

# 傳統漆藝術現代生活的應用

何淑貞、翁徐得

E-mail: 9708012@mail.dyu.edu.tw

## 摘要

工藝的創造起源於人類生活所需，並且造就了生活上的便利與舒適。由生活的層面去彰顯工藝的原生價值，其中所蘊含的意義，除了生活應用的機能性之外，亦涵蓋了內斂精神與教育的功能。台灣早期是移民社會，因此生活用的漆器，都是由中國大陸移入；日治時期，才有規劃的發展台灣漆器事業，為傳統工藝史上奠定了台灣漆藝的基礎。木、竹等材料是人類最容易取得及加工的素材，以簡樸的方式加以保護與塗飾，是當時漆器的特色，而紅色、黑色與金色是我漢民族最喜好的塗飾色彩。本研究創作，以簡約樸素傳統漆藝的技法描繪，兼具美觀與實用功能的漆器作品，喚醒大眾對自然的尊重，珍視傳統與人文的關懷。期將漆工藝之美的生活理念導入日常生活當中，促使社會大眾瞭解漆器，進而愛用漆器，重視漆器，創造漆器美學的生活。

關鍵詞：工藝；台灣漆藝；傳統工藝；技法；漆器；生活美學

## 目錄

目錄 封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 ix 圖目錄 xi 第一章 緒論 1.1 研究背景與動機 1.1.1 研究背景 1.1.2 研究目的 4 1.2 研究目的 5 1.3 研究範圍與限制 6 1.4 研究方法的探討 7 1.5 名詞釋義 9 第二章 文獻探討 2.1 漆藝概論 10 2.2 漆器發展史 12 2.2.1 新石器時代 12 2.2.2 商、西周、春秋 13 2.2.3 戰國、秦、西漢 14 2.2.4 東漢、魏晉、南北朝 17 2.2.5 唐、宋、元 18 2.2.6 明、清 19 2.2.7 台灣漆器的發展 20 2.3 漆的特性與應用 23 2.3.1 漆的特性 23 2.3.2 漆的應用 24 2.4 漆藝技法研究 24 2.4.1 漆藝創作流程 24 2.4.2 漆器技法類別概述 26 第三章 研究方法 3.1 研究架構 33 3.2 研究步驟 34 3.3 研究方法的執行 35 第四章 媒材實驗與創作 4.1 色彩的計畫 39 4.1.1 小結 40 4.2 媒材創作 40 4.2.1 推廣教育類 40 4.2.1.1 盤類 41 4.2.1.2 飾品類 42 4.2.2 漆器生活化 43 4.2.2.1 台灣文化特色點心盤 44 4.2.2.2 果子盒、鉢類 47 4.2.2.3 休閒生活哲學 52 4.2.2.4 裝飾類 56 4.2.2.5 漆畫類 62 第五章 結論 5.1 漆器推廣教育階段式進行 67 5.2 落實漆器生活化應用之對策 68 5.3 後續研究之建議與方向 70 參考文獻 73 附錄 78 圖目錄 圖1.1 櫥櫃 3 圖1.2 化妝鏡盒 3 圖1.3 禮籃 4 圖1.4 研究流程圖 7 圖2.1 朱漆木碗 12 圖2.2 紅木傢俱 22 圖3.1 研究流程圖 35 圖4.1 豐原藝文館 40 圖4.2 豐原漆藝館 40 圖4.3 豐原漆藝館 40 圖4.4 漆器DIY研習 40 圖4.5 漆器DIY研習 40 圖4.6 漆器DIY研習 40 圖4.7 楓葉情 40 圖4.8 葡萄成熟時 40 圖4.9 時鐘 40 圖4.10 髮夾 43 圖4.11 髮圈 43 圖4.12 手機吊飾 43 圖4.13 耳環 43 圖4.14 耳環項鍊組 43 圖4.15 耳環項鍊組 43 圖4.16 耳環項鍊組 43 圖4.17 依偎 44 圖4.18 曙光 44 圖4.19 荷 44 圖4.20 點心盤 44 圖4.21 原住民風情 44 圖4.22 點心盤 44 圖4.23 綿綿 45 圖4.24 蘭嶼風情 45 圖4.25 蓬萊塗 45 圖4.26 綠意盎然 46 圖4.27 沙拉鉢 47 圖4.28 沙拉鉢 47 圖4.29 沙拉鉢 47 圖4.30 果子盒 48 圖4.31 果子盒 48 圖4.32 果子盒 48 圖4.33 果子盒 48 圖4.34 果子盒 48 圖4.35 果子盒 48 圖4.36 果子盒 48 圖4.37 果子盒 48 圖4.38 果子盒 48 圖4.39 柿柿如意 50 圖4.40 果子方盒 50 圖4.41 果子圓盒 51 圖4.42 果子圓盒 51 圖4.43 果子圓盒 51 圖4.44 果子圓盒 51 圖4.45 果子圓盒 51 圖4.46 茶杯組 53 圖4.47 茶杯組 53 圖4.48 茶杯組 53 圖4.49 竹茶葉罐 54 圖4.50 竹茶葉罐 54 圖4.51 陶茶葉罐 54 圖4.52 陶茶葉罐 54 圖4.53 茶盤 55 圖4.54 茶盤 55 圖4.55 茶盤 55 圖4.56 茶盤 55 圖4.57 茶盤 55 圖4.58 茶盤 55 圖4.59 夫妻對杯 56 圖4.60 八角漆盒 57 圖4.61 八角漆盒 57 圖4.62 領巾夾 58 圖4.63 領巾夾 58 圖4.64 領飾、項鍊 58 圖4.65 腰練 59 圖4.66 腰練 59 圖4.67 項鍊 59 圖4.68 胸針 59 圖4.69 胸針 59 圖4.70 木屐 60 圖4.51 木屐 60 圖4.72 木屐 60 圖4.73 木屐 60 圖4.74 木屐 60 圖4.75 木屐 60 圖4.76 花器 61 圖4.77 花器 61 圖4.78 花器 61 圖4.79 花器 61 圖4.80 柿柿如意 63 圖4.81 戀 64 圖4.82 潮 65

## 參考文獻

一、中文部份 1.王世襄，錦灰堆 - 中國古代漆工藝，未來書城，台北。 2.王世襄(1983)，髹飾錄解說，文物出版社。 3.王賢志(2005)，漆藝之美:王賢志漆藝創作集，台中縣立文化中心，台中縣。 4.中國美術全集編輯委員會（1998），中國美術全集，工藝美術篇8漆器，錦繡出版社，台北。 5.田自秉，中國工藝美術史，丹青圖書公司，台北市。 6.池宗憲(2004)，一杯茶的生活哲學，宇河文化，台北。 7.何榮亮(2002)，傳統工藝價值在產品設計應用之研究-以漆器為例，國立雲林科技大學 工業設計研究所碩士班。 8.林永福(2004)，中、日漆藝交流展在豐原，豐原市公所，豐原市。 9.林美臣、洪文珍、王賢民(2001)，王清霜漆藝創作80回顧，國立台灣工藝研究所，南投縣草屯鎮。 10.林登讚(2006)，漆彩新視界:漆藝大師王清霜85回顧暨薪傳展》，國立台灣工藝研究所，南投縣草屯鎮。 11.吳昭怡等(2006)，手感經濟-感覺的時尚，天下雜誌。 12.周成(1994)，中國古代漆器，藝術圖書公司，台北。 13.邱瑜蓉(2002)，雕漆中花鳥雲紋與錦地紋飾之探討應用於織品之設計研究，輔仁大學 織品服裝學系研究所碩士班。 14.范和鈞(1987)，中華漆飾藝術，國立歷史博物館，台北。

15.洪慶峰(2004), 2004台灣當代漆藝展, 國立台灣工藝研究所, 南投縣草屯鎮。 16.施金池(1995), 台灣當代漆器藝術輯, 財團法人台灣省社教文化基金會。 17.翁徐得(1996), 中日現代漆藝交流展, 台灣手工業研究所, 草屯鎮。 18.翁徐得、黃麗淑(1995), 典藏專輯-漆器篇, 高雄市立歷史博物館, 高雄市。 19.翁徐得、黃麗淑(2001), 尋根與展望:台灣的漆器, 商周編輯顧問, 台北市。 20.翁徐得、鍾蔡瑛珠(2003), 台灣工藝先驅:顏水龍先生百歲紀念工藝特展, 國立台灣工藝研究所, 南投縣草屯鎮。 21.翁英惠(1997), 造型原理, 正文書局, 台北。 22.索予明(1983), 中國文物3漆器, 光復書局, 台北。 23.索予明(1990), 《中國漆工藝研究論集》, 國立故宮博物院, 台北市。 24.張輝雄(2002), 台灣傳統漆器工藝永續經營之研究, 南華大學美學與藝術管理研究所碩士班。 25.張瓊慧(2003), 黃麗淑與台灣漆藝, 生活美學館, 台北市。 26.黃光男(1997), 清代漆藝文物特展, 國立歷史博物館, 台北。 27.黃鳳娟(2001), 地方居民自發性與地方傳統工藝振興之探討, 東海大學工業設計學系研究所碩士班。 28.黃麗淑(2001), 陳火慶生命史暨作品集, 傳藝中心籌備處, 台北市。 29.黃麗淑(2001), 逸情映象, 台灣省政府。 30.黃麗淑(2002), 漆彩迎喜豐原漆藝館, 台中縣文化局, 豐原市。 31.黃麗淑、翁徐得(1996), 漆器藝人陳火慶技藝保存與傳習規劃報告, 台灣手工業研究所, 草屯鎮。 32.梁志忠(2001), 台灣漆器文物風華, 南投縣民俗文物學會。 33.陳秀義(2002), 漆藝之美:南投縣現代漆藝, 南投縣政府文化局, 南投市。 34.國立故宮博物院編輯委員會(1987), 海外遺珍:漆器, 國立故宮博物院, 台北市。 35.國立台灣工藝研究所(2005), 2005生活工藝運動國際論壇, 南投縣草屯鎮。 36.國立台灣工藝研究所(2005), 生活工藝思行坊, 草屯鎮。 37.國史館台灣文獻館(2007), 蒔繪之美-館藏台灣總督府漆器文物特展, 。 38.國立台灣工藝研究所(2000), 台灣工藝第5期。 39.國立台灣工藝研究所(2004), 台灣工藝第19期威廉 莫里斯對台灣工藝的意義特輯。 40.國立台灣工藝研究所(2005), 台灣工藝第22期柳宗悅與日本民藝運動。 41.國立台灣工藝研究所(2007), 台灣工藝第26期。 42.喬十光(1996), 漆畫技法與藝術表現, 湖南美術出版社。 43.喬十光(1999), 漆藝, 中國美術學院出版社。 44.彭建銘(2000), 顏水龍的工藝振興工作研究, 國立雲林科技大學工業設計研究所碩士班。 45.嵇若昕等(1995), 典藏目錄-漆器類, 台中縣立文化中心, 台中縣。 46.傅武光、賴炎元(1910), 新譯韓非子, 三民書局, 台北。 47.楊敏芝(2002), 地方文化產業與地域活化互動模式研究以埔里酒文化產業為例, 國立台北大學都市計畫研究所博士班。 48.葉義荊(1910), 商用色彩學, 果岩出版社, 台中。 49.廖勝文(1993), 廖勝文漆藝專輯, 台中縣立文化中心, 台中縣。 50.劉良佑(1983), 中國工藝美術, 藝術家出版社, 台北。 51.劉靜蓉(2002), 漆藝在工藝製作上裝飾應用之研究, 國立台灣師範大學設計研究所在職進修碩士班。 52.蔡美麗(2001), 文化政策與台灣工藝發展, 東海大學美術學系研究所碩士班。 53.鄭華娟(2005), 四季花杯盤, 圓神出版社, 台北。 54.賴作明(1998), 1998世界漆藝展, 台中市立文化中心, 台中市。 55.賴惠英(2004), 漆藝產品研發計畫結案報告, 豐原。 56.賴瓊琦(1997), 設計的色彩心理, 視傳文化事業有限公司, 台北。 57.簡榮聰等(1999), 台灣文物風華, 台灣省政府文化處。 58.蕭新煌、劉維公(2001), 迎接美感社會的來臨:現代社會生活與美感, 國立台灣藝術教育館, 台北市。 59.魏炎順(1910), 陶漆學堂奇遇記, 行政院文化建設委員會。

二、網路資料 1.國立傳統藝術中心 <http://www.ncfta.gov.tw/> 2.國立台灣工藝研究所 <http://www.ntcri.gov.tw/> 3.龍南天然漆博物館 <http://www.longnan.us/070.htm> 4.國立故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/> 5.中國漆器藝術網 <http://www.artchinet.com/artexpo/lacquer/main.htm> 6.台灣漆文化協會 <http://myurl.tw/lacquerart/101> 7.台灣漆藝協會 [http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog\\_index.asp?blogid=lacquer](http://blog.ntcri.gov.tw/html/blog/AB0099/blog_index.asp?blogid=lacquer)