

# The Application of Traditional Lacquer Art to Modern Life

何淑貞、翁徐得

E-mail: 9708012@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The creation of the technical art is originated from the human demand, and it brings about the convenience and comfort in life. To manifest the original value of technical art from the level of life, the containing meaning is not only the application of life but also the function of spirit and education. Early period in Taiwan is the immigration society, so the lacquer for life is immigration from Main Land China. During the period of Japan dominion, they planned to develop the lacquer business in Taiwan. Therefore, the foundation of Taiwan lacquer art was settled for the history of traditional technical art. The source materials to be easy obtained and extra work are wood, bamboo, etc. To protect and apply ornaments by simple ways is the characteristic of lacquer during that time. The red, black, and gold are the favorite color of applying ornaments for us Han nationality. The lacquer art drawn by concise, sober, and traditional skills, with artistic and practical functions awaken people to respect for the nature, cherish conventions and concern about humanities and culture. We look forward to bring the esthetics of lacquer craft to our daily life, promote the public to understand it, further more love to use it, place importance on it, and create the life esthetics of lacquer art.

Keywords : technical art ; taiwan lacquer art ; skills ; lacquer ; life esthetics

## Table of Contents

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 ix 圖目錄 xi 第一章 緒論 1.1 研究背景與動機 1 1.1.1 研究背景 1 1.1.2 研究背景 4 1.2 研究目的 5 1.3 研究範圍與限制 6 1.4 研究方法的探討 7 1.5 名詞釋義 9 第二章 文獻探討 2.1 漆藝概論 10 2.2 漆器發展史 12 2.2.1 新石器時代 12 2.2.2 商、西周、春秋 13 2.2.3 戰國、秦、西漢 14 2.2.4 東漢、魏晉、南北朝 17 2.2.5 唐、宋、元 18 2.2.6 明、清 19 2.2.7 台灣漆器的發展 20 2.3 漆的特性與應用 23 2.3.1 漆的特性 23 2.3.2 漆的應用 24 2.4 漆藝技法研究 24 2.4.1 漆藝創作流程 24 2.4.2 漆器技法類別概述 26 第三章 研究方法 3.1 研究架構 33 3.2 研究步驟 34 3.3 研究方法的執行 35 第四章 媒材實驗與創作 4.1 色彩的計畫 39 4.1.1 小結 40 4.2 媒材創作 40 4.2.1 推廣教育類 40 4.2.1.1 盤類 41 4.2.1.2 飾品類 42 4.2.2 漆器生活化 43 4.2.2.1 台灣文化特色點心盤 44 4.2.2.2 果子盒、鉢類 47 4.2.2.3 休閒生活哲學 52 4.2.2.4 裝飾類 56 4.2.2.5 漆畫類 62 第五章 結論 5.1 漆器推廣教育階段式進行 67 5.2 落實漆器生活化應用之對策 68 5.3 後續研究之建議與方向 70 參考文獻 73 附錄 78 圖目錄 圖1.1 櫥櫃 3 圖1.2 化妝鏡盒 3 圖1.3 禮籃 4 圖1.4 研究流程圖 7 圖2.1 朱漆木碗 12 圖2.2 紅木傢俱 22 圖3.1 研究流程圖 35 圖4.1 豐原藝文館 40 圖4.2 豐原漆藝館 40 圖4.3 豐原漆藝館 40 圖4.4 漆器DIY研習 40 圖4.5 漆器DIY研習 40 圖4.6 漆器DIY研習 40 圖4.7 楓葉情 40 圖4.8 葡萄成熟時 40 圖4.9 時鐘 40 圖4.10 髮夾 43 圖4.11 髮圈 43 圖4.12 手機吊飾 43 圖4.13 耳環 43 圖4.14 耳環項鍊組 43 圖4.15 耳環項鍊組 43 圖4.16 耳環項鍊組 43 圖4.17 依偎 44 圖4.18 曙光 44 圖4.19 荷 44 圖4.20 點心盤 44 圖4.21 原住民風情 44 圖4.22 點心盤 44 圖4.23 綿綿 45 圖4.24 蘭嶼風情 45 圖4.25 蓬萊塗 45 圖4.26 綠意盎然 46 圖4.27 沙拉鉢 47 圖4.28 沙拉鉢 47 圖4.29 沙拉鉢 47 圖4.30 果子盒 48 圖4.31 果子盒 48 圖4.32 果子盒 48 圖4.33 果子盒 48 圖4.34 果子盒 48 圖4.35 果子盒 48 圖4.36 果子盒 48 圖4.37 果子盒 48 圖4.38 果子盒 48 圖4.39 柿柿如意 50 圖4.40 果子方盒 50 圖4.41 果子圓盒 51 圖4.42 果子圓盒 51 圖4.43 果子圓盒 51 圖4.44 果子圓盒 51 圖4.45 果子圓盒 51 圖4.46 茶杯組 53 圖4.47 茶杯組 53 圖4.48 茶杯組 53 圖4.49 竹茶葉罐 54 圖4.50 竹茶葉罐 54 圖4.51 陶茶葉罐 54 圖4.52 陶茶葉罐 54 圖4.53 茶盤 55 圖4.54 茶盤 55 圖4.55 茶盤 55 圖4.56 茶盤 55 圖4.57 茶盤 55 圖4.58 茶盤 55 圖4.59 夫妻對杯 56 圖4.60 八角漆盒 57 圖4.61 八角漆盒 57 圖4.62 領巾夾 58 圖4.63 領巾夾 58 圖4.64 領飾、項鍊 58 圖4.65 腰練 59 圖4.66 腰練 59 圖4.67 項鍊 59 圖4.68 胸針 59 圖4.69 胸針 59 圖4.70 木屐 60 圖4.51 木屐 60 圖4.72 木屐 60 圖4.73 木屐 60 圖4.74 木屐 60 圖4.75 木屐 60 圖4.76 花器 61 圖4.77 花器 61 圖4.78 花器 61 圖4.79 花器 61 圖4.80 柿柿如意 63 圖4.81 戀 64 圖4.82 潮 65

## REFERENCES

一、中文部份 1.王世襄, 錦灰堆 - 中國古代漆工藝, 未來書城, 台北。 2.王世襄(1983), 髹飾錄解說, 文物出版社。 3.王賢志(2005), 漆藝之美:王賢志漆藝創作集, 台中縣立文化中心, 台中縣。 4.中國美術全集編輯委員會 (1998), 中國美術全集, 工藝美術篇8漆器, 錦繡出版社, 台北。 5.田自秉, 中國工藝美術史, 丹青圖書公司, 台北市。 6.池宗憲(2004), 一杯茶的生活哲學, 宇河文化, 台北。 7.何榮亮(2002), 傳統工藝價值在產品設計應用之研究-以漆器為例, 國立雲林科技大學 工業設計研究所碩士班。 8.林永福(2004), 中、日漆藝交流展在豐原, 豐原市公所, 豐原市。 9.林美臣、洪文珍、王賢民(2001), 王清霜漆藝創作80回顧, 國立台灣工藝研究所, 南投 縣草

屯鎮。10.林登讚(2006),《漆彩新視界:漆藝大師王清霜85回顧暨薪傳展》,國立台灣工藝研究所,南投縣草屯鎮。11.吳昭怡等(2006),《手感經濟-感覺的時尚》,天下雜誌。12.周成(1994),《中國古代漆器》,藝術圖書公司,台北。13.邱瑜蓉(2002),《雕漆中花鳥雲紋與錦地紋飾之探討應用於織品之設計研究》,輔仁大學織品服裝學系研究所碩士班。14.范和鈞(1987),《中華漆飾藝術》,國立歷史博物館,台北。15.洪慶峰(2004),《2004台灣當代漆藝展》,國立台灣工藝研究所,南投縣草屯鎮。16.施金池(1995),《台灣當代漆器藝術輯》,財團法人台灣省社教文化基金會。17.翁徐得(1996),《中日現代漆藝交流展》,台灣手工業研究所,草屯鎮。18.翁徐得、黃麗淑(1995),《典藏專輯-漆器篇》,高雄市立歷史博物館,高雄市。19.翁徐得、黃麗淑(2001),《尋根與展望:台灣的漆器》,商周編輯顧問,台北市。20.翁徐得、鍾蔡瑛珠(2003),《台灣工藝先驅:顏水龍先生百歲紀念工藝特展》,國立台灣工藝研究所,南投縣草屯鎮。21.翁英惠(1997),《造型原理》,正文書局,台北。22.索予明(1983),《中國文物3漆器》,光復書局,台北。23.索予明(1990),《中國漆工藝研究論集》,國立故宮博物院,台北市。24.張輝雄(2002),《台灣傳統漆器工藝永續經營之研究》,南華大學美學與藝術管理研究所碩士班。25.張瓊慧(2003),《黃麗淑與台灣漆藝》,生活美學館,台北市。26.黃光男(1997),《清代漆藝文物特展》,國立歷史博物館,台北。27.黃凰娟(2001),《地方居民自發性與地方傳統工藝振興之探討》,東海大學工業設計學系研究所碩士班。28.黃麗淑(2001),《陳火慶生命史暨作品集》,傳藝中心籌備處,台北市。29.黃麗淑(2001),《逸情映象》,台灣省政府。30.黃麗淑(2002),《漆彩迎喜豐原漆藝館》,台中縣文化局,豐原市。31.黃麗淑、翁徐得(1996),《漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃報告》,台灣手工業研究所,草屯鎮。32.梁志忠(2001),《台灣漆器文物風華》,南投縣民俗文物學會。33.陳秀義(2002),《漆藝之美:南投縣現代漆藝》,南投縣政府文化局,南投市。34.國立故宮博物院編輯委員會(1987),《海外遺珍:漆器》,國立故宮博物院,台北市。35.國立台灣工藝研究所(2005),《2005生活工藝運動國際論壇》,南投縣草屯鎮。36.國立台灣工藝研究所(2005),《生活工藝思行坊》,草屯鎮。37.國史館台灣文獻館(2007),《蒔繪之美-館藏台灣總督府漆器文物特展》。38.國立台灣工藝研究所(2000),《台灣工藝》第5期。39.國立台灣工藝研究所(2004),《台灣工藝》第19期威廉·莫里斯對台灣工藝的意義特輯。40.國立台灣工藝研究所(2005),《台灣工藝》第22期柳宗悅與日本民藝運動。41.國立台灣工藝研究所(2007),《台灣工藝》第26期。42.喬十光(1996),《漆畫技法與藝術表現》,湖南美術出版社。43.喬十光(1999),《漆藝》,中國美術學院出版社。44.彭建銘(2000),《顏水龍的工藝振興工作研究》,國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班。45.嵇若昕等(1995),《典藏目錄-漆器類》,台中縣立文化中心,台中縣。46.傅武光、賴炎元(1910),《新譯韓非子》,三民書局,台北。47.楊敏芝(2002),《地方文化產業與地域活化互動模式研究以埔里酒文化產業為例》,國立台北大學都市計畫研究所博士班。48.葉義荊(1910),《商用色彩學》,果岩出版社,台中。49.廖勝文(1993),《廖勝文漆藝專輯》,台中縣立文化中心,台中縣。50.劉良佑(1983),《中國工藝美術》,藝術家出版社,台北。51.劉靜蓉(2002),《漆藝在工藝製作上裝飾應用之研究》,國立台灣師範大學設計研究所在職進修碩士班。52.蔡美麗(2001),《文化政策與台灣工藝發展》,東海大學美術學系研究所碩士班。53.鄭華娟(2005),《四季花杯盤》,圓神出版社,台北。54.賴作明(1998),《1998世界漆藝展》,台中市立文化中心,台中市。55.賴惠英(2004),《漆藝產品研發計畫結案報告》,豐原。56.賴瓊琦(1997),《設計的色彩心理》,視傳文化事業有限公司,台北。57.簡榮聰等(1999),《台灣文物風華》,台灣省政府文化處。58.蕭新煌、劉維公(2001),《迎接美感社會的來臨:現代社會生活與美感》,國立台灣藝術教育館,台北市。59.魏炎順(1910),《陶漆學堂奇遇記》,行政院文化建設委員會。

二、網路資料

- 1.國立傳統藝術中心 <http://www.ncfta.gov.tw/>
- 2.國立台灣工藝研究所 <http://www.ntcri.gov.tw/>
- 3.龍南天然漆博物館 <http://www.longnan.us/070.htm>
- 4.國立故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/>
- 5.中國漆器藝術網 <http://www.artchinanet.com/artexpo/lacquer/main.htm>
- 6.台灣漆文化協會 <http://myurl.tw/lacquerart/101>
- 7.台灣漆藝協會 [http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog\\_index.asp?blogbid=lacquer](http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_index.asp?blogbid=lacquer)