

Perception and Image of the Body Practice

張家華、陳朝興

E-mail: 9805444@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Examining and learning from the individual practice of career, this thesis is to explore and decode the reality of life through the perspective of female thoughts. It creates the figures of the nude to link the deepen image of subconscious. My artworks provide the metaphor as an internal dialogue between the phenomena and women's thinking. On the one hand, it explores the image of body experience. On the other hand, it launches oneself off and conceals one's dim emotion. This research is divided into five chapters. The first chapter, Introduction, is to briefly state my research motivation, the purpose, and the research approaches. It utilizes the touch of body as the media of artistic creations and catches the personal life as the theme of artworks. Chapter two applies the foundation of study to examine the dialogue between my paintings and assertion. It sets out from the naked figures with the sense of body cognition and feminism. Chapter three, Artworks Analysis and Interpretation, is to explain the process and logic of artworks. They appear with classification of the phased works. The way of writing is to narrate with perception and to share the created emotion with cognition. Chapter four, The Forms and Their Concepts, is to apply the theoretical analysis and construct the artistic logic of my paintings. It encourages the new painting with the experimental try in theme and content. Chapter five, the Conclusion, sums up the gains and effects of the course of the creations. It also states my expectation on the self-development in the future, and with the contribution to the society. Through deep thinking, course of introspection, and the life practice, it makes artworks become the more unlimited and creative possibility. It encourages me to face the changes and subvert the ego. It also lifts my soul in introspection and explores women's body with more plural creations in the future.

Keywords : Body memory ; life experience ; women's consciousness ; self-exploration

Table of Contents

授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi	目錄.....	vii
第一章 緒論.....	1	第一節 研究背景與動機.....	1	第二節 研究目的與研究方法.....	2	第二章 創作學理基礎.....	4	第一節 身體經驗與裸像藝術.....	4
第二節 女性思維.....	8	一、女性裸體.....	9	二、女性意識之探討.....	10	三、心靈地圖.....	11	第三章 作品分析與詮釋.....	15
第一節 嘗試與尋找.....	15	第二節 人體切割與組合.....	36	第三節 自我完成.....	43	第四章 創作內容及形式技法.....	55	第一節 創作內容.....	55
第二節 創作之形式表現.....	63	一、疊置切割的人體.....	63	二、單獨的人體.....	64	三、陰性空間的遊移.....	65	第三節 創作之形式表現.....	66
第五章 結論.....	69	參考文獻.....	71						

REFERENCES

1. Kenneth Clark(2004)。吳玫、甯延明譯。《裸藝術—探究完美形式》。台北市:先覺出版社。
2. 陳醉著(1991)。《裸體藝術論》。台北:書泉出版社。
3. 余蓮(Francois Jullien)(2004)。林志明、張婉真譯。《本質或裸體》。台北縣新店市:桂冠圖書股份有限公司。
4. 康丁斯基(1985初版,2000再版)。吳瑪琍譯。《點線面》台北市,藝術家出版社。
5. Lynda Nead(1995)。侯宜人譯。《女性裸體》。台北市:遠流出版社。
6. 王庭玫主編(2007)。《藝術主題圖像百科-裸體》。台北:藝術家出版社。
7. 謝鴻均著(2003)。《台灣當代美術大系—陰性 酷語》。台北文建會:藝術家出版社。
8. 廖雯著(2001)。《不再有好女孩了:美國女性藝術家訪談論》。台北:藝術家出版社。
9. Guerrilla Girls(2000)。謝鴻均譯。《游擊女孩床頭版西洋藝術史》。台北:遠流出版社。
10. 施淑萍著(2003)。《台灣當代美術大系—素描與水彩》。台北文建會:藝術家出版社。
11. 陳儒修,黃慧敏,鄭玉菁編(1999)。《凝視女像:56種閱讀女性影展的方法》。台北市;遠流出版社。
12. 簡瑛瑛主編(2003)。《女性心/靈之旅:女族傷痕與邊界書寫》。臺北市;女書文化。
13. 謝鴻均著(2006)。《原好:混混乃陰性空間,瀝瀝如母性系譜》。臺北市;台灣商務。
14. 卡蘿.皮爾森(Carol S. Pearson)著。徐慎恕,朱侃如,龔卓軍譯。(2000)。《內在英雄》台北縣新店市;立緒文化。
15. 顧燕翎、鄭至慧主編(2000)。《女性主義經典:十八世紀歐洲啟蒙,二十世紀本土反思》。臺北市;女書文化。
16. Philip Koch作。梁永安譯(1997)。《孤獨》。台北縣新店市;立緒文化。
17. Jo Anna Isaak著。陳淑珍譯(2000)。《女性笑聲的革命性力量:女性主義與當代藝術》。臺北市;遠流出版社。
18. Elizabeth Wright著。楊久穎譯(2002)。《拉岡與後女性主義》。臺北市;貓頭鷹出版社:城邦文化發行。
19. 榮格(C.G.Jung)著。吳康、丁傳林、趙善華譯(1999)。《心理類型(上)》。臺北市;桂冠圖書。
20. Murray Stein著。朱侃如譯(1999)。《榮格心靈地

圖》。台北縣新店市；立緒文化。 21. Marc Le Bot著。湯皇珍譯（1996）。《身體的意象》。臺北市；遠流出版社。 22. 米莉亞·葛林斯潘著。陳亭螢譯（2007）。《陰暗情緒是毒也是藥—榮格陰暗情緒原型的自我轉化與療癒》。台北縣新店市；人本自然文化。 23. 林芳玫作（2000）。《女性主義理論與流派》臺北市；女書文化。