

夢境與潛意識的喚醒

陳郁惠、李元亨

E-mail: 9800814@mail.dyu.edu.tw

摘要

本論文的起始說明此番創作的動機及目的。潛意識的喚醒是我對於藏在心裡深層的快樂和痛苦的察覺，能夠藉由創作的形式意識化。筆者將夢境視為一種靈感的與創造性的啟示，是有意義的精神象徵。夢境、潛意識和直覺常常是藝術家創作時的靈感來源，藉由象徵手法傳達心中意念。從潛意識到意識的昇華；從抽象概念到具體的創作演變，筆者的創作有象徵對愛情的渴望、自我孤獨的對白和對未來的展望等，這些都是描述自我的心理精神層面。在筆者的作品中有象徵自我的貓、夢境中的場景、潛意識裡對愛情的渴望等。這些作品象徵的意義源自對現實和未來充滿希望的追尋，有助於更了解心中原始的慾念，真正讓心靈得以解放，勾畫出最深刻的內在情感。

關鍵詞：潛意識、夢、潛意識、夢境、象徵

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 第一章 緒論 1.1 創作動機 1.2 創作目的 2 1.3 創作方法與範圍 3 第二章 文獻探討 2.1 夢境與意識的喚醒 4 2.2 象徵主義 5 2.3 佛洛伊德-精神分析 11 2.4 克羅齊-直覺即表現 13 2.5 榮格-夢的理論與分析心理學 15 第三章 創作自述 3.1 夢境 18 3.2 半夢半醒 20 3.3 自己的對白 22 第四章 作品分析 4.1 夢境系列 24 4.2 半夢半醒系列 32 4.3 自我對白 44 第五章 結論 參考文獻 56

參考文獻

一、中文部分 1.朱恩伶 譯 (1994) (Jayne Gackenbach 著)。夢的指南:解析奧妙的清明之夢。台北市:遠流出版社。 2.廖婉如譯 (2006) (James A. Hall, M.D.著)。榮格解夢書。台北市:大和書報圖書股份有限公司。 3.賴其萬、符傳孝 譯 (1989) (Sigmund Freud著)。夢的解析。台北市:志文出版社。 4.龔卓軍、曾廣志、沈台訓 譯 (民89) (Stephen Segaller, Merrill Berger 著)。夢的智慧。台北市:立緒文化事業有限公司。 5.彭舜 譯 (2001)。(Sigmund Freud)著精神分析引論。台北市:貓頭鷹出版。 6.廚川白村著 陳曉南 譯 (1993)。西洋近代文藝思潮。台北市:志文出版社。 7.黑格爾著 朱孟實 譯 (1998)。美學。台北市:里仁書局。 8.高宣揚 (1993)。佛洛伊德主義。台北市:遠流出版公司。 9.向陽 (1998)。淺意識溝通語言。台北市:國家出版社。 10.朱光潛 (2006)。西方美學史。台北市:頂淵文化事業有限公司。 11.莫渝 (1983)。法國詩人介紹。台北市:臺灣商務印書館。 12.辜正坤主編 (1992)。世界詩歌鑑賞大典下冊。台北市:地球出版社。 13.盧月化 (1983)。近代法國文學。台北市:臺灣商務印書館。 14.光復書局大美百科全書編輯部編譯 (1990)。大美百科全書。台北市:光復書局企業有限公司。 15.中國大百科全書出版社總編輯委員編輯 (1993)。中國大百科全書。台北市:錦繡出版事業股份有限公司。 16.中華書局股份有限公司、美國大英百科全書公司聯合編輯 (1989)。簡明大英百科全書。台北市:臺灣中華書局股份有限公司。 二、英文部分 1.Compton's NewMedia Inc (1994). Compton's Interactive Encyclopedia. 三、網路部份 1.蔡玲玲 (無日期)。台灣睡眠醫學會。2008年12月15日, 取自: <http://www.tmtc.edu.tw/~primary> 2.Simon J. Sherwood英國心靈心理學家西蒙史吾德(2001)。Relationship between the hypnagogic/hypnopompic states and reports of anomalous experiences。2008年12月22日, 取自: http://tw.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&trurl=http%3A%2F%2Fwww.dandaowh.com%2Fbbs%2Farchiver%2F3Ftid814.html&lp=zh_zt&intl=tw&fr=notfound_dic