

The Track of Drawing Out - The Thesis of Chu,Pey-Yu

朱珮瑜、賴永興

E-mail: 9708013@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

For the experience and feeling, and trying to find a balance between physical and psychology, I convert and sublimate negative emotion by way of creation. My work 「The track of drawing out」 included two parts: First, period-the process of cell metabolic ; Second, pass away of family members-the process of heartbreak emotion and calamity that draw from death. Every process just like a ceremony, ironing a deeply track in the bottom of spirit. This most of series of productions are presented with Mixed media, through the media there comes three symbols. First one is the sign of personal value. Second one is geometric graph. Third one is ceremonial. I am trying to connect with physical and psychology in the keynote of white, to make a disorderly atmosphere in a quiet atmosphere. This thesis will probe from creation motivation, goal, coverage and academic theories into the belief of productions, form and material...etc. In addition, I am looking forward to convey the thinking style for audience through the description.

Keywords : experience ; process ; ceremony ; the track of drawing out

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 第一章 緒論 第一節 創作研究動機...1 第二節 創作研究目的...2 第三節 研究方法與範圍...2 第二章 學理基礎 第一節 生理期...4 第二節 死亡認知...10 第三節 小結...15 第三章 創作思想與作品分析 第一節 創作思想...16 第二節 作品分析...16 第四章 創作論述 第一節 生理期-卵子抽離之生理軌跡系列作品...26 第二節 死亡-人的抽離之心理軌跡系列作品...36 第五章 結論...58 參考文獻...60

REFERENCES

中文部分 1. 王葵、董學文（譯）（1992）。Roland Barthes著。符號學美學。台北市:商鼎文化。 2. 王麗香（譯）（1997）。小松正衛著。死亡的真諦。台北:東大。 3. 何政廣著（2001）。歐美現代藝術。台北市:藝術家。 4. 李長俊（譯）（1976）。Rudolf Arnheim著。藝術與視覺心理學。台北市:雄獅圖書公司。 5. 危芷芬、陳瑞雲（譯）（1996）。Bernice Lott著。女性心理學。台北市:五南。 6. 何定照（譯）（2006）。Iris Marion Young著。像女孩那樣丟球-論女性身體經驗。台北市:商周出版。 7. 林穗芳著（2002）。標點符號學習與應用。台北市:五南。 8. 高楠著（1993）。藝術心理學。台南市:復漢。 9. 段德智著（1994）。死亡哲學。台北:洪葉文庫。 10. 姚漢秋著（1999）。臺灣喪葬古今談。台北市:台原。 11. 陳奇相著（2002）。歐洲後現代藝術。台南市:藝術家。 12. 陸雅青（譯）（1997）。Marcia L.Rosal著。兒童藝術治療。台北市:五南。 13. 陳鳴（譯）（1995）。Tessa Dalley等著。藝術治療的理論與實務。台北市:遠流。 14. 黃文博著（2000）。台灣人的生死學。台北市:常民文化。 15. 游恆山（譯）（2002）。K.T.Strongman著。情緒心理學。台北市:五南圖書。 16. 傅偉勳主編（1994）。死亡的意義。台北:正中。 17. 莊靜和（譯）（1999）。Ziesing, Frank, Pflingsten, Ulrich著。自我改變:自我經驗行為治療法。台北市:桂冠。 18. 張心龍著（2002）。百幅名畫的啟示。台北市:雄獅。 19. 張淑美著（1996）。死亡學與死亡教育。高雄:復文。 20. 張益銘著（2006）。金銀紙的秘密。台北市:晨星。 21. 鄭振煌（譯）（1996）。索甲仁波切著。西藏生死書。台北市:張老師。 22. 鄭曉江著（1994）。中國死亡智慧。台北市:東大。 23. 劉綺文主編（2004）。你不可不知道的300幅名畫及其畫家與畫派。台北市:高談文化事業有限公司。 24. 鄧博仁、劉震鐘（譯）（1996）。Robert Kastenbaum著。死亡心理學。台北市:五南。 網站資源 1. 石晉華個人網站 <http://www.shijinhua.com/> , 2008/7/16瀏覽 2. Roman Opalka , <http://www.ubu.com/sound/opalka.html> , 2008/7/6瀏覽