

國小學童對於圖畫書中主要角色插畫之意象研究

王佳欣、賴瓊琦

E-mail: 9804878@mail.dyu.edu.tw

摘要

圖畫書已是現代兒童閱讀必備之糧食，然而童書消費之決定權，大多為成人所掌控，因此為要了解兒童之想法與喜好，本研究以兒童對圖畫書中的主角插畫意象喜愛度為出發點，欲了解目前兒童對於圖畫書中主角畫的意象、觀感和喜好，一方面提供相關研究作為參考依據；一方面提供父母家長和學校團體在選購圖書時，更可以明瞭兒童的喜好。本研究選擇曾獲得國際大獎肯定及適合低年級兒童閱讀之圖畫書中主角插畫做為研究樣本，從圖畫書本身和兒童語言之間，蒐集圖畫書主角插畫的意象語彙，並篩選出10組代表性的插畫圖卡和8組意象語彙，製成5階順位尺度之感受性意象語彙問卷。研究對象為彰化縣國小低年級學童，有效問卷共365份。透過SPSS12.0統計軟體處理分析，瞭解兒童對這10張圖卡樣本的意象感受，並探討圖畫書主角插畫與兒童意象感受之關聯性。研究的主要結論如下：1.意象表現上帶有可愛的、有趣的圖畫書插畫主角較受到低年級兒童的喜愛。2.低年級的兒童在選擇圖畫書主角意象上，喜愛角色主要為動物造形的主角，而人物造形的主角較不受到歡迎。3.性別和是否看過研究中所使用的圖畫書，在對圖畫書主角的插畫喜好上落差不大，但性別在對主角插畫有趣/不有趣的意象表現上較不一致，此現象與圖畫書主角題材有關。

關鍵詞：圖畫書、插畫、意象調查

目錄

封面內頁	簽名頁	授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	誌謝	vi	目錄	vii	圖目錄	ix	表目錄	xii	第一章 緒論		第一節 研究背景與動機	1	第二節 研究目的	2	第三節 研究範圍與限制	3	第四節 名詞釋義	3	第五節 研究步驟與架構	6	第二章 文獻探討		第一節 兒童圖畫書的內涵與特質	7	第二節 兒童圖畫書中插畫要素與功能	10	第三節 兒童圖畫書中的角色刻畫與功能	14	第四節 兒童審美鑑賞能力發展相關理論	16	第五節 學童對於圖畫書的反應之相關研究	24	第六節 本研究所採用的圖畫書內容概述	26	第三章 研究方法		第一節 研究流程	36	第二節 研究對象	39	第三節 研究工具	39	第四節 資料處理	41	第四章 研究結果分析與討論		第一節 受訪者基本資料描述性統計分析	42	第二節 圖畫書主角插畫意象調查結果分析	44	第三節 統計結果分析與討論	94	第五章 結論與建議		第一節 研究發現與結果	101	第二節 檢討與建議	102	參考文獻	104	附錄一、研究問卷	107	附錄二、訪談紀錄	110
------	-----	-----	-----	------	----	------	---	----	----	----	-----	-----	----	-----	-----	--------	--	-------------	---	----------	---	-------------	---	----------	---	-------------	---	----------	--	-----------------	---	-------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	--------------------	----	----------	--	----------	----	----------	----	----------	----	----------	----	---------------	--	--------------------	----	---------------------	----	---------------	----	-----------	--	-------------	-----	-----------	-----	------	-----	----------	-----	----------	-----

參考文獻

王秀雄(1991)。美術心理學 創造 視覺與造形心理。台北:市立美術館。王秀雄(1998)。觀賞、認知、解釋與評價 美術鑑賞教育的學理與實務。台北:國立歷史博物館。大衛 威斯納/文 圖(2003)。瘋狂星期二。台北:格林。巴貝柯爾/文 圖(2004)。吳燕鳳譯。頑皮公主不出嫁。台北:格林。宋珮譯(2006)。珍 杜南(Jane Doonan)原著。觀賞圖畫書中的圖畫。台北:雄獅美術。克魯茲 路易士/文。愛得哥為奇/圖。強尼強鼻子長。郝廣才譯(2000)。台北:格林。林敏宜(2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北:心理。林敏宜(2004)。繪本大表現。台北:小魯。林芳菁(2005)。幼兒文學。台中:華格納企業。林錦鳳(2005)。圖畫書導賞教學對國小低年級學童繪畫表現之影響研究。大葉大學造形藝術學系碩士在職專班碩士論文。幸佳慧(1997)。兒童圖畫故事書的藝術探討。國立成功大學藝術研究所碩士論文。柏尼包斯/文。漢斯比爾/圖(1997)。小象歐力找弟弟。管家琪譯。台北:格林。珍妮兒 肯濃/文 圖(2003)。星月。台北:和英。徐素霞(1996)。插畫 獨立而完整的藝術。雄獅美術。302期。11-17。徐素霞(2002)。台灣兒童圖畫書導賞。台北:國立台灣藝術教育館。徐玉玲(2008)。國小二年級學生選擇圖畫書之研究。國立台北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班碩士論文。孫晴峰/文。龐雅文/圖(2001)。狐狸數蛋。台北:格林。郝廣才(2006)。好繪本如何好。台北:格林文化出版。崔光宙(1992)。美感判斷發展研究。台北:師大書苑。曹俊彥(1998)。圖畫 故事 書。美育91期。1-10。教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北:教育部。張淑玲(2004)。不同讀者對國內兒童創作家圖畫書之反應研究。國立嘉義大學幼兒教育學系碩士班碩士論文。陸可鐸/文。馬第尼斯/圖(2000)。你很特別。香港:道聲。黃淮麟(2000)。兒童對圖畫書插畫風格喜好發展。國立台灣科技大學設計研究所碩士論文。陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北:五南。陳又凌(2007)。童話的真相。台北:聯合文學。彭懿(2006)。遇見圖畫書百年經典。台北:信誼。劉鳳芯譯(2000)。Perry Nodelman著。閱讀兒童文學的樂趣。台北:天衛文化。劉滌昭譯(1996)。松居直著。幸福的種子。台灣:英文雜誌社。賴馬/文 圖(2003)。我變成一隻噴火龍了。台北:國語日報。黛安雪登/文。蓋瑞布來茲/圖(2000)。聽那鯨魚在唱歌。台北:格林。蘇振明(2000)。美術導賞的理念與策略。現代美術93期。51-61。蘇振明(1998)。認識兒童讀物插畫及其教育性。美育91期。1-10。羅勃 麥羅斯基/文 圖(2000)。讓路給小鴨子。台北:國語日報。