

國小學童對變形人物畫的心理感覺研究 = A study on elementary school students' psychological perception for distorted ...

林惠英、賴瓊琦

E-mail: 9804879@mail.dyu.edu.tw

摘要

繪畫創作上，許多畫家運用變形技法，將人物變形加強了表現力，小學生對變形的人物畫並不陌生，卡通人物，兒童畫，變形的人物相當多，本研究想去探知小學生觀看變形人物的心理感覺，以便對他們在藝術上的瞭解和創作有所助益。本研究以國小高年級學童為調查對象，使用語意差異法雙極形容詞、五階段的量表為調查工具。共調查了376名學生，收集的資料以SPSS進行統計分析，以獲得研究結果。研究結果發現，（一）在整體意象上，學生對變形人物畫的心理感受雖不強烈但以偏負面者居多，但多數仍肯定作品是具有藝術性的。（二）背景變項中對變形人物畫的心理感覺：女生高於男生；喜歡音樂及美術的人高於喜歡其它科目的人；學畫三年的人，高於從未學過及學畫半年的人；學畫三年以上的人，高於從未學過的人。（三）意象形容詞之間呈現高度正相關，顯示學生在做感覺意象的評價勾選時，往往受到其它感覺意象的影響。（四）學生對不同變形手法的心理差異分析：影響學生心理感覺差異的因素，是變形之後所呈現出的效果，而不是特定的某種變形手法。

關鍵詞：變形人物畫、感覺意象、台灣國小學童

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄ix 圖目錄x 表目錄xi 第一章 緒論 第一節 研究背景與動機1 第二節 研究目的與問題4 第三節 研究範圍與對象7 第四節 名詞定義7 第五節 研究限制8 第二章 文獻探討 第一節 變形9 第二節 變形在繪畫中的表現方式及人物畫探討18 第三節 兒童審美相關理論32 第四節 本研究圖片基本資料39 第五節 變形繪畫的相關研究54 第三章 研究方法 第一節 研究方法原理58 第二節 研究架構60 第三節 研究步驟與流程63 第四節 研究工具設計65 第五節 問卷進行與資料分析69 第四章 結果分析 第一節 受訪者基本資料描述統計分析74 第二節 心理感覺意象調查結果分析80 第三節 個人背景變項之心理感覺差異分析117 第四節 綜合討論141 第五章 結論 第一節 研究結論151 第二節 檢討與建議152 參考文獻156 附錄159

參考文獻

- 一、中文部份 1.張春興（1977）。心理學。台北:東華。 2.滕守堯、朱疆源譯Rudolf Amheim原著（2007）。藝術與視知覺。四川:人民。
- 3.國立故宮博物院（1977）。晚明變形主義畫家作品展。台北:故宮。 4.許麗蓉（1997）。晚明變形畫風的研究。文化大學藝術研究所碩士論文（未出版）。 5.李澤厚、劉綱紀編（1986）。中國美學史。台北:漢京。 6.俞崑編（1984）。中國畫論類編，台北:華正。 7.葛路（1987）。中國古代繪畫理論發展史。台北:丹青。 8.郭淳華（1994）。綜合、轉換與變形 - 論晚明變形畫之風格及其時代意義。淡江大學中國文學系研究所碩士論文（未出版）。 9.俞劍華（1986）。中國畫論類編。北京:人民。 10.莊周（1984）。莊子。北京:中華。
- 11.王進祥（1983）。中國美學史資料選編。台北:漢京。 12.南懷瑾、徐芹庭（1997）。周易今註今譯。台北:商務。 13.汪麗玲（1987）。陳洪綬人物畫的藝術形象之研究。中國文化大學藝術研究所碩士論文（未出版）。 14.梁錦鏗譯Herbet Read原著（2006）。藝術的意義。台北:遠流。 15.姚一葦（1989）。美的範疇論。台北:臺灣開明。 16.鄭昶（1987）。中國畫學全史。台北:臺灣中華。 17.莊申（1992）。根源之美。台北:東大。 18.呂建德（1993）。地·人·現代情 現代環境空間與人物畫創作，國立師範大學美術學系碩士論文（未出版）。 19.田曼詩（1990）。美學。台北:三民。 20.邵大箴主編（2002）。西方美術欣賞。台北:五南。 21.張心龍（2006）。西洋美術史之旅。台北:雄獅。 22.雨云譯E.H. Gombrich原著（1998）。藝術的故事。台北:3聯經。 23.呂清夫譯嘉門安雄原著（1989）。西洋美術史。台北:大陸。 24.李長俊（2001）。西洋美術史綱要。台北:雄獅。 25.東風（1997）。創造的世界 - 藝術心理學。台北:田園城市。 26.梁福鎮（2001）。審美教育學。台北:五南。 27.鄭明憲（1999）。兒童審美反應教學的演變與基本認識。國教輔導第38（6）。 28.胡永芬主編（2005）。藝術大師世紀畫廊6 - 畢加索。台北:閣林國際。 29.陳品秀譯Fry Edward原著（1991）。立體派。台北:遠流。 30.王林（1993）。美術形態學。台北:亞太圖書。 31.郎紹君（2004）。林風眠。台北:藝術家。 32.胡永芬主編（2005）。藝術大師世紀畫廊79 - 馬諦斯。台北:閣林國際。 33.林沂蓁（2000）。威廉·德庫寧1950、60年代「女人」系列繪畫研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文（未出版）。 34.張心龍（1998）。從名畫瞭解藝術史。台北:幼獅。 35.胡永芬編（2005）。藝術大師世紀畫廊16，莫迪里亞尼。台北:閣林國際。 36.莊伯和（1987）。中國繪畫史綱。台北:幼獅。 37.莊伯和譯橫川毅一郎原著（1986）。中國畫人傳。台北:雄獅。 38.胡永芬主編（2005）。藝術大師世紀畫廊47 - 孟克。台北:閣林國際。 39.曾長生（1997）。拉丁美洲現代藝術。台北:藝術家。 40.許鳳火（1985）。產品設計之理念與方法，台北，大同。（以上資料依出現順序排列）
- 二、英文部份 1. Ralph Mayer

(2005) The Harper Collins dictionary of art terms and techniques, Owl Publishing House. 2. Oshood, G.E.Suci,G.J,& Tannenbaum,P.H.(1957),The measure nt of meaning. 三、網站資料 1.西方藝術風格 (2008)。檢索日期:2008.09.01。取自 <http://en.wikipedia.org/wiki/Mannerism> 2.彰化縣教育資源網 (2008)。檢索日期:2008.09.07。取自 www.boe.chc.edu.tw 3.大紀元文化網(2008)。檢索日期:2008.09.16。取自 www.epochtimes.com.tw