

造形、線條與色彩的意象轉念：蔡琳蓓創作自述

蔡琳蓓、李元亨

E-mail: 9804880@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術創作是人類最珍貴的感性活動，中西藝術家都在追求更豐富、更精緻、更有內涵的藝術境界。筆者因家學淵源從小學習書法，又進入台藝大研修國畫，常思索如何能融會中、西繪畫精髓，有朝一日成為一位全能的畫家。本研究就是在此種期許下，以「造形、線條與色彩的意象轉念」為題所作的一種嘗試性發展與實踐。筆者在研究過程中，一方面研讀中西藝術史、美學、創作技法及一些大師前輩的繪畫歷程；一方面嘗試以書法與國畫技巧，融合於水彩和油畫之中的複合媒材表現，兩年來心喜新探索頗能有所獲，同時也深感藝術世界浩瀚無涯，美的追求永無止境。本研究創作分：書法、水彩、油畫三系列，共計二十八件。筆者一方面期許自己在創作中賦與「造形、線條與色彩」的意象轉念，有階段性的創新表現，另一方面希望這次的試探和實驗，能夠引導筆者走向「意象轉念」的新發展，並建構屬於自己的獨特風格。

關鍵詞：意象、轉念

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄vii 圖目錄ix 第一章 緒論1 第一節 研究動機與目的1 第二節 研究內容與範圍2 第三節 名詞釋義4 第二章 創作學理基礎6 第一節 藝術創作上影響我之人物與思潮7 一、塞尚7 二、書法巨擘 - 王羲之12 三、保羅·克利14 四、東西藝術精神之意向內涵15 五、現代藝術精神對我之啟發16 第二節 造形、線條與色彩三種類型作品的形式表17 第三章 創作理念與創作剖析28 第一節 創作理念28 第二節 創作剖析34 一、書法系列36 二、水彩系列53 三、油畫系列74 第四章 結論96 參考文獻98

參考文獻

一、中文部份 1、王壯為，《中國書畫5法書》，台北，光復書局，1983。 2、吳宜澄、盧嫻綺《論文寫作格式》，台北，桂冠圖書股份有限公司，2003。 3、佟景韓，易英，《當代美學-造形藝術美學》，台北，洪葉書局，1995/2。 4、林群英，《藝術概論》，台北，全華書局，1999/4。 5、《油畫Oil Painting》，高文宣譯，台北，積木文化出版社，2003。 6、梁披雲，《書譜》，香港，書普出版社，1993。 7、傅抱石，《中國繪畫理論》，台北，華正書局，1994/3。 8、黃才郎，《西洋美術辭典》，台北，雄獅圖書公司，1984。 9、提克里斯安·哥爾哈爾著，《保羅·克利》，吳瑪琍譯，台北，藝術家出版社1987/6。 10、劉美智，《高職美術》，台北，國有文化出版社，1987。 11、劉君祖編，洪順隆譯，《中國書道史之旅》，台北，故鄉出版社，1986/8。 12、鄭明，《中國山水畫技法》，台北，藝風堂出版社，1997。 13、鮑桑葵，《美學史》，彭聖譯，台北，華麗文化出版社。 14、羅青，《什麼是後現代主義》，台北，五四書店，1989。 15、《藝術家-106期》，與艾青談白石老人-劉奇俊寄自新家坡，台北，藝術家出版社，1984/3。 二、英文部份 1、Michel hoog，《塞尚 強大而孤獨》，林志明譯，台北，時報文化，1997。