

The Imagery of Calm-The Works of Lin Jia Lurng

林佳龍、李元亨

E-mail: 9709195@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Accidentally when in brain of chaos, I cant restrain myself from pondering that the life to the world, where the survival significance is? There is a deep fear that be carelesed or be forgoted inside subconscious.... but the worry is unable to solve my confusion, However, from understanding myself I can apperceive everything of me, then in individual existence significance, the spiritual stratification plane coordinated and the inexplicable fear all will be able smoothly to obtain overcomes with the answer. The creation in seven years from the university time to now, I divides into three stages. The initial period has flooded the theme about the natural, the desire, the illusion and the emotion, the technique technology rough also immature, the point is the train of thought is chaotic, is unable specifically explicitly to present significant things. The intermediate stage is a beginning which the disposition and the thought transforms, although is not big difference with the initial period, actually is a War time of thought and technical technique breakthrough and the expansion. Idea mental and the ponder pattern trend creates which as for the later period is tranquil, after profound looks myself, understood also the fusion, the work starts to present the obvious individuality and the atmosphere representation, has calm flavor of seriously quiet, in the thought deeply the symbolism influence, and the form assort with surrealism. The comprehensive survey, if by Freud's psycho-analysis looked the entire creation the intrinsic transformation, the initial period is t no doubt a world of "Id ", "Ego" is confused to be unable to control, after that the "Ego" is awake and be stronger , adjust the function of " Superego " and " Id " , controls the whole and develops characteristic of "Ego". The philosopher had said, ?the invariable truth is "changes" ? ,and everyone is selfish, except the challenge of outside world ' s change, the most worthy thing just is my own transformation, after the province thinks is a more tenacious "Ego", is a transformation butterfly, also is a truly existence. Key Words : calm, representation, existence, symbolism, surrealism, subconscious

Keywords : calm ; representation ; existence ; syblism ; surrealism ; subconscious

Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x
第一章 緒論.....	1	第二章 性、慾望、夢幻與情感.....	4	第一節 創作初期思維與個性相互的直接性.....	4
第二節 作品分析.....	6	第三章 衝突、調節與轉型.....	10	第一節 釐清自我.....	10
第二節 轉化.....	12	第三節 作品分析.....	14	第四章 內斂與突破.....	18
第一節 作為藝術創作之強力意志.....	18	第二節 自我與創作本身的存在性.....	20	第三節 作品分析.....	21
第五章 結論.....	26	參考書目.....	28	附錄.....	31

REFERENCES

- 1.王才勇著,《現代審美哲學》,書林出版,民國89年.
- 2.朱光潛著,《談美》,大坤書局,民國87年.
- 3.朱伯雄著,《拉斐爾前派與象徵主義美術》,藝術家出版,民國92年.
- 4.西格蒙德·佛洛伊德著,《夢的解析Die Traumdeutung》,貓頭鷹出版社,2000年9月.
- 5.西格蒙德·佛洛伊德著,《精神分析引論/精神分析新論(兩冊合訂本)》,志文出版社,1990年1月.
- 6.牟宗三著,《現象與物自身》,臺灣學生書局,民國79年3月.
- 7.李瑜青主編,《尼采哲理美文集》,台灣先智出版事業圖書有限公司,2002年2月.
- 8.李安德著,《超個人心理學--心理學的新典範》,桂冠圖書股份有限公司,1992年11月.
- 9.汪文聖著,《胡塞爾與海德格》,遠流出版有限公司,1995年12月.
- 10.汪暉著,《作為人類哲學的佛洛伊德理論》,遠流出版公司,1992年11月.
- 11.沈德燦著,《精神分析心理學》,台灣東華書局,2003年6月.
- 12.何政廣主編,《超現實主義大師 達利》,藝術家出版,民國85年.
- 13.何政廣主編,《歐美現代美術》,藝術家出版,民國83年.
- 14.何政廣主編,《現代主義雕塑大師 羅丹》,藝術家出版,民國92年.
- 15.何政廣主編,《魔幻超寫實大師 馬格利特》,藝術家出版,民國92年.
- 16.何政廣主編,《二十世紀雕塑大師 亨利 摩爾》,藝術家出版,民國92年.
- 17.叔本華著,劉大悲譯,《意志與表象的世界》,志文出版,民國75年6月.
- 18.林鬱主編,《尼

采格言集》，智慧大學出版有限公司,2004年11月. 20. 拉岡Lacan 著，《Darian Leader》，立緒文化事業有限公司, 民國87年2月. 21. 彼德·克雷斯普(Peter Chrisp)著, 諶悠文譯,《古埃及大?密》，時報出版有限公司,2004年3月. 22. 胡塞爾著,《笛卡兒的沉思》，桂冠圖書股份有限公司,1994年3月. 23. 柯勒著,《完形心理學Gestalt Psychology》，桂冠圖書股份有限公司, 1998年2月. 24. 畢普塞維克著, 廖仁義譯,《胡塞爾與現象學》，桂冠新知叢書,1991年9月. 25. 高宣揚著,《佛洛伊德主義》，遠流出版公司,1993年9月. 26. 莫斯塔伐·葛達拉著, 亦蘭譯,《埃及宇宙學》，人本自然文化事業有限司,2002年4月. 27. 陳瑞文著,《美學革命與當代徵侯評述》，北市美術館, 民國91年. 28. 陳瑞文著,《阿多諾美學論: 評論 模擬與非同一性》，左岸文化出版, 2004年. 29. 陳俊輝著,《祁克果存在詮釋學》，師大書苑,2002年3月. 30. 陳俊輝著,《祁克果》，東大圖書股份有限公司, 民國78年8月. 31. 張燦輝著,《海德格與胡塞爾現象學》，東大圖書, 民國85年4月. 32. 張燦輝著,《祁克果存在詮釋學》，師大書苑, 民國91年. 33. 趙衛民著,《尼采的生命哲學》，幼獅文化, 民國84年4月. 34. 楊韶剛著,《尋找存在的真諦--羅洛·梅的存在主義心理學》，貓頭鷹出版社,2001年1月. 35. 劉昌元著,《西方美學導論》，聯經出版,1994年. 36. 顏海英著,《守望和諧: 探尋古埃及文明》，世潮出版有限公司,2000年12月. 37. Neil Turnbull 原著, 戴聯斌、王了因譯,《哲學》，三聯書店(香港), 2002年6月. 38. Zelanski · Fish 原著, 陳淑珍譯,《塑造空間》，六合出版 Harcourt Asia Pte Ltd 合作出版, 民國89年.