

Survey Research on Current Status of Visual Arts Teaching in Taichung Elementary Schools — Art and Human Field

蘇芳儀、吳振岳

E-mail: 9804872@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

The present purpose of the research is exploring the trying to understand what factors are the current situation of elementary school visual art teacher. And the data is analyzed by using descriptive statistics method, independent-samples T-test, and one way ANOVA. The major findings are as follows,

1. Professional Ability Aspect: The visual art lesson is mostly instructed by homeroom teachers, instead of art teachers. 2. Teaching Materials Aspect: Teachers use mainly textbook and assist with self-compilation materials; the more teaching seniority, the more self-compilation applied. b. Self-compilation materials are influenced by teachers' masters. 3. Analysis of Current Teaching Situation: Teaching Achievement: Students are happy to learn. Curriculum design: Teachers understand and approve the efficacy of co-teaching; however, the use of co-teaching should be promoted. Use of teaching resources: Teachers think they are competent to apply media facilities in teaching. Evaluation: Teachers set different evaluation standards according to students learning situation and try various assessment ways. Teachers' expects and difficulties: Visual art courses should be instructed by professional visual art teachers. And teachers hope for further study and research on visual art or art and humanity and also equipments for visual art. 4. Teaching achievements are much influenced by different genders and masters. And material arrangements and curriculum design are much influenced by teachers' different masters. There are great differences on teachers' expects for different teaching seniority and qualifications.

According to research conclusions, this study provides advices for teachers' training institutions, education organizations, school administration, visual art teachers, parents and future researchers and also references for future research in visual art.

Keywords : Grade 1-9 Curriculum、Arts and Humanities Education、Visual Art Curriculum

Table of Contents

封面內頁	
簽名頁	
授權書	iii
中文摘要	iv
英文摘要	v
誌謝	vi
目錄	vii
圖目錄	ix
表目錄	x

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的、待答問題	3
第三節 研究範圍與限制	4
第四節 名詞釋義	5

第二章 文獻探討

第一節 探究台灣國小視覺藝術教育之演化過程	7
第二節 台灣國民中小學九年一貫課程規劃與內涵	11
第三節 九年一貫實施下的國民小學視覺藝術教育現況與問題	16
第四節 九年一貫課程實施下的視覺藝術教育教師角色	21
第五節 歸納相關研究之結果及其影響因素	26

第三章 研究方法

第一節 研究流程與架構 29

第二節 研究對象 31

第三節 研究工具 33

第四節 資料分析 38

第四章 研究分析與討論

第一節 藝術與人文教師基本資料之描述統計分析 39

第二節 台中市國小視覺藝術教師之教學現況分析 42

第三節 台中市國小視覺藝術教師對教學現況之意見差異探討 53

第四節 視覺藝術教師的建議事項 71

第五章 結論與建議

第一節 結論 75

第二節 台中市教學現況與其他縣市比較 76

第三節 建議 78

參考文獻 82

附錄一 90

圖目錄

圖3-1 研究流程與架構 30

表目錄

表2-1 國小視覺藝術課程發展與教育發展之演變概況 8

表2-2 我國國小視覺藝術教育之課程理論基礎 10

表2-3 藝術與人文學習領域課程內涵結構圖 12

表2-4 現行培育的藝術教育師資的能力VS藝術與人文教師所需的能力 22

表3-1 量表預試人數分配表 31

表3-2 台中市公立國民小學任教視覺藝術教育之教師問卷抽樣數分配表 32

表4-1 台中市國小視覺藝術教師基本資料表 41

表4-2 教材編排次數統計表 42

表4-3 課程設計各題項與各層面平均數與標準差摘要表 43

表4-4 教學成效各題項與各層面平均數與標準差摘要表 45

表4-5 教學資源各題項與各層面平均數與標準差摘要表 46

表4-6 學校規模與科任教室設立比例交叉分析表 47

表4-7 教學評量各題項與各層面平均數與標準差摘要表 48

表4-8 教師困擾各題項與各層面平均數與標準差摘要表 50

表4-9 教師期待各題項與各層面平均數與標準差摘要表 52

表4-10 不同性別在教學現況各層面之t檢定摘要表 54

表4-11 性別、畢業科系與第貳-1題交叉表 55

表4-12 性別、畢業科系與第貳-6題交叉表 56

表4-13 不同學歷在教學現況各層面之變異數分析表 57

表4-14 不同畢業科系在教學現況各層面之t檢定摘要表 58

表4-15 不同任教年資在教學現況各層面之變異數分析表 61

表4-16 不同教學資格在教學現況各層面之變異數分析表 63

表4-17 不同學校規模在教學現況各層面之變異數分析表 65

表4-18 不同教學年段在教學現況各層面之變異數分析表 67

表4-19 不同變項在教材編排層面之變異數分析表 68

表4-20 不同性別與不同畢業科系在教材編排層面之t檢定摘要表 69

表4-21 研究發現表 70

表4-22 視覺藝術教育「課程」規畫與設計意見表 71

表4-23 視覺藝術教育「教學專業能力」方面意見表 72

- 表4-24 視覺藝術教育「軟硬體設備、教學情境」方面意見表 72
- 表4-25 視覺藝術教育「其他」方面意見表 72
- 表4-26 課程規劃與設計之意見累計表 74
- 表4-27 教學專業能力之意見累計表 74
- 表4-28 軟硬體設備、教學情境之意見累計表 74
- 表4-29 其他方面之意見累計表 74
- 表5-1 台中市視覺藝術教學現況與其他地區比較表 77

REFERENCES

- 一、中文部分
- 1.丁金環(2003)。台中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究。國立新竹師範學院美勞教學碩士班。
 - 2.王怡文(2003)。高雄市國小藝術與人文學習領域統整課程與協同教學之實施現況調查研究。屏東市:國立屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士班(未出版)。
 - 3.王晶瑩(2006)。台北市國小視覺藝術教師教學評量現況之研究。台北市:國立台灣師範大學美術學系研究所。
 - 4.王佩霖(2004)。新竹縣國民小學藝術與人文領域教師教學調查-以九十一至九十三年度為例。國立新竹師範學院美勞教育研究所碩士論文(未出版)。
 - 5.王嘉陵(2003)。九年一貫課程改革下的教師角色。載於初等教育學刊第十六期163-180。台北市:台北市立台北師範學院。
 - 6.王麗惠(2003)。彰化縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究。國立新竹師範學院美勞教學碩士班。
 - 7.江婉婷(2003)。澎湖縣國民中小學藝術與人文領域課程統整實施現況與意見調查之研究。國立台南師範學院國民教育研究所(未出版)。
 - 8.吳清基(1992)。我國中小學課程標準修訂理念與做法。載於各國中小學課程比較研究。台北市:師大書苑。
 - 9.吳清基(1989)。教師與進修。台北市:師大書苑。
 - 10.吳祥智(2004)。高雄市國民小學藝術與人文學習領域教師理想角色與實際角色知覺之研究。台南市:國立台南師範學院國民教育研究所(未出版)。
 - 11.吳隆榮(1985)。造型與教育-美術教育之理論及其實踐。台北市:千華圖書出版事業有限公司。
 - 12.吳莉蓉(2004)。台中市國小藝術與人文教師對藝術與人文教科書之使用現況與意見調查研究。國立新竹教育大學美勞教育學系碩士班(未出版)。
 - 13.李美蓉(2000)回顧我國國民小學美勞科教師師資培育理想與現實,2000台灣美術教育發展國際學術研討會論文集97-130。台北市:中華民國國立歷史博物館。
 - 14.李堅萍(2002)。強化美勞現職教師於藝術與人文課程領域統整課程成教學能力之道,國教輔導第41卷第六期10-15。台中市:國立台中師範學院。
 - 15.呂佳宜(2006)。國民小學視覺藝術教師資訊素養與專業成長之研究。台北市:國立台北教育大學藝術與藝術學系碩士班(未出版)。
 - 16.呂佳真(2003)。高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析。國立屏東師範學院音樂教育學系碩士班。
 - 17.呂燕卿(2002),黃壬來主編。「生活課程」與「藝術與人文學習領域」之內涵,藝術與人文教育(下)367-399。台北縣:桂冠圖書股份有限公司。
 - 18.我國藝術教育現況與發展策略研討會最新編排完整報告(2003)。台北市:國立台北師範學院。
 - 19.林炎旦(1999)。國民小學美勞教育實施成效之研究,八十八學年度師院學院教育學術論文發表會論文集IV音樂教育類、美勞教育類、體育類279-304。台北市:國立台北師範學院。
 - 20.林炎旦(研討會主持人)(2004)。我國藝術教育現況與發展策略最新編排完整報告。台北市:國立台北師範學院。
 - 21.林曼麗(2000)。台灣視覺藝術教育研究。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
 - 22.林麗婉(2003)。國小資深視覺藝術教師生涯與專業發展之研究。國立新竹教育大學美勞教學碩士班(未出版)。
 - 23.周伶紋。(2002)。台灣光復以來國小視覺藝術教育發展及思潮演變之研究。屏東市:屏東師範學院視覺藝術教育研究所。
 - 24.姚世澤(2004)。如何貫徹藝術與人文的教育理念與課程目標,國民小學九年一貫課程理論基礎(一)。台北:教育部。
 - 25.胡邦欣(2002)。藝術與人文學習領域輕鬆上手。高雄市:復文圖書出版社。
 - 26.范信賢、黃茂在(2003)。教育部台灣省國民學校教師研習會。課程改革中教師關心什麼?教師敘說的探究,國教學報第十五期149-174。台北縣:教育部台灣省國民學校教師研習會。
 - 27.徐秀菊、趙惠玲、蘇郁菁(2003)。台灣中小學藝術教師教學現況調查之研究,藝術教育研究第1期83-127。臺北市:群邑工作室有限公司。
 - 28.陳朝平(2000)。台灣美術教育思想的演變與跨世紀的思維,000台灣美術教育發展國際學術研討會論文集217-239。台北市:中華民國國立歷史博物館。
 - 29.陳皓薇、林逢棋、洪仁進(2004)。課程統整與教師知識的轉化-以「藝術與人文」領域教師為例,大學報:教育類49(1)103-122。台北市:國立台灣教育大學教育系。
 - 30.郭禎祥(1993)。當前我國國民美術教育新趨勢。台北市:國立台灣師範大學中等教育輔導委員會。
 - 31.郭詩屏(2000),編者:教育部台灣省國民學校教師研習會。面對未來:資訊科技融入國小美勞教學之初探,教學報第十二期117-142。台北縣:教育部台灣省國民學校教師研習會。
 - 32.許順吉(2005)。澎湖縣國民小學視覺藝術課程實施現況與滿意度之調查研究。台南市:國立台南大學教育經營與管理研究所。
 - 33.教育部(2005)。藝術教育白皮書。台北:教育部。
 - 34.教育部(2004)。國民小學九年一貫課程理論基礎(一)。台北:教育部。
 - 35.教育部(2003)。國民小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。台北:教育部。
 - 36.教育部(2003)。藝術與人文學習領域基礎研習手冊。台北:教育部。
 - 37.張雅芳(2003)。教師運用科技之因素探討,教育研究月刊116期41-49。台北市:高等教育出版公司。
 - 38.張奕華(2001)。美國中小學美術教學應用科技之現況及其對我國九年一貫視覺藝術教學之啟示,國教輔導第四十卷第六期26-33。台中市:國立台中師範學院。
 - 39.張展毓(2006)。高屏地區國小藝術與人文領域教學實施現況及其可行策略之研究。高雄師範大學教育學系碩士班(未出版)。
 - 40.陳朝平(1990)。國小美勞科教學研究。台北市:五南圖書出版有限公司。
 - 41.陳朝平、黃壬來(1995)。國小美勞科教材教法。台北市:五南圖書出版有限公司。
 - 42.游家政(2002)。九年一貫課程改革對教師效能的影響,教育研究月刊第104期14-18。台北市:高等教育出版公司。
 - 43.莊淑惠(2007)。彰化縣國民小學學生藝術態度及其背景因素之研究。私立大葉大學造型藝術研究所碩士論文(未出版)。
 - 44.黃壬來(2002)。藝術教育史概述,藝術與人文教育11-36。台北縣:桂冠圖書股份有限公司。
 - 45.黃壬來(1996)。創意美勞-新取向之美勞教育理論與應用。台北市:台灣書店。
 - 46.黃壬來(1993)。國小美勞科教學研究。台北市:五南圖書出版有限公司。
 - 47.黃政傑(2004)。課程改革的師資配合措施,教育研究月刊第122期73-85。台北市:高等教育出版公司。
 - 48.黃夙霞(2003)。高雄市國民小學藝術與人文統整課程教學實施現況調查研究。國立屏東師範學院音樂教育學系碩士班(未出版)。

）。49.曾國鴻、朱耀明、劉曜源、林碧莉（2004）。國小美勞科教師教學信念之個案研究，美和技術學院學報159-184。屏東縣：美和技術學院。50.傅珍衡（2006）。台北縣國民小學藝術與人文領域視覺藝術教育實施現況調查研究。台北市：國立台灣師範大學美術學系研究所。51.隋夢真。（2002）。論協同教學之優缺點，國教之友第五十四卷第一期76-81。臺南市：國立台南師範學院國教之友社。52.楊馥如（2001）。從「藝術與人文」領域課程綱要中美術課程的改變 談美術教師的因應策略，美育雙月刊第119期91-97。台北市：國立臺灣藝術教育館。53.楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉等著（1999）。藝術教育教師手冊—國小美術篇。台北市：國立台灣藝術教育館。54.呂庭和譯，赫伯特里德(H. Read)著（2007）。透過藝術的教育。台北市：藝術家出版社。55.管淑華（2003）。藝術與人文統整課程的問題思考。載於藝術與人文學習領域基礎研習手冊。台北：教育部。56.趙惠玲、陳尚盈、洪于茜、蘇郁菁、朱怡珊（2003）。台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析。台北市：國立藝術教育館。57.劉興欽（2003）。苗栗縣國民小學藝術與人文教科書評鑑規準之研究。國立新竹師範學院國民教育研究所（未出版）。58.劉豐榮（1991）。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛出版社。59.戴莉如（2002）。視覺藝術課程標準與綱要演變下國小教師的教學因應策略研究。國立花蓮師範學院視覺藝術教育研究所（未出版）。60.魏炎順（1978）。國小美勞科教師學科專門能力之研究，台中師院學報第八期527-552。台中市：國立台中師範學院。61.簡瑞榮（2002）。台灣藝術教育的發展取向。黃壬來主編，藝術與人文教育（下）708-711。台北縣：桂冠圖書股份有限公司。62.藍惠美（2002）。目前我國中小學一般藝術教育師資培育的相關問題，中小學一般藝術教育師資培育研討會論文集44-52。台北市：國立台灣藝術教育館。63.藍采虹（2005）。台北市國民小學視覺藝術教師對教學專業知能自我省思之研究。台北市：國立台灣師範大學美術學系研究所。64.藝術教育研究編輯委員會（2002），黃壬來主編。藝術與人文教育（上）。台北縣：桂冠圖書股份有限公司。65.藝術教育研究編輯委員會（2002），黃壬來主編。藝術與人文教育（下）。台北縣：桂冠圖書股份有限公司。66.藝術教育政策白皮書（2005）。教育部編印。台北市：教育部。67.李文珊、談玉儀、紅麗珠、劉美玲、曾于珍、桂雅文譯，Edmund Burke Feldman著（2003）。藝術教育的本質。台北市：五觀藝術管理有限公司。二、網站資料1.台灣藝術教育網（無日期）。台北市：教育部。民97年4月20日，取自：<http://ed.arte.gov.tw/Web/zh-tw/Index/Home.aspx>2.新竹教育大學數位藝術學習網。新竹教育大學（2008.4）<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/3>。視覺藝術教學（科技）資源系統（無日期）。台北市：國立台北藝術大學民97年5月18日，取自：<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4>。國教專業社群網。台北市：教育部。民97年6月2日，取自：<http://teach.eje.edu.tw/9CC/index.php>