

造物之美：莊雅閔創作論述

莊雅閔、李元亨

E-mail: 9804877@mail.dyu.edu.tw

摘要

本研究主要目的在於探討西洋繪畫藝術中，寫實主義、印象主義與抽象主義風格的演變，以及油畫在其中的表現技法，在創作過程中詮釋造物之美的意涵。本論文主題是「造物之美」，即上帝創造萬物之美景、美意，作者依三階段分三個系列來進行創作研究。

作者以聖經中神的話語及生活實踐作為創作的泉源，依據創作的學理基礎，及西洋藝術背景研究，包含寫實主義、印象主義與抽象主義的深入探討，來進行繪畫創作，同時將自身對美的領悟及意象投射於作品中。

最後，作者以奇妙、變化、豐盛三個系列，共三十件作品來分享創作的心境，並期許個人將朝向抽象藝術創作方面繼續努力，尋求突破，建構自己的獨特風格。

關鍵詞：創造、萬物、美

目錄

封面內頁

簽名頁

授權書?

中文摘要?

英文摘要?

誌謝?

目錄?

圖目錄?

第一章 緒論

第一節 研究創作動機與目的1

第二節 研究創作範圍與方法3

第二章 文獻探討

第一節 寫實風格4

第二節 印象風格10

第三節 抽象風格16

第三章 油畫技法

第一節 基本形態20

第二節 構圖22

第四章 創作理念與作品意涵

第一節 奇妙系列29

第二節 變化系列57

第三節 豐盛系列71

第五章 結論89

參考文獻91

參考文獻

一、中文部分:1.何政廣(1994)。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社。2.胡永芬(2001)。藝術大師世紀畫廊。台北市:閣林國際圖書有限公司。3.高階秀爾(1992)。西洋美術史。台北縣:新形象出版事業有限公司。4.陳景容(1980)。油畫畫法及演變。台北市:水牛出版社。5.陳景容(2003)。油畫技法1.2.3。台北市:雄獅圖書股份有限公司。6.張妃滿(2003)。抽象繪畫之探討。造形藝術學刊。7.張心龍(1993)。從名畫瞭解藝術史。台北市:雄獅圖書股份有限公司。8.康丁斯基(1998)。藝術的精神性。台北市:藝術家。9.閔致綱(2000)。文藝復興的藝術。台北市:閣林國際圖書有限公司。10.閔致綱(2000)。印象派的藝術。台北市:閣林國際圖書有限公司。11.黃延齡(2005)。從浪漫到寫實主義的藝術風格。歷史月刊, 208, 110-120。12.趙聖亞(1992)。油畫技巧。台北市:邯鄲出版社。13.

蔣勳(2003)。寫給大家的西洋美術史。台北市:東華出版社。14.劉昌元(1994)。西方美學導論。台北市:聯經出版事業股份有限公司。15.賴一輝(2004)。色彩計畫。台北縣:新形象出版事業有限公司。16.賴瑞(2004)。十五世紀西洋繪畫的寫實主義和理想——以早期尼德蘭和文藝復興繪畫為研究對象。藝術評論, 15, 191-218。17.蘇俊吉(2004)。油畫技法。台北市:雄獅圖書股份有限公司。