

# 身體經驗之內在意象

張家華、陳朝興

E-mail: 9805444@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本論文從自身生命經歷與體驗出發，透過女性思維展開創作，以人體線條形式為圖像媒介的工具，探討、記錄生命的過程；一方面探索身體經驗的意象，一方面與內在進行對話，發掘並宣洩自身隱曖的情感。本研究分成五個章節，第一章緒論，概略說明研究動機、目的與研究方法，以人體線條為創作媒介，個人生命經驗為創作之主題。第二章創作學理基礎，從裸像線條出發，以女性意識、身體經驗為主軸，檢視自我內在生命歷程意象。第三章作品分析與詮釋，闡述研究方向思索的進程，與階段性作品的分類呈現，以感性敘述的書寫方式，分享創作之情感。第四章創作理念及形式表現，分析創作階段性的想法及內涵，對創作主題內容整合，以及繪畫形式的實驗性分析探究。第五章結論，歸納創作過程之心得及成效，期許自我未來發展的可能性，與對社會的貢獻。深入思考、內省的過程中，生命歷練的總總，使創作有了更多創造性的可能，有更多勇氣去面對與突破自我，進而提升心靈品質與自我瞭解，未來仍繼續探索女性身體經驗，期望連結更多元的創作面向。

關鍵詞：體記憶；生命經驗；女性意識；自我探索

## 目錄

授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi
目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	表目錄.....	xii	第一章 緒論.....	1
研究背景與動機.....	1	第二節 研究目的與研究方法.....	2	第二章 創作學理基礎.....	4	第一節 身體經驗與裸像藝術.....	4
第二節 女性思維.....	8	一、女性裸體.....	9	二、女性意識之探討.....	10	三、心靈地圖.....	11
第三章 作品分析與詮釋.....	15	第一節 嘗試與尋找.....	15	第二節 人體切割與組合.....	36	第三節 自我完成.....	43
第四章 創作內容及形式技法.....	55	第一節 創作內容.....	55	第二節 創作之形式表現.....	63	一、疊置切割的人體.....	63
二、單獨的人體.....	64	三、陰性空間的遊移.....	65	第三節 創作之形式表現.....	66	第五章 結論.....	69
參考文獻.....	71						

## 參考文獻

- 一、中文部分：1. Kenneth Clark(2004)。吳玫、甯延明譯。《裸藝術—探究完美形式》。台北市：先覺出版社。2. 陳醉著（1991）。《裸體藝術論》。台北：書泉出版社。3. 余蓮（Francois Jullien）（2004）。林志明、張婉真譯。《本質或裸體》。台北縣新店市：桂冠圖書股份有限公司。4. 康丁斯基（1985初版，2000再版）。吳瑪琍譯。《點線面》台北市，藝術家出版社。5. Lynda Nead（1995）。侯宜人譯。《女性裸體》。台北市：遠流出版社。6. 王庭玫主編（2007）。《藝術主題圖像百科-裸體》。台北：藝術家出版社。7. 謝鴻均著（2003）。《台灣當代美術大系—陰性 酷語》。台北文建會：藝術家出版社。8. 廖雯著（2001）。《不再有好女孩了：美國女性藝術家訪談論》。台北：藝術家出版社。9. Guerrilla Girls（2000）。謝鴻均譯。《游擊女孩床頭版西洋藝術史》。台北：遠流出版社。10. 施淑萍著（2003）。《台灣當代美術大系—素描與水彩》。台北文建會：藝術家出版社。11. 陳儒修，黃慧敏，鄭玉菁編（1999）。《凝視女像：56種閱讀女性影展的方法》。台北市；遠流出版社。12. 簡瑛瑛主編（2003）。《女性心/靈之旅：女族傷痕與邊界書寫》。臺北市；女書文化。13. 謝鴻均著（2006）。《原好：混混乃陰性空間，瀝瀝如母性系譜》。臺北市；台灣商務。14. 卡蘿·皮爾森（Carol S. Pearson）著。徐慎恕，朱侃如，龔卓軍譯。（2000）。《內在英雄》台北縣新店市；立緒文化。15. 顧燕翎、鄭至慧主編（2000）。《女性主義經典：十八世紀歐洲啟蒙，二十世紀本土反思》。臺北市；女書文化。16. Philip Koch作。梁永安譯（1997）。《孤獨》。台北縣新店市；立緒文化。17. Jo Anna Isaak著。陳淑珍譯（2000）。《女性笑聲的革命性力量：女性主義與當代藝術》。臺北市；遠流出版社。18. Elizabeth Wright著。楊久穎譯（2002）。《拉岡與後女性主義》。臺北市；貓頭鷹出版社：城邦文化發行。19. 榮格（C.G.Jung）著。吳康、丁傳林、趙善華譯（1999）。《心理類型(上)》。臺北市；桂冠圖書。20. Murray Stein著。朱侃如譯（1999）。《榮格心靈地圖》。台北縣新店市；立緒文化。21. Marc Le Bot著。湯皇珍譯（1996）。《身體的意象》。臺北市；遠流出版社。22. 米莉亞·葛林斯潘著。陳亭瑩譯（2007）。《陰暗情緒是毒也是藥—榮格陰暗情緒原型的自我轉化與療癒》。台北縣新店市；人本自然文化。23. 林芳玫作（2000）。《女性主義理論與流派》臺北市；女書文化。