

# 抽離的軌跡：朱珮瑜創作論述

朱珮瑜、賴永興

E-mail: 9708013@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

以個人經驗和感受，在過程中試圖尋找身體和心理的平衡，透過創作將負面情緒轉化、昇華。抽離的軌跡系列作品包含兩部分，生理期-身體細胞的代謝過程；親人逝世 - 死亡所牽引出的悲傷情緒與事件過程。每個過程就如同一場儀式，在心裡烙下深刻的軌跡。此系列作品多以複合媒材的方式呈現，從媒材中衍生出帶有個人意義的符號、幾何圖形和儀式上的象徵意涵，嘗試以白色基調作為身、心兩部分連結，營造出靜謐氣息下騷動不安的氛圍。本論文將從創作研究動機、目的、範圍、學理基礎探討到作品理念、形式、材質等面向來剖析這系列作品，冀望藉由文字的陳敘，讓觀者更能貼近筆者作品中欲傳達的思維。

關鍵詞：經驗；過程；儀式；抽離的軌跡

## 目錄

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 第一章 緒論 第一節 創作研究動機...1 第二節 創作研究目的...2 第三節 研究方法與範圍...2 第二章 學理基礎 第一節 生理期...4 第二節 死亡認知...10 第三節 小結...15 第三章 創作思想與作品分析 第一節 創作思想...16 第二節 作品分析...16 第四章 創作論述 第一節 生理期-卵子抽離之生理軌跡系列作品...26 第二節 死亡-人的抽離之心理軌跡系列作品...36 第五章 結論...58 參考文獻...60

## 參考文獻

中文部分 1. 王葵、董學文（譯）（1992）。Roland Barthes著。符號學美學。台北市:商鼎文化。 2. 王麗香（譯）（1997）。小松正衛著。死亡的真諦。台北:東大。 3. 何政廣著（2001）。歐美現代藝術。台北市:藝術家。 4. 李長俊（譯）（1976）。Rudolf Arnheim著。藝術與視覺心理學。台北市:雄獅圖書公司。 5. 危芷芬、陳瑞雲（譯）（1996）。Bernice Lott著。女性心理學。台北市:五南。 6. 何定照（譯）（2006）。Iris Marion Young著。像女孩那樣丟球-論女性身體經驗。台北市:商周出版。 7. 林穗芳著（2002）。標點符號學習與應用。台北市:五南。 8. 高楠著（1993）。藝術心理學。台南市:復漢。 9. 段德智著（1994）。死亡哲學。台北:洪葉文庫。 10. 姚漢秋著（1999）。臺灣喪葬古今談。台北市:台原。 11. 陳奇相著（2002）。歐洲後現代藝術。台南市:藝術家。 12. 陸雅青（譯）（1997）。Marcia L.Rosal著。兒童藝術治療。台北市:五南。 13. 陳鳴（譯）（1995）。Tessa Dalley等著，藝術治療的理論與實務。台北市:遠流。 14. 黃文博著（2000）。台灣人的生死學。台北市:常民文化。 15. 游恆山（譯）（2002）。K.T.Strongman著。情緒心理學。台北市:五南圖書。 16. 傅偉勳主編（1994）。死亡的意義。台北:正中。 17. 莊靜和（譯）（1999）。Ziesing, Frank、Pfungsten, Ulrich著。自我改變：自我經驗行為治療法。台北市:桂冠。 18. 張心龍著（2002）。百幅名畫的啟示。台北市:雄獅。 19. 張淑美著（1996）。死亡學與死亡教育。高雄:復文。 20. 張益銘著（2006）。金銀紙的秘密。台北市:晨星。 21. 鄭振煌（譯）（1996）。索甲仁波切著。西藏生死書。台北市:張老師。 22. 鄭曉江著（1994）。中國死亡智慧。台北市:東大。 23. 劉綺文主編（2004）。你不可不知道的300幅名畫及其畫家與畫派。台北市:高談文化事業有限公司。 24. 鄧博仁、劉震鐘（譯）（1996）。Robert Kastenbaum著。死亡心理學。台北市:五南。 網站資源 1. 石晉華個人網站 <http://www.shijinhua.com/> , 2008/7/16瀏覽 2. Roman Opalka , <http://www.ubu.com/sound/opalka.html> , 2008/7/6瀏覽