

# 小學藝術與人文課程學生學習反應情形研究 = Learning art and humanity course : primary school students' response

陳雅鐘、賴瓊琦

E-mail: 9804881@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

本篇研究旨在瞭解小學藝術與人文課程學生學習情形、反應情形、學習喜好程度及困難點；以彰化縣國小五六年級學生為研究對象，共調查375位；以「藝術與人文課程學生學習反應情形之量表」為研究工具，進行資料蒐集整理，利用SPSS Windows12.0中文版本及excel進行統計分析，希望藉由學生的學習反應調查，提供課程設計者、教育工作者進行教學研究之參考，在和樂的教與學之下，提升藝術與人文之學習成效。主要獲致以下研究結果：

- 1.小學生在藝術與人文課程中各項目的實際學習情形中，在視覺藝術教學方面，以上過水彩畫之比例最高，雕刻之比例最低，其次是速寫及編織；在音樂教學方面，以上過直笛吹奏和樂譜學習之比例較高，分占第二、第三位，僅次於水彩；在表演藝術教學方面，僅60%左右上過戲劇表演，48%上過舞蹈。
- 2.學習反應調查結果，喜歡者，以人數而言，音樂欣賞最多，其次是泥塑，第三是水彩。不喜歡者，水墨畫最多，其次是舞蹈，再來是樂譜學習。
- 3.由學習反應偏好平均數來看，學童們對於各學習項目雖然有喜歡程度的差別，但大致而言，仍偏向喜歡。
- 4.學習過藝術與人文各項目且反應正偏好之原因，以有趣最多人票選；負偏好之原因，以課程無聊最多人票選。

關鍵詞：藝術與人文、學習反應、小學生

## 目錄

授權書	iii
中文摘要	iv
英文摘要	v
誌謝	vi
目錄	vii
圖目錄	ix
表目錄	xi

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的	5
第三節 研究問題	6
第四節 研究範圍與限制	6
第五節 名詞解釋	7
第二章 文獻探討	10
第一節 藝術教育課程與制度的演變	10
第二節 藝術與人文領域的內涵	15
第三節 藝術與人文課程內容	21
第四節 藝術與人文領域之相關研究探討	33
第五節 學習心理之相關理論	36
第三章 研究方法	43
第一節 研究架構	43
第二節 研究步驟	44
第三節 研究工具	45
第四節 資料處理與統計方法	49
第四章 研究結果分析	50
第一節 資料回收	50
第二節 信度分析	50

第三節 樣本描述性統計分析51

第四節 敘述性統計53

第五節 小結94

第五章 結論與建議98

第一節 研究結論98

第二節 研究建議99

參考文獻102

附錄一107

附錄二110

## 參考文獻

- 一、中文部分1.王文科(1989)。學習心理學學習理論導論。五南圖書出版公司。2.王文科(2001)。教育研究法。五南圖書出版有限公司。3.王克先(1996)。學習心理學。桂冠圖書股份有限公司。4.王佩霖(2004)。新竹縣國民小學藝術與人文領域教師教學調查研究 - 以九十一至九十三學年為例。國立新竹教育大學美勞教育學系碩士班碩士論文。5.中國兒童水墨畫大展專輯(1991)。發行人關蘭。國風出版社。6.呂燕卿 (1999)。簡介九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色。北縣教育雙月刊。7.呂燕卿 (1999)。藝術與人文學習領域的綱要與統整性互融式課程設計之觀念。美育月刊。8.林世悠(2003)。「音樂遊戲」教學行動研究。國立花蓮師範學院音樂教育學系。9.林青津(2004)。國小視覺藝術美感教育之教學研究。樹德科技大學應用設技研究所碩士論文。10.林佩旋(2000)。個案研究及其在教育研究上的應用。中正大學教育研究所主編?質的研究方法?。高雄:麗文。11.周茹萍編譯(2001)。初學樂譜入門。信宏出版社。12.邵瑞珍 皮連生 吳慶麟譯。學習理論 學習活動的規律探索。五南圖書出版公司。13.胡邦欣(2002)。藝術與人文領域輕鬆上手。高雄:復文。14.徐秀菊主編(2003)。藝術領域的行動與省思。國立花蓮師範學院。15.翁碧蓮(2004)。廣播聽眾收聽動機與情境關聯性之研究。國立中山大學傳播管理研究所碩士論文。16.原著者:Car Cheek, 編譯者:永安(1990)。速寫入門。藝術圖書公司。17.財團法人國立台南師院校務發展文教基金會主編(2000)。九年一貫課程從理論 政策到執行。高雄:復文。18.教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北:教育部。19.教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要 - 藝術與人文學習領域。台北:教育部。20.國立臺南師範學院實習輔導處主編(2003)。九年一貫課程教與學-藝術與人文領域。21.張春興(1998)。教育心理學。東華書局。22.張錦鴻著(1993)。新版基礎樂理。全音樂譜出版社有限公司。23.梁秀中總校正(1997)。國中美術1。青新出版公司。24.梁秀中總校正(1997)。國中美術2。青新出版公司。25.陳佩宜(2004)。國中音樂教師重視學習心理學與班級經營對學習行為影響之研究。國立臺灣師範大學音樂學系碩士論文。26.馮惠雪(2005)。苗栗縣國小美術班學生學習滿意度之研究。國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。27.郭榮瑞(1989)。創意的黏土世界。親親文化事業有限公司。28.詹志禹、蔡金火(2001)。行動研究與課程教學革新。中華民國課程與教學學會主編。台北:揚智文化。29.廖松圳(2006)。彰化縣國小高年級學童社團活動參與、自我概念、社團學習滿意度之研究。大葉大學休閒事業管理學系碩士班碩士論文。30.潘慧玲(2005)主編。九年一貫課程:觀點與解讀。心理出版社股份有限公司。31.謝郁正(2003)。美術館書法教育之研究。南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。32.魏吉宏(2005)。不同媒體型態數位教材對國小高年級學生藝術與人文領域學習成效之研究。國立新竹教育大學進修部課程與教學碩士班碩士論文。33.藝術與人文(2007)。3上課本。康軒文教事業。34.藝術與人文(2007)。3下課本。康軒文教事業。35.藝術與人文(2007)。4上課本。康軒文教事業。36.藝術與人文(2007)。4下課本。康軒文教事業。37.藝術與人文(2007)。5上課本。康軒文教事業。38.藝術與人文(2007)。5下課本。康軒文教事業。39.藝術與人文(2007)。6上課本。康軒文教事業。40.藝術與人文(2007)。6下課本。康軒文教事業。41.藝術與人文(2007)。3上教師手冊。康軒文教事業。42.藝術與人文(2007)。3下教師手冊。康軒文教事業。43.藝術與人文(2007)。4上教師手冊。康軒文教事業。44.藝術與人文(2007)。4下教師手冊。康軒文教事業。45.藝術與人文(2007)。5上教師手冊。康軒文教事業。46.藝術與人文(2007)。5下教師手冊。康軒文教事業。47.藝術與人文(2007)。6上教師手冊。康軒文教事業。48.藝術與人文(2007)。6下教師手冊。康軒文教事業。二、英文部分1.Covington, M. V. (1984). The self-worth theory of achievement motivation: Findings and implications. *Elementary School Learning*, 85, 5~20.2.Maslow, A. H. (1970). *Motivation and personality* (2nd ed.). New York:Harper & Row.3.McClelland, D. C. (1965). Toward a theory of motive acquisition. *American Psychologist*. 20, 321~333.4.Weiner, B. (1972). *Theories of motivation*. Chicago:Rand McNally.三、網路部分1. 呂燕卿(1999)。藝術與人文學習領域綱要與統整性互融式課程設計之觀念。新竹教育學院美勞教育學系。取自 <http://ms2.hyps.tp.edu.tw/~art/paper.htm>2. 李偉台(2006)採訪編輯。終身學習光碟---我的孩子是畢卡索2006年8月8日。國立臺灣藝術教育館主辦。教育社教博識網。取自 [http://wise.edu.tw/2008\\_new/epaper-detail.php?id=2853](http://wise.edu.tw/2008_new/epaper-detail.php?id=2853)。李志雄(2002)。從整全角度看改善教學效能。改善學習心理素質是推動並落實教與學的關鍵。民國91年5月9日, 取自 <http://www.eco-economy-hk.org/psychoquality.htm>