

遇見我自己：張淑英創作論述

張淑英、賴永興

E-mail: 9805443@mail.dyu.edu.tw

摘要

《遇見我自己 - 張淑英創作論述》是個人2006年到2008年間創作為主體，以目前自我多重身份的體認以及回顧以往的成長過程，為創作主體與內涵。本創作分為兩個階段：第一階段，將童年往事透過一號畫布及短詩呈現，讓圖和文字的結合，使觀者能更加深入了解作品的涵意。第二個階段則是透過五十號畫布，將生命歷程中的種種體驗，用畫布予以記錄。在媒材運用上，使用壓克力顏料為主，利用Gesso製造肌理、墨、粉彩及蠟筆當作繪畫的媒介，增加層次與效果，使畫面更加豐富。創作的歷程中，漸漸的體會生活即是創作，創作無所不在。一直期許自己，將自己對美的體驗及認知，得以適當傳達，創作是生活的體驗和表達，而非無病呻吟。

關鍵詞：成長，生命歷程，童年

目錄

授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v	誌謝.....	vi
目錄.....	vii	圖目錄.....	ix	第一章 緒論 1.1研究動機.....	1	1.2研究目的.....	2
1.3研究方法.....	3	第二章 創作學理基礎 2.1在創作中看見自己.....	6	2.2著重表現內心情感的繪畫表現.....	9	第三章 創作理念和媒材運用 3.1創作理念.....	14
3.2創作媒材運用.....	15	第四章 作品表現與創作思維 4.1創作形式與表現.....	17	4.2痕跡、軌跡與印記.....	18	4.3妊娠中的自我矛盾與詮釋.....	19
第五章 結論.....	83	參考文獻.....	84				

參考文獻

一、中文部分 1.藝術大師世紀畫廊（2001）。《墨西哥的生命之花 卡蘿》。台北市:閣林國際圖書。 2.朱光潛（1999）。《談美》。台北市:書泉出版社。 3.江怡瑩譯（2004）。《藝術原理與應用》。台北市:六合出版社。 4.李長俊譯（1974）。《藝術與視覺心理學》。台北市:雄獅圖書公司。 5.孫石譯（2000）。佛洛姆(Erich Fromm)著。《自我的追尋》(再版)。台北市:志文。 6.陸雅青（1993）。《藝術治療》。台北:心理出版社。 7.陸蓉之（1990）。《後現代的藝術現象》。台北市:藝術家出版社。 8.張本楠（1992）。《王國維美學思想研究》。台北市:文津出版社。 9.潘恩典譯（1991）。塞莫·薩基。《腦內藝術館》。台北市:商周書局。 10.傅佩榮譯（2001）。羅洛·梅(Rollo May)著。《創造的勇氣》(初版)。台北縣新店市:立緒文化。 11.朱孟實譯。黑格爾著（1971）。《美學》。台北市:里仁書局。