

Learning Art and Humanity Course - Primary School Students ' Response

陳雅鐘、賴瓊琦

E-mail: 9804881@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

This research focused on Changhua County 5th&6th grade primary school students ' reaction, preference and difficulties toward learning art and humanity course. Subjects were 375 primary school pupils. For measurement Likert 5-step table was used. The obtained data was treated with SPSS 12.0 statistic software, descriptive statistics, crossover analysis results were obtained as the following:

1. Learning situation: Within Art and Humanity courses, in Visual Art domain, watercolor painting was taught with highest percentage and the sculpture was the lowest, and drawing and weaving were also not high. In music courses, flute, learning music scores were higher compare with other music domain studies. The performance art study was low in percentage, it was about 60% percent, and dancing course was offered about 48%.
2. Learning reaction: Music appreciation, clay molding, watercolor painting were among 3 most preferred courses, and Chinese ink painting, dancing and learning music scores were among the disliked courses.
3. Although there were higher and lower preferences in courses, however the preference grades did not have quite big gap, and for the total tendencies, it was toward liking.
4. The reasons about like or dislike, students ' reaction were mostly " interesting " and " boring " .

The researcher hopes from results of this study some useful information could be offered for educators as references.

Keywords : Art and Humanity course、 Learning reaction、 Primary school student

Table of Contents

授權書iii

中文摘要iv

英文摘要v

誌謝vi

目錄vii

圖目錄ix

表目錄xi

第一章 緒論1

第一節 研究背景與動機1

第二節 研究目的5

第三節 研究問題6

第四節 研究範圍與限制6

第五節 名詞解釋7

第二章 文獻探討10

第一節 藝術教育課程與制度的演變10

第二節 藝術與人文領域的內涵15

第三節 藝術與人文課程內容21

第四節 藝術與人文領域之相關研究探討33

第五節 學習心理之相關理論36

第三章 研究方法43

第一節 研究架構43

第二節 研究步驟44

第三節 研究工具45

第四節 資料處理與統計方法49

第四章 研究結果分析50

第一節 資料回收	50
第二節 信度分析	50
第三節 樣本描述性統計分析	51
第四節 敘述性統計	53
第五節 小結	94
第五章 結論與建議	98
第一節 研究結論	98
第二節 研究建議	99
參考文獻	102
附錄一	107
附錄二	110

REFERENCES

- 一、中文部分
- 1.王文科(1989)。學習心理學學習理論導論。五南圖書出版公司。
 - 2.王文科(2001)。教育研究法。五南圖書出版有限公司。
 - 3.王克先(1996)。學習心理學。桂冠圖書股份有限公司。
 - 4.王佩霖(2004)。新竹縣國民小學藝術與人文領域教師教學調查研究 - 以九十一至九十三學年為例。國立新竹教育大學美勞教育學系碩士班碩士論文。
 - 5.中國兒童水墨畫大展專輯(1991)。發行人關蘭。國風出版社。
 - 6.呂燕卿 (1999)。簡介九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色。北縣教育雙月刊。
 - 7.呂燕卿 (1999)。藝術與人文學習領域的綱要與統整性互融式課程設計之觀念。美育月刊。
 - 8.林世悠(2003)。「音樂遊戲」教學行動研究。國立花蓮師範學院音樂教育學系。
 - 9.林青津(2004)。國小視覺藝術美感教育之教學研究。樹德科技大學應用設技研究所碩士論文。
 - 10.林佩旋(2000)。個案研究及其在教育研究上的應用。中正大學教育研究所主編「質的研究方法」。高雄:麗文。
 - 11.周茹萍編譯(2001)。初學樂譜入門。信宏出版社。
 - 12.邵瑞珍 皮連生 吳慶麟譯。學習理論 學習活動的規律探索。五南圖書出版公司。
 - 13.胡邦欣(2002)。藝術與人文領域輕鬆上手。高雄:復文。
 - 14.徐秀菊主編(2003)。藝術領域的行動與省思。國立花蓮師範學院。
 - 15.翁碧蓮(2004)。廣播聽眾收聽動機與情境關聯性之研究。國立中山大學傳播管理研究所碩士論文。
 - 16.原著者:Car Cheek, 編譯者:永安(1990)。速寫入門。藝術圖書公司。
 - 17.財團法人國立台南師院校務發展文教基金會主編(2000)。九年一貫課程從理論 政策到執行。高雄:復文。
 - 18.教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北:教育部。
 - 19.教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要 - 藝術與人文學習領域。台北:教育部。
 - 20.國立臺南師範學院實習輔導處主編(2003)。九年一貫課程教與學-藝術與人文領域。
 - 21.張春興(1998)。教育心理學。東華書局。
 - 22.張錦鴻著(1993)。新版基礎樂理。全音樂譜出版社有限公司。
 - 23.梁秀中總校正(1997)。國中美術1。青新出版公司。
 - 24.梁秀中總校正(1997)。國中美術2。青新出版公司。
 - 25.陳佩宜(2004)。國中音樂教師重視學習心理學與班級經營對學習行為影響之研究。國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。
 - 26.馮惠雪(2005)。苗栗縣國小美術班學生學習滿意度之研究。國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。
 - 27.郭榮瑞(1989)。創意的黏土世界。親親文化事業有限公司。
 - 28.詹志禹、蔡金火(2001)。行動研究與課程教學革新。中華民國課程與教學學會主編。台北:揚智文化。
 - 29.廖松圳(2006)。彰化縣國小高年級學童社團活動參與、自我概念、社團學習滿意度之研究。大葉大學休閒事業管理學系碩士班碩士論文。
 - 30.潘慧玲(2005)主編。九年一貫課程:觀點與解讀。心理出版社股份有限公司。
 - 31.謝郁正(2003)。美術館書法教育之研究。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
 - 32.魏吉宏(2005)。不同媒體型態數位教材對國小高年級學生藝術與人文領域學習成效之研究。國立新竹教育大學進修部課程與教學碩士班碩士論文。
 - 33.藝術與人文(2007)。3上課本。康軒文教事業。
 - 34.藝術與人文(2007)。3下課本。康軒文教事業。
 - 35.藝術與人文(2007)。4上課本。康軒文教事業。
 - 36.藝術與人文(2007)。4下課本。康軒文教事業。
 - 37.藝術與人文(2007)。5上課本。康軒文教事業。
 - 38.藝術與人文(2007)。5下課本。康軒文教事業。
 - 39.藝術與人文(2007)。6上課本。康軒文教事業。
 - 40.藝術與人文(2007)。6下課本。康軒文教事業。
 - 41.藝術與人文(2007)。3上教師手冊。康軒文教事業。
 - 42.藝術與人文(2007)。3下教師手冊。康軒文教事業。
 - 43.藝術與人文(2007)。4上教師手冊。康軒文教事業。
 - 44.藝術與人文(2007)。4下教師手冊。康軒文教事業。
 - 45.藝術與人文(2007)。5上教師手冊。康軒文教事業。
 - 46.藝術與人文(2007)。5下教師手冊。康軒文教事業。
 - 47.藝術與人文(2007)。6上教師手冊。康軒文教事業。
 - 48.藝術與人文(2007)。6下教師手冊。康軒文教事業。
- 二、英文部分
- 1.Covington, M. V. (1984). The self-worth theory of achievement motivation: Findings and implications. *Elementary School Learning*, 85, 5~20.
 2. Maslow, A. H. (1970). *Motivation and personality* (2nd ed.). New York: Harper & Row.
 3. McClelland, D. C. (1965). Toward a theory of motive acquisition. *American Psychologist*, 20, 321~333.
 4. Weiner, B. (1972). *Theories of motivation*. Chicago: Rand McNally.
- 三、網路部分
1. 呂燕卿(1999)。藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念。新竹教育學院美勞教育學系。取自 <http://ms2.hyps.tp.edu.tw/~art/paper.htm>
 2. 李偉台(2006)採訪編輯。終身學習光碟---我的孩子是畢卡索2006年8月8日。國立臺灣藝術教育館主辦。教育社教博識網。取自 http://wise.edu.tw/2008_new/epaper-detail.php?id=2853
 3. 李志雄(2002)。從整全角度看改善教學效能。改善學習心理素質是推動並落實教與學的關鍵。民國91年5月9日, 取自 <http://www.eco-economy-hk.org/psychoquality.htm>