

博物館展出型態對參觀民眾影響之研究：以國立自然科學博物館為例

林紅漪、翁玉慧

E-mail: 9707863@mail.dyu.edu.tw

摘要

近年來參觀博物館已成為民眾日常休憩活動之一，相對的博物館亦衍生出多元的展示型態，以因應民眾的需求。為達到休閒與教育的目的，民眾的參觀行為與意見遂成為博物館未來蒐藏展示的重要依據。因此本研究針對博物館展出型態對參觀民眾的影響進行調查研究，主要研究目的為探討參觀民眾對於動態展示(參與式)與靜態展示(觀賞式)的空間的體驗與學習成效之差異性。本研究以國立自然科學博物館的生命科學廳之「我們的身體」常設展為研究基地，研究對象以參觀此展示廳的觀眾為主。於2008年3月23日至2008年5月18日期間一共發放363份問卷，實際回收有效問卷338份。問卷調查所得資料以統計分析方法進行研究假設之檢定。依據分析結果本研究之結論為：一、參觀民眾對動態展示與靜態展示在空間的體驗上，對動線順暢程度均感到滿意；但是在擁擠、地域性與私密性認知程度上，動態展示顯著高於靜態展示。二、在學習成效上，以繼續學習的求知慾較為顯著，動態展示顯著高於靜態展示，顯示動態展示比較能引起參觀民眾的興趣與好奇心，而產生繼續學習的求知慾。

關鍵詞：博物館；空間體驗；動態展示；靜態展示

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目錄 vii 圖目錄 ix 表目錄 x 第一章 緒論 第一節 研究背景 1 第二節 研究動機 2 第三節 研究目的 3 第四節 研究範圍與限制 4 第五節 研究對象 5 第六節 研究流程 6 第七節 重要名詞釋義 7 第二章 文獻探討 第一節 科學博物館 10 第二節 展示功能設施 13 第三節 相關案例概述 16 第四節 空間體驗 20 第五節 學習成效 25 第六節 研究基地概述 27 第三章 研究方法 第一節 研究架構 33 第二節 研究假設 34 第三節 調查工具與方法 34 第四節 統計分析 37 第四章 結果與分析 第一節 樣本描述 39 第二節 研究假設檢定 47 第五章 結論與建議 第一節 結論 84 第二節 研究建議與後續相關研究 88 參考文獻 90 附錄一 研究問卷 94 附錄二 相關展場照片 97 附錄三 開放問卷資料表 101

參考文獻

1. 于瑞珍 (1997)，科學博物館的演進。科技博物1(2)，pp.6-12。
2. 于瑞珍 (1997)，現代科學博物館的本質。科技博物1(2)，pp.4-15。
3. 方惠玉 (2004)，博物館家庭觀眾參觀行為之研究 - 以台北縣立鶯歌陶瓷博物館201展示廳為例，臺南藝術學院。p.6。
4. 冉挹芬 (2007)，展示技術與教育成效。博物館學季刊21(3)，p.98。
5. 吳淑華 (1998)，科技博物館展示形態之發展趨勢。科技博物2(1)，p.17。
6. 吳淑華 (2002)，從參觀行為模式解構博物館展示傳達、溝通本質之初探 - 以動態、靜態之形態為例。科技博物6(5)，p.49。
7. 吳國淳 (2007)，博物館學習之詮釋及溝通內涵探究。博物館學季刊21(4)，p.86。
8. 袁筱媛 (2004)，學生宿舍中之領域性與私密性相關行為研究 - 以中原大學良善宿舍為例。中原大學室內設計學系碩士學位論文，p.28。
9. 陳玫岑 (1998)，科技博物館的展示功能。科技博物1(2)，pp.4-13。
10. 黃俊夫 (2000)，環境因素對科工館觀眾參觀動線之影響。科技博物4(2)，p.62。
11. 黃世輝、吳瑞楓 (1996)，展示設計。台北：三民書局，pp.275-277。
12. 黃曉芸 (2002)，博物館展示空間參觀者參觀路徑與參觀行為之研究 - 以國立科學工藝博物館為例。雲林科技大學/空間設計系碩士班，pp. 97-100。
13. 許慧真(2003)，博物館超級特展之文化工業初探以「兵馬俑·秦文化」特展為例。臺南藝術學院 - 博物館學研究所，p.36。
14. 國立自然科學博物館 (2006)，「我們的身體」展示導覽手冊。
15. 粘倍韶 (2005)，虛擬實境中使用者方位判別之研究-巷道空間為例。銘傳大學媒體空間設計研究所碩士論文，P.5。
16. 張崇山 (1993)，博物館的展示規劃。博物館學季刊7(3)，pp.61-63。
17. 蔡秉宸與靳知勤(2004)，藉情境學習提昇民眾科學素養:以科學博物館教育為例。博物館學季刊18(2)，p.137。
18. 劉婉珍 (2001)，以展覽為核心的博物館課程。博物館學季刊15(4)，pp.5-6。
19. 楊中信 (1996)，我們的身體DM。國立自然科學博物館。
20. 漢寶德 (2000)，展示規劃理論與實務，田園城市文化，pp.190-193。
21. 賴鼎陞(2006)，博物館數位化展示設計與活動管理之研究:以故宮「宋徽宗的御花園」巡迴展覽為例。藝術管理研討會，pp.81-82。
22. 蕭瑞棠 (2004)，博物館環境:另一種學習理念的初探。博物館學季刊18(1)，p.69。
23. Albert J.Rutledge, 李素馨譯 (1995)，行為觀察與庭園設計，田園城市文化，pp.131-136。
24. Dr.Friedrich Waidacher (2005)，博物館理論:德語世界的觀點，五觀藝術，p.57。
25. John Zeisel 著 關華山譯，(1996) 研究與設計-環境行為研究工具，田園城市文化，p.156。
26. McAndrew, Francis T., 危芷芬譯 (1995)。環境心理學。五南圖書出版公司，pp.183-255。
27. Paul A.Bell / Thomas C. Greene / Jeffery D. Fisher / Andrew Baum著, 聶筱秋/胡中凡/唐筱雯/葉冠伶等譯, 楊國樞主 (2003)。環境心理學。台北，桂冠圖書，p.326。
- 二. 國外參考文獻 1. Baird, D.M (1986) Science museums in the modern world. Curator, 29(3), 213-220.
2. Kimche, L. (1978). Science centers: A potential for learning. Science. 199, 270-273.
3. Lave, J. & Wenger, E. (1991). Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation. Cambridge: Cambridge University Press.
4. McManus, P.

M.(1992).Topics in museums and science education.Studies in ScienceEducation,20,157-182。 5. Museums for a New Century. (1984) .Washington, DC: American Associationof Museums。 6. Silverstone, R. (1992) .The medium is the museum: On objects and logics intimes and spaces. In J. Durant (Ed) , Museums and the public understanding of science pp.34-42 .London: Science Museum。 7. Wellington, J. (1990) .Formal and informal learning in science: The role of theinteractive science centres. Physics Education. 25 (5) ,247-252。 三、國內網站資料
1.國立自然科學博物館-展示廳 <http://www.nmns.edu.tw/nmns/04exhibit/gallery/> 2.我們的身體
http://www.nmns.edu.tw/nmns/04exhibit/permanent/human_body/