

A Study on Elementary School Students' Psychological Perception for Distorted Human Figure

林惠英、賴瓊琦

E-mail: 9804879@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Using deformation technique to emphasize expression is quite common in art works; young students are not unfamiliar with deformation figures through cartoon or children books. This study is aimed to understand how young students perceive deformed or distorted figures, and to let students understand more about association between emotional expression and deformation as a technique to strengthen the expression power. This study applied semantic differential method by using questionnaire survey to collect data of students' perception for deformed human figure; six-pair bipolar adjectives 5 – step scale measurement form were used to collect students' response. Acquired data were analyzed with SPSS 12.0 statistical software. Results from this study, the researcher found: Average of students perceive deformed human figure slightly toward negative Gender has difference result in perceiving deformed figure; students who like painting course, who has higher acceptance toward deformed figure.

Keywords : Art course、 Deformation of figure、 Pupil in Taiwan

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄ix 圖目錄x 表目錄xi 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機1 第二節 研究目的與問題4 第三節 研究範圍與對象7 第四節 名詞定義7 第五節 研究限制8 第二章 文獻探討 第一節 變形9 第二節 變形在繪畫中的表現方式及人物畫探討18 第三節 兒童審美相關理論32 第四節 本研究圖片基本資料39 第五節 變形繪畫的相關研究54 第三章 研究方法 第一節 研究方法原理58 第二節 研究架構60 第三節 研究步驟與流程63 第四節 研究工具設計65 第五節 問卷進行與資料分析69 第四章 結果分析 第一節 受訪者基本資料描述統計分析74 第二節 心理感覺意象調查結果分析80 第三節 個人背景變項之心理感覺差異分析117 第四節 綜合討論141 第五章 結論 第一節 研究結論151 第二節 檢討與建議152 參考文獻156 附錄159

REFERENCES

- 一、中文部份 1.張春興(1977)。心理學。台北:東華。
 - 2.滕守堯、朱疆源譯Rudolf Amheim原著(2007)。藝術與視知覺。四川:人民。
 - 3.國立故宮博物院(1977)。晚明變形主義畫家作品展。台北:故宮。
 - 4.許麗蓉(1997)。晚明變形畫風的研究。文化大學藝術研究所碩士論文(未出版)。
 - 5.李澤厚、劉綱紀編(1986)。中國美學史。台北:漢京。
 - 6.俞崑編(1984)。中國畫論類編,台北:華正。
 - 7.葛路(1987)。中國古代繪畫理論發展史。台北:丹青。
 - 8.郭淳華(1994)。綜合、轉換與變形-論晚明變形畫之風格及其時代意義。淡江大學中國文學系研究所碩士論文(未出版)。
 - 9.俞劍華(1986)。中國畫論類編。北京:人民。
 - 10.莊周(1984)。莊子。北京:中華。
 - 11.王進祥(1983)。中國美學史資料選編。台北:漢京。
 - 12.南懷瑾、徐芹庭(1997)。周易今註今譯。台北:商務。
 - 13.汪麗玲(1987)。陳洪綬人物畫的藝術形象之研究。中國文化大學藝術研究所碩士論文(未出版)。
 - 14.梁錦鏗Herbet Read原著(2006)。藝術的意義。台北:遠流。
 - 15.姚一葦(1989)。美的範疇論。台北:臺灣開明。
 - 16.鄭昶(1987)。中國畫學全史。台北:臺灣中華。
 - 17.莊申(1992)。根源之美。台北:東大。
 - 18.呂建德(1993)。地·人·現代情 現代環境空間與人物畫創作,國立師範大學美術學系碩士論文(未出版)。
 - 19.田曼詩(1990)。美學。台北:三民。
 - 20.邵大箴主編(2002)。西方美術欣賞。台北:五南。
 - 21.張心龍(2006)。西洋美術史之旅。台北:雄獅。
 - 22.雨云譯E.H. Gombrich原著(1998)。藝術的故事。台北:3聯經。
 - 23.呂清夫譯嘉門安雄原著(1989)。西洋美術史。台北:大陸。
 - 24.李長俊(2001)。西洋美術史綱要。台北:雄獅。
 - 25.東風(1997)。創造的世界-藝術心理學。台北:田園城市。
 - 26.梁福鎮(2001)。審美教育學。台北:五南。
 - 27.鄭明憲(1999)。兒童審美反應教學的演變與基本認識。國教輔導第38(6)。
 - 28.胡永芬主編(2005)。藝術大師世紀畫廊6-畢卡索。台北:閣林國際。
 - 29.陳品秀譯Fry Edward原著(1991)。立體派。台北:遠流。
 - 30.王林(1993)。美術形態學。台北:亞太圖書。
 - 31.郎紹君(2004)。林風眠。台北:藝術家。
 - 32.胡永芬主編(2005)。藝術大師世紀畫廊79-馬諦斯。台北:閣林國際。
 - 33.林沂蓁(2000)。威廉·德庫寧1950、60年代「女人」系列繪畫研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文(未出版)。
 - 34.張心龍(1998)。從名畫瞭解藝術史。台北:幼獅。
 - 35.胡永芬編(2005)。藝術大師世紀畫廊16,莫迪里亞尼。台北:閣林國際。
 - 36.莊伯和(1987)。中國繪畫史綱。台北:幼獅。
 - 37.莊伯和譯橫川毅一郎原著(1986)。中國畫人傳。台北:雄獅。
 - 38.胡永芬主編(2005)。藝術大師世紀畫廊47-孟克。台北:閣林國際。
 - 39.曾長生(1997)。拉丁美洲現代藝術。台北:藝術家。
 - 40.許鳳火(1985)。產品設計之理念與方法,台北,大同。(以上資料依出現順序排列)
- 二、英文部份 1. Ralph Mayer(2005) The Harper Collins dictionary of art terms and techniques, Owl Publishing House.
 2. Oshood, G.E.Suci,G.J.&

Tannenbaum,P.H.(1957),The masurement of meaning. 三、網站資料 1.西方藝術風格 (2008)。檢索日期:2008.09.01。取自 <http://en.wikipedia.org/wiki/Mannerism> 2.彰化縣教育資源網 (2008)。檢索日期:2008.09.07。取自 www.boe.chc.edu.tw 3.大紀元文化網(2008)。檢索日期:2008.09.16。取自 www.epochtimes.com.tw