

沉凝之表象：林佳龍創作論述

林佳龍、李元亨

E-mail: 9709195@mail.dyu.edu.tw

摘要

偶然當腦中一片混沌時，不禁思考起人生於世，生存的意義究竟何在？潛意識裡似乎深藏著害怕自己將不被在乎從此遺忘的深層恐懼...然而煩惱與擔憂並無法解決我的困惑，是以無論如何，若能從認識自我與釐清和自身相關的一切開始著手，那麼個人存在的意義、精神層面上的協調與莫名的恐懼勢必都將能順利得到克服與答案。我將大學時代至今為時七年的創作，分為三個階段。初期充斥了性、慾望、夢幻與情感的內容與題材，手法技術粗糙且稚嫩，重點是思緒雜亂無章，無法具體明確呈現有意義的事物。中期則是性格與思維轉變的一個開端，雖與初期差異不大，卻是為個人思想與技術層面皆逐漸醒悟與擴展的抗戰時刻。至於後期創作的理念精神與思考模式趨向平靜，在深刻的尋訪自我之後，了解且融合，作品開始呈現出明顯的個性與氛圍表象，帶有嚴肅靜謐的沉凝氣味，思維上深受象徵主義影響，而形式上則類似超現實的作風。綜觀演變的流程，若以佛洛伊德的精神分析學來看整個創作的內在轉變，初期無疑是本我的天下，自我被混淆影響而無法掌控，而後便是自我覺醒而茁壯，調節超我與本我，逐漸掌控整體並發展自我的特性。是以除了挑戰外界的萬千變化，最值得重視的莫過於自身的轉變，經過省思後出現更為強韌的自我，是一蛻變的蝴蝶，更為一確實的存在。關鍵字：沉凝；表象；存在；象徵；超現實；潛意識。

關鍵詞：沉凝；表象；存在；象徵；超現實；潛意識

目錄

目錄封面內頁簽名頁授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	v
誌謝.....	vii	目錄.....	viii	圖目錄.....	x
第一章 緒論.....	1	第二章 性、慾望、夢幻與情感.....	4	第一節 創作初期思維與個性相互的直接性.....	4
第二節 作品分析.....	6	第三章 衝突、調節與轉型.....	10	第一節 釐清自我.....	10
第二節 轉化.....	12	第三節 作品分析.....	14	第四章 內斂與突破.....	18
第一節 作為藝術創作之強力意志.....	18	第二節 自我與創作本身的存在性.....	20	第三節 作品分析.....	21
第五章 結論.....	26	參考書目.....	28	附錄.....	31

參考文獻

- 1.王才勇著，《現代審美哲學》，書林出版，民國89年。
- 2.朱光潛著，《談美》，大坤書局，民國87年。
- 3.朱伯雄著，《拉斐爾前派與象徵主義美術》，藝術家出版，民國92年。
- 4.西格蒙德·佛洛伊德著，《夢的解析Die Traumdeutung》，貓頭鷹出版社，2000年9月。
- 5.西格蒙德·佛洛伊德著，《精神分析引論/精神分析新論(兩冊合訂本)》，志文出版社，1990年1月。
- 6.牟宗三著，《現象與物自身》，臺灣學生書局，民國79年3月。
- 7.李瑜青主編，《尼采哲理美文集》，台灣先智出版事業圖書有限公司，2002年2月。
- 8.李安德著，《超個人心理學--心理學的新典範》，桂冠圖書股份有限公司，1992年11月。
- 9.汪文聖著，《胡塞爾與海德格》，遠流出版有限公司，1995年12月。
- 10.汪暉著，《作為人類哲學的佛洛伊德理論》，遠流出版公司，1992年11月。
- 11.沈德燦著，《精神分析心理學》，台灣東華書局，2003年6月。
- 12.何政廣主編，《超現實主義大師 達利》，藝術家出版，民國85年。
- 13.何政廣主編，《歐美現代美術》，藝術家出版，民國83年。
- 14.何政廣主編，《現代主義雕塑大師 羅丹》，藝術家出版，民國92年。
- 15.何政廣主編，《魔幻超寫實大師 馬格利特》，藝術家出版，民國92年。
- 16.何政廣主編，《二十世紀雕塑大師 亨利·摩爾》，藝術家出版，民國92年。
- 17.叔本華著，劉大悲譯，《意志與表象的世界》，志文出版，民國75年6月。
- 18.林鬱主編，《尼采格言集》，智慧大學出版有限公司，2004年11月。
- 19.拉岡Lacan著，《Darian Leader》，立緒文化事業有限公司，民國87年2月。
- 20.彼得·克里斯普(Peter Chrisp)著，謙悠文譯，《古埃及大秘密》，時報出版有限公司，2004年3月。
- 21.胡塞爾著，《笛卡兒的沉思》，桂冠圖書股份有限公司，1994年3月。
- 22.柯勒著，《完形心理學Gestalt Psychology》，桂冠圖書股份有限公司，1998年2月。
- 23.畢普塞維克著，廖仁義譯，《胡塞爾與現象學》，桂冠新知叢書，1991年9月。
- 24.高宣揚著，《佛洛伊德主義》，遠流出版公司，1993年9月。
- 25.莫斯塔伐·葛達拉著，亦蘭譯，《埃及宇宙學》，人本自然文化事業有限公司，2002年4月。
- 26.陳瑞文著，《美學革命與當代徵候評述》，北市美術館，民國91年。
- 27.陳瑞文著，《阿多諾美學論：評論 模擬與非同一性》，左岸文化出版，2004年。
- 28.陳俊輝著，《祁克果存在詮釋學》，師大書苑，2002年3月。
- 29.陳俊輝著，《祁克果存在詮釋學》，師大書苑，2002年3月。
- 30.

陳俊輝著,《祁克果》,東大圖書股份有限公司,民國78年8月31日。張燦輝著,《海德格與胡塞爾現象學》,東大圖書,民國85年4月。32.張燦輝著,《祁克果存在詮釋學》,師大書苑,民國91年。33.趙衛民著,《尼采的生命哲學》,幼獅文化,民國84年4月。34.楊韶剛著,《尋找存在的真諦--羅洛.梅的存在主義心理學》,貓頭鷹出版社,2001年1月。35.劉昌元著,《西方美學導論》,聯經出版,1994年。36.顏海英著,《守望和諧:探尋古埃及文明》,世潮出版有限公司,2000年12月。37.Neil Turnbull 原著,戴聯斌、王了因譯,《哲學》,三聯書店(香港),2002年6月。38.Zelanski · Fish 原著,陳淑珍譯,《塑造空間》,六合出版 Harcourt Asia Pte Ltd 合作出版,民國89年。