話，傳達女性較不易為人察知的一面及女性心靈最脆弱與最原始的「自我」狀態，顛覆傳統男性思維下的女性意象。此次研究主要以油畫為創作媒材，未來將嘗試運用多媒材，希望更能傳達女性的心中意念及讓人去省思女性的角色和社會家庭地位的辯證。

關鍵詞：女性論述、女性藝術、女性心象、女性社會、家庭角色

目錄

封面內頁

簽名頁

授權書iii

中文摘要iv

英文摘要vi

誌謝viii

目錄ix

圖目錄xi

表目錄xiii

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機1

第二節 研究目的2

第三節 研究範疇3

第四節 創作研究步驟與研究方法3

第二章 創作學理基礎

第一節 巴比松畫派5

一、米勒6

第二節 後期印象派12

一、文生 梵谷13

第三節 日據時代之台灣美術16

一、李石樵17

二、李梅樹22

第四節 台灣之女性藝術27

一、陳進30

二、張淑美36

第三章 作品敘述及創作架構39

第四章 創作理念與技法形式

第一節 創作理念85

第二節 創作技法形式86

第五章 結論

第一節 研究結論88

第二節 未來動向與展望89

參考文獻90

附錄一92

參考文獻

- 一、中文部分1.王勝(2000)。西方傳統油畫三大技法。台北市。國立歷史博物館。2.王秀雄(1995)。台灣美術發展史論。台北市:國立歷史博物館。3.白雪蘭(1992)。巨匠中國美術周刊-李石樵。台北市:錦繡出版事業股份有限公司。4.田麗卿(2000)。家庭美術館閻秀時代陳進。台北市:雄獅圖書出版有限公司。5.台北市立美術館展覽組(1988)。意象與美學:台灣女性藝術展。台北市:台北市美術館。6.呂秀蓮(1990)。新女性主義。台北市:前衛出版社。7.余秋雨(2006)。藝術創造論。台北市。天下遠見出版股份有限公司。8.余光中譯Stone,Irving著(2001)。梵谷傳。台北市:大地出版社有限公司。9.林輝堂(2003)。感性與理性對話:張淑美簡嘉助對照展。台中市:中市文化局。10.陳傳發(2008)。話說米勒J.F.MILLET。台北市:雪嶺文化事業有限公司。11.陸蓉芝(2002)。台灣當代女性藝術家。台北市:藝術家出版社。12.莊明中(1999)。發現李石樵:豐原班的歷史回應。台中市:市文化局。13.簡正怡(2007)。李石樵百歲紀念展。台北市:台北市立美術館。14.蔡幸伶(2007)。畫壇的長跑者:李石樵百年誕辰紀念展。高雄市:高市美術館。15.張艾茹(1997)。西潮東風:印象派在台灣。高雄市:高市美術館。16.楊啟?(1995)。張淑美油畫專輯:花香舞影。台中市:中市文化局。17.謝里法(1998)。日據時代台屋美術運動史。台北市:藝術家出版社。18.羅竹茜譯Paul Smith著(1997)。印象主義。台北市:遠流出版事業股份有限公司。二、網路資料1.李勝坤。找尋梵谷足跡。民97年12月10日,取自:<http://www.pth.chc.edu.tw/>2.李梅樹紀念館-認識李梅樹作畫風格。民97年11月12日,取自:http://www.limeishu.org/limei-shu_03.htm/。3.蘇錦皆。從北美館典藏看台灣地區女性藝術家地位變遷。民97年12月18日,取自 <http://www.sujinjie.com/>