

ABSTRACT

Artistic creation is the most precious perceptual activities of mankind. Chinese and western artists are pursuing more plentiful, more exquisite, and more connotative artistic state. Because of family influence, entering primary school, the wirtter started to learn calligraphy, then entered National Taiwan University of Arts to study traditional Chinese painting, aiming to mix the essence of Chinese and western paintings and become an all-round painter. Under this expectation, the study made a kind of trial development and practice with the title of “ Form, Line and Color Images Changing Thoughts ”. In the course of research, one one hand, the writer read Chinese and western art history, aesthetics, creation skills, and the painting experiences of some masters; onthe other hand, tried to use the skills of calligraphy and traditional Chinese painting tomix with the manifestation of compound medias in watercolor and oil paintings. Thewritter is satisfied with the achievements of two years ’ exploration, at the mean time, alsofeels that art world is boundless, and pursuing for beauty is also limitless. The creative works of the study are divided into three series: calligraphy, watercolor paintings, and oil paintings; all together there are 28 pieces. On one hand, the writer expects that the changing thoughts of form, line and color images could beshown in my works, and phasic innovation could be shown; on the other hand, wishes this trial and experiment can lead me to the new development of “ image changing thoughts ”, and set up a unique style that belongs to myself.

Keywords : image、 changing thought

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄vii 圖目錄ix 第一章 緒論1 第一節 研究動機與目的1 第二節 研究內容與範圍2 第三節 名詞釋義4 第二章 創作學理基礎6 第一節 藝術創作上影響我之人物與思潮7 一、塞尚7 二、書法巨擘 - 王羲之12 三、保羅·克利14 四、東西藝術精神之意向內涵15 五、現代藝術精神對我之啟發16 第二節 造形、線條與色彩三種類型作品的形式表17 第三章 創作理念與創作剖析28 第一節 創作理念28 第二節 創作剖析34 一、書法系列36 二、水彩系列53 三、油畫系列74 第四章 結論96 參考文獻98

REFERENCES

- 一、中文部份 1、王壯為，《中國書畫5法書》，台北，光復書局，1983。
 - 2、吳宜澄、盧嫻綺《論文寫作格式》，台北，桂冠圖書股份有限公司，2003。
 - 3、佟景韓，易英，《當代美學-造形藝術美學》，台北，洪葉書局，1995/2。
 - 4、林群英，《藝術概論》，台北，全華書局，1999/4。
 - 5、《油畫Oil Painting》，高文宣譯，台北，積木文化出版社，2003。
 - 6、梁披雲，《書譜》，香港，書普出版社，1993。
 - 7、傅抱石，《中國繪畫理論》，台北，華正書局，1994/3。
 - 8、黃才郎，《西洋美術辭典》，台北，雄獅圖書公司，1984。
 - 9、提克里斯安·哥爾哈爾著，《保羅·克利》，吳瑪琍譯，台北，藝術家出版社1987/6。
 - 10、劉美智，《高職美術》，台北，國有文化出版社，1987。
 - 11、劉君祖編，洪順隆譯，《中國書道史之旅》，台北，故鄉出版社，1986/8。
 - 12、鄭明，《中國山水畫技法》，台北，藝風堂出版社，1997。
 - 13、鮑桑葵，《美學史》，彭聖譯，台北，華麗文化出版社。
 - 14、羅青，《什麼是後現代主義》，台北，五四書店，1989。
 - 15、《藝術家-106期》，與艾青談白石老人-劉奇俊寄自新加坡，台北，藝術家出版社，1984/3。
- 二、英文部分 1、Michel hoog，《塞尚 強大而孤獨》，林志明譯，台北，時報文化，1997。