

# 雕塑創作實驗與分析：彭光武創作自述

彭光武、李元亨

E-mail: 9709194@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

就我而言, 雕塑創作正如一個新生命體的降臨, 過程充滿挑戰與艱辛、孤寂和些許的苦悶, 這些感受一直要到作品的完成, 才由喜悅來取代。非常幸運地, 在學習雕塑的這條路上, 我遇到了許多良師益友, 同時前輩們的創作經驗與先哲們所闡述的藝術理論, 更是讓我獲益良多; 對我而言, 現階段的雕塑創作不在於找尋建構個人的符號與風格, 而是以一位學習者的心態來累積雕塑藝術創作的能量。多方向去嘗試造形與媒材方面的議題, 更努力地探究一些雕塑家的思想與理論, 將之融合於我的雕塑創作中; 期待有一天能水到渠成的發展出自己特有的藝術風格。本論述的主旨在將個人在雕塑創作上所面臨的課題, 作一分析和探討, 並以我本身雕塑創作的經驗建構出一學習模式, 透過本模式多次的循環, 因而產生出新的發現與新的問題, 進而不斷地實際驗證與探究, 並不時加以省察和改進, 最終再將探究過程中的體驗和啟發, 在我的雕塑創作上做一統合的表現。此外, 我將從意念、形式、材質...等諸面向來剖析我在就讀 研究所期間所創作的作品, 冀望藉由文字的陳述, 讓觀者能更貼近我雕塑創作的理念與特質。一切的傳統都會因時間與文化的催化而產生改變, 因此除了向西方取經學習外, 研究我們自己民族的藝術遺產, 將其轉化與發揚更是未來我所應努力的方向。

關鍵詞：雕塑，實驗，分析, 創作自述

## 目錄

簽名頁 授權書	iii	中文摘要	.....
.....iv 英文摘要	.....v	誌謝	.....
.....vii 目錄	.....viii	圖目錄	.....
.....ix 表目錄	.....x	第一章 緒論	.....
.....1 第一節 研究動機與目的	.....1	第二節 研究方法	.....3
第三節 名詞解釋	.....7	第二章 作品論述	.....8
創作理念與學理背景	.....8	第一節 創作	.....
.....24	.....8	第二節 作品內涵剖析	.....13
.....26	.....25	第三章 研究心得與成果	.....
.....26	.....26	圖目錄 圖1	.....5
.....5	.....5	圖2	.....5
.....5	.....5	圖3	.....5
.....5	.....9	圖4	.....5
.....9	.....9	圖5 「大戰士」	.....9
.....10	.....10	圖6 夸父	.....
.....10	.....10	圖7 「女神」	.....10
.....11	.....11	圖8 女媧	.....
.....11	.....11	圖9 「斜臥的母親與小孩」	.....11
.....12	.....12	圖10 母子	.....
.....12	.....12	圖11 「裸女之一」	.....12
.....12	.....29	圖12 凝	.....
.....31	.....29	圖13 收放之間	.....29
.....31	.....33	圖14 任重	.....
.....34	.....33	圖15 童顏	.....33
.....34	.....36	圖16 思	.....
.....38	.....36	圖17 蛻變	.....36
.....38	.....40	圖18	.....
.....42	.....40	圖19 夸父	.....40
.....44	.....42	圖20 女媧	.....42
.....44	.....46	圖21 母子	.....42
.....48	.....46	圖22 旋	.....44
.....48	.....50	圖23 凝	.....46
.....48	.....50	圖24 堅持	.....48
.....4	.....50	表目錄 表一 (建構作品流程表)	.....50

## 參考文獻

(一)、書籍 1.王秋香,《蟄居的雕刻家 - 陳夏雨》,1979年8月,台灣,雄獅圖書有限公司刊印。2.何政廣,《亨利摩爾藝術全集》,1989,台北,藝術家。3.何恆雄,《雕塑技法》,1990,台北,東大圖書。4.李良仁,《雕塑技法》,1998,台北,藝風堂。5.李美蓉,《雕塑 - 材料、技法、歷史》,1994,台北,台北市立美術館。6.李賢文,《羅丹藝術論》,台北,雄獅圖書公司。7.貝唐·羅更,〈雕塑大師 - 亞歷斯提德·麥約〉,《麥約雕塑展》,1996年,高雄市,高雄市立美術館。8.侯宜人,《自然、空間、雕塑》,1994年7月,台灣,亞太圖書出版。9.楊成寅 黃幼鈞著,《鬼斧神工 - 中外雕塑藝術鑑賞》,1994年5月,台灣書泉出版。10.廖雪芳,

《完美.心象.陳夏雨》，2002年4月，台灣，藝術家圖書有限公司刊印。 11.鄭觀、李學鋒編者，《世界雕塑史全集 - 西方部份下集》，1994年，中華人民共和國，河南美術出版社。 12.潘紹棠，《世界雕塑全集》，1992，台北，博遠出版社。 13.羅丹，葛塞爾著，傅雷譯，《羅丹藝術論》，1993年6月，台灣，新地文學出版。 14.羲千鬱，《台灣第一屆當代雕塑大展 - 藝術基地新形式》，2001年11月，行政院文建委員會出版。

(二)、期刊論文或研討會論文 1.王秋香，藝術的苦行僧 陳夏雨，《雄獅美術》第103期，1979年9月，雄獅美術出版。 2.王白淵，〈台灣美術運動史〉，《台北文物》三卷4期，1955年3月，台北市。 3.王育德：〈布爾代勒的風格傳承〉，《布爾代勒雕塑展》，1994年6月，高雄市立美術館出版。 4.王偉光：〈陳夏雨的祕密雕塑花園 - 懷念雕塑大師陳夏雨老師〉，《藝術家》第297期，頁336，2000年2月，藝術家出版。 5.王偉光：陳夏雨印象記-超越寫實的寫實世界，《藝術家》第273期，頁308，1998年2月，藝術家出版。 6.王慶台，雕塑教育四十年之發展，《藝術學報》第57期，1995年10月，國立台灣藝術學院發行。 7.李欽賢：20世紀前葉台灣雕塑溯源，《現代美術》第97期，2001年8月，台北市立美術館發行。 8.鄭水萍，〈台灣戰後雕塑的破與立〉上，《雄獅美術》，273期，1993年11月；〈台灣戰後雕塑的破與立(中)〉，《雄獅美術》，274期，1993年12月；〈台灣戰後雕塑的破與立(下)〉，《雄獅美術》，275期，1994年1月。 9.鄭惠美：藝術是一種孤獨的修行 捏塑一個完美自我的陳夏雨，《現代美術》第51期，1993年，台北市立美術館出版。 10.簡俊成，〈泥塑造形的建構詮釋〉，《2003造形藝術學刊》，2003年，國立台灣藝術學院發行。