

# A Research on Huang Ying Pu's Religious Sculpture and Its Sublimation of Image

黃懷霽、林玉山

E-mail: 9708006@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

黃映蒲為一名宗教及現代藝術雕塑家，到目前為止已從事宗教雕塑近三十年，作品形式多樣化，寫實、立體到抽象皆有，公共藝術、裝置藝術等方面也多有表現，多次參與雕塑類評審，並擔任榮譽觀護人，實為一名關懷社會的藝術家。宗教藝術工作中，他在佛寺之作品遍及全國各地，風格獨特，莊嚴肅穆，受到各地寺廟住持與信徒讚許。黃映蒲也在「佛雨系列」作品個展中，呈現兩次不同風貌，以及越臻成熟的技法和意念。研究者成長於充滿佛教氣息的家庭，平時對佛教多所研究，宗教的歷史也相當有興趣，並著重於思想史的涉獵。透過「藝術的傳人」一書的閱讀，引起研究者對宗教藝術中之佛教雕塑者黃映蒲的興趣與注意。本研究主要探討黃映蒲在「佛雨系列」雕塑中佛像之創作所因循的古佛法相，以及融合新舊後的新意象，試圖對佛教藝術有更進一步的瞭解。本文主要內容包括四個大部份，分別為(1)佛教藝術的風格概述(2)黃映蒲的生平背景(3)「佛雨系列」雕塑所承襲風格的作品分析(4)「佛雨系列」雕塑作品之創作與意念昇華。本研究以傳統佛教造像與黃映蒲佛教作品做分析與比對，並針對其形式的表現來做探討，最後結合觀賞展覽者的意見回饋，藉此呼應黃映蒲的作品其外在的顯像以及意念賦予的想法是否符合期望。佛雨系列展覽中，除本文所研究之朝代外，尚有源自日本、宋、元、明、清、密宗等風格作品與非宗教藝術之創作，並非僅有研究者所論之風格作品，除此、尚有個人各式雕塑展，也可做為研究項目。現今社會充斥著許多藝術家，而能真正將傳統與創新巧妙融合的宗教藝術家卻在少數，黃映蒲是少數例子之一，也是風格獨特的佛像雕塑大師。

Keywords : Huang-Ying Pu ; Buddhist image

## Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要vi 誌謝viii 目錄ix 圖目錄xii 第一章 緒論1 第一節 研究動機1 第二節 研究目的2 第三節 研究範圍與限制3 第四節 名詞解釋5 第五節 研究方法與步驟8 第二章 佛教雕塑的主要風格概述12 第一節 古印度佛像特徵13 一、犍陀羅地區的佛像特徵14 二、秣菟羅地區的佛像特徵17 三、鹿野苑地區的佛像特徵19 四、小結21 第二節 中國佛像特徵22 一、唐代佛教特徵22 二、五代貫休和尚繪製之十六羅漢畫27 第三章 黃映蒲的生平背景40 第一節 求學時期40 第二節 佛像創作初期42 一、與雕塑結緣42 二、佛雨I雕塑階段44 三、早期創作階段45 四、小結46 第三節 個人風格作品創作期46 一、意念創作階段46 二、寫實創作階段47 三、抽象創作階段48 四、小結50 第四節 佛像創作風格成熟時期50 一、佛寺的佛像製作階段51 二、佛雨 雕塑階段 52 三、小結54 第四章 佛雨系列雕塑所承襲風格的作品分析55 第一節 承襲印度風格的佛教造像56 一、古犍陀羅式 佛立像與釋迦牟尼佛56 二、秣菟羅式 佛立像與釋迦牟尼佛59 三、鹿野苑式 佛立像與釋迦牟尼佛61 四、鹿野苑式 佛坐像與釋迦牟尼佛64 五、小結 67 第二節 承襲中國唐風的佛教造像68 一、佛立像與淨瓶觀音68 二、盧舍那大佛與釋迦牟尼佛71 第三節 五代貫休十六羅漢畫的立體化73 第五章 佛雨系列雕塑作品98 第一節 佛雨 雕塑展之佛像重新詮釋後的意念昇華98 一、快樂如來 99 二、塊面與角面的佛像99 三、寫實風格的佛像100 四、會動的地藏王菩薩101 五、小結102 第二節 佛雨 雕塑展之佛像重新詮釋後的意念昇華103 一、大法眼系列104 二、小結107 第六章 結論與建議108 參考文獻112 附錄 參考圖片119 附錄 黃映蒲簡歷121

## REFERENCES

1. 丁福保 編 (1988), 《佛學大辭典 下冊》, 白馬經舍印經會。
2. 木鐸出版社 (1988), 《東方佛教文化》, 木鐸出版社。
3. 方立天 (1990), 《中國佛教與傳統文化》, 台北市, 桂冠圖書股份有限公司。
4. 心靈雅集編譯組 (1991), 《佛像小百科》, 大展出版社有限公司。
5. 中國大百科全書美術編輯委員會 (1993), 《中國大百科全書 美術 》, 台北市, 錦繡出版事業股份有限公司。
6. 中國大百科全書中國歷史編輯委員會 (1993), 《中國大百科全書 中國歷史 》, 台北市, 錦繡出版事業股份有限公司。
7. 中國大百科全書外國歷史編輯委員會 (1993), 《中國大百科全書 外國歷史 》, 台北市, 錦繡出版事業股份有限公司。
8. 中國大百科全書宗教編輯委員會 (1993), 《中國大百科全書 宗教》, 台北市, 錦繡出版事業股份有限公司。
9. 王景荃 (2001), 《佛像》, 台北市, 貓頭鷹出版社。
10. 王庭玖 (2003), 《圖說印度藝術》, 台北市, 藝術家出版社。
11. 史仲序 (1991), 《中國文化史》, 台北, 發行人/史正心。
12. 石庵 (2000), 《中國佛像藝術》, 大地地理出版事業股份有限公司。
13. 史建 (2003), 《圖說中國建築史》, 台北市, 楊智文化事業股份有限公司。
14. 光復書局編輯部 (1986), 《世界百科全書 11》, 台北市, 光復書局股份有限公司。
15. 光復書局編輯部 (1991), 《新編圖說世界歷史1》, 台北市, 光復書局股份有限公司。
16. 全佛編輯部 (2000), 《佛教的持物》, 台北市, 全佛文化事業有限公司。
17. 李鑒、邱燮友、周何、應裕康 (1983), 《中國文化概論》, 三民書局股份有限公司。
18. 李浴

(1983),《中國美術史綱》,華正書局有限公司。19.李長俊(1985),《藝術與視覺心理學 四版》,雄獅圖書股份有限公司。20.李浴(1988),《中國美術史綱》,遼寧美術出版社。21.李濤(1989),《佛教與佛教藝術》,西安交通大學出版社。22.李濤(1992),《佛教與佛教藝術》,台北市,水牛圖書出版事業有限公司。23.李玉?、林保堯、顏娟英 合著(1992),《佛教美術》,台北市,台灣東華書局股份有限公司。24.李玉?(2001),《中國佛教美術史》,東大圖書股份有限公司。25.呂清夫(2005),《造型原理 六版》,雄獅圖書股份有限公司。26.吳焯(1994),《佛教東傳與中國佛教藝術》,台北市,淑馨出版社。27.季崇建(1996),《佛像雕刻》,台北市,藝術圖書公司。28.季崇建(1997),《千年佛雕史》,藝術圖書公司。29.吳進生(1997),《世界佛教藝術源流》,諦聽文化事業有限公司。30.吳介禎 等譯(2001),《世界藝術史》,台北縣,木馬文化,(Hugh Honour,John Fleming 著)。31.尚會鵬(1998),《印度文化史》,台北市,亞太圖書出版社。32.林明燦(2004),《中國文化史》,台北市,新文京開發出版股份有限公司。33.范志民(1981),《貫休》,上海市,上海人民美術出版社。34.南懷瑾(1983),《貫休十六羅漢像》,台北市,老古文化事業公司。35.洪立曜(1985),《佛教圖像解說畫典》,台北市,常春術書坊。36.高橋宣治、楊美莉 譯(1985),《佛像的起源(下)》,台北縣,華宇出版社(高田修 著)。37.高木森(1993),《印度藝術史概論》,台北市,渤海堂文化事業有限公司。38.高明士(2007),《中國文化史》,台北市,五南圖書出版股份有限公司。39.徐政夫(1998),《觀想佛像》,台北市,藝術家出版社。40.陳清香(1977),《佛經變相美術創作之研究》,台北市,中華叢書編審委員會。41.梁思成(1987),《中國雕塑史》,台北市,明文書局。42.莊柏和(1987),《中國繪畫史綱》幼獅文化事業公司。43.陳高華(1987),《隋唐畫家史料》,文物出版社。44.莊柏和(1990),《佛像之美六版》,台北市,雄獅圖書股份有限公司。45.莊柏和(1990),《佛像之美 藝術見聞錄之三》,雄獅圖書股份有限公司。46.祥雲法師(1992),《金剛般若波羅蜜經》,台北市,世樺印刷企業有限公司。47.許建英、何漢民 編譯(1992),《中亞佛教藝術》烏魯木齊市,新疆美術攝影出版社。48.陳彬蘇 譯(1992),《中國美術史》,台北市,台灣商務印書館股份有限公司,(大村西崖 著)。49.郭小平、翟燦 譯(1992),《藝術心理學心論》,台北市,台灣商務印書館股份有限公司,(Rudolf Arnheim 著)。50.莊春江(1993),《印度佛教思想概說》,新店市,圓明出版社。51.陳清香(1993),《佛教藝術的傳人》,高雄縣,佛光出版社。52.陳清香(1995),《羅漢圖像研究》,台北市,文津出版社有限公司。53.陳振輝(1995),《中國現代造型觀:創作理念》,台北縣,銀禾文化。54.國立歷史博物館編輯委員會(1996),《佛雕之美》,台北市,國立歷史博物館。55.國立歷史博物館編輯委員會(2003),《印度宗教、藝術與文化學術研討會論文集》,台北市,國立歷史博物館。56.覃保明(1983),《中國佛像大觀》,台北縣,常春樹書坊。57.曾培(1986),《中國雕塑史綱》,台北市,南天書局有限公司。58.曾育、王寶連 譯(1985),《中國藝術史》,台北市,南天書局有限公司,(蘇利文 著)。59.張光福(1986),《中國美術史》,華正書局有限公司。60.傅天仇(1987),《移情的藝術》,丹青圖書有限公司。61.黃澤、悟真編繪(1990),《羅漢圖像》,台北縣,常春樹書坊。62.馮天瑜、何曉明、周積明(1993),《桂冠圖書》,台北市,桂冠圖書股份有限公司。63.黃映蒲(1994),《黃映蒲宗教藝術雕塑展專輯》,台中市,采京藝術印刷有限公司。64.黃映蒲(2003),《黃映蒲宗教藝術雕塑展專輯》,台中市,采京藝術印刷有限公司。65.楊白衣(1991),《佛菩薩的戶籍二版》,台北市,大乘精舍印經會。66.業露華 撰文,張德寶、徐有武 繪圖(1994),《中國佛教圖像解說》,台北市,傳文文化事業有限公司。67.楊富學(2001),《中國北方民族歷史文化論稿》甘肅人民出版社。68.趙樸初、任繼愈(1990),《佛教與中國文化》,台北市,國文天地雜誌社。69.劉勳中(1987),《藏傳佛教藝術》,台北市,金楓出版有限公司。70.劉思量(1992),《藝術心理學 藝術與創造 二版》,台北市,藝術家出版社。71.潘桂明(1993),《中國的佛教》,台灣商務印書館股份有限公司。72.劉志琴、吳廷嘉(1994),《中國文化史概論》,台北市,文津出版社。73.賴傳鑑(1994),《佛像藝術》,台北市,藝術家出版社。74.韓廷傑(1996),《印度佛教史》,台北市,文津出版社有限公司。75.顏素慧(2002a),《觀音小百科》,台北市,像樹林文化。76.顏素慧(2002b),《釋迦牟尼小百科》,台北市,像樹林文化。77.譚家健(1989),《中國文化史概要》,台北市,明文書局。78.釋東初(1991),《中印佛教交通史四版》,台北市,東初出版社。79.釋聖巖(1993),《印度暨西藏佛教》,台北市,東初出版社。二、中文雜誌與期刊 1.闕正宗(1995年10月),《蒲公英的傳奇》,菩提長青。2.慧慶(1993),《黃映蒲的佛雕世界》,第一生活。3.飛雁,《觀自在 方能斧鑿自在》,佛脈傳真。4.耿林(2000),《香港佛教483期》,香港佛教聯合會《香港佛教》編輯委員會。5.秦孟蕭(2002),《香港佛教507期》,香港佛教聯合會《香港佛教》編輯委員會。6.李玉?(2004),《故宮學術季刊 第二十二卷第一期》,國立故宮博物院。三、報章資料 1.張建榮(1990/1/24),《貌合神不離》,聯合報。2.王裕雄(1990/1/24),自由時報。3.台灣日報(1990/8/24),《黃映蒲揚名日本藝壇》,台灣日報。4.葉志雲(1990/8/24),《八尊偉人塑像 轟動扶桑島》,中國時報。5.陳于嬌(1992/1/8),《「快樂如來」真俏皮》,聯合報。6.葉志雲(1997/12/3),《教育出問題 悶死孔夫子》,中國時報。7.黃智平(1998/7/23),《黃映蒲紅塵雕塑展》,大華晚報。8.林淳華(2001/12/14),《黃映蒲 創作不忘回饋社會》,中國時報。9.陳秋雲(2001/12/14),《黃映蒲雕琢火鶴》,聯合報。