

Study on The Style of Planting Design and Management

宋景星、翁玉慧

E-mail: 9707860@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Garden design style has been one of the important art forms exhibiting local culture. With different layout of planting for each design style, it needs various maintenance means so as to upkeep and fulfill its unique style and characteristics. Since in most landscape designers' works, they are found to be lacking the assessments for plant's growth after completion of landscape jobs, consequently it is unlikely to comment advantages and drawbacks in the sense of maintenance of the planting layout for different design styles. Therefore this study conducted researches of three design styles for courtyard commonly seen in Taiwan with the main purpose in comparing each style for the planting design characteristics, in addition to maintenance status so as to provide as future references for professional designer, maintainer and researcher as well. This research first starts to collect relevant documents for garden planting design style, environmental factor at the courtyard, planting maintenance method, etc. Then, through selecting three styles with nine study cases upon which this thesis conducted researches, then it is followed with onsite survey and interview so as to explore its planting design characteristics, planting growth environment and planting maintenance technique. The summarized findings based on case studies are: 1. Design style and planting design characteristics: English natural design style is more leaning towards the varieties of plant, and less towards the repetitiveness of layout. The European design style tends to be reflected evenly in planting variety, modeling and profiling, coloring, texture, balance, scaling and repetitiveness. Tropical rainforest of the South Sea design style is less concerned with modeling, balance, ratio and repetitiveness. 2. Design style and planting growth environment: English natural design style demands more in the capacity of soil condition and humidity, less in luminance and wind resistance. Whereas, the European design style tends to be less demanding in soil condition and humidity, on the contrary, more in luminance. Tropical rainforest of the South Sea design style is least concerned in soil condition and more in luminance variance and wind resistance. 3. Design style and maintenance: The ease for maintenance for both Tropical rainforest of the South Sea design and European style are varied, nevertheless in this category, the English natural design style is surprisingly the most complex and difficult one.

Keywords : Design style, Planting design, Planting maintenance

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書.....	iii	中文摘要.....	iv	英文摘要.....	vi	
誌謝.....	viii	目錄.....	ix	圖目錄.....	xi	
表目錄.....	xiv	第一章 緒論 第一節 研究動機.....	1	第二節 研究目的.....	1	
第三節 研究範圍與對象.....	2	第四節 研究流程與論文內容.....	3	第二章 文獻探討 第一節 庭園設計風格的研究	6	
第二節 中庭環境因子分析.....	21	第三節 植栽維護管理方法.....	28	第三章 研究方法 第一節 研究	樣本選取.....	
38	第二節 研究架構.....	39	第三節 研究問卷設計.....	43	第四節 調查方	法.....
45	第四章 實證研究結果 第一節 研究案例基本資料.....	50	第二節 研究案例設計風格分	析.....	70	
第三節 研究案例植栽配置特色分析.....	79	第四節 案例之植栽生長環境及現況分析.....	89	第五節	研究問卷分析.....	
101	第五章 結論與建議 第一節 研究結論.....	131	第二節 建	議.....	133	
參考文獻.....	137	附錄一：訪談社區總幹事或委員會.....	140	附錄二：訪	談維護管理人員.....	
141						

REFERENCES

1. 王清玲、林鳳琪，（1997），台灣花木害蟲，豐年社，台北pp.15-17,60-61。
2. 王錦堂，（1991），論中國園林設計，東華書局，台北，p.161。
3. 「台北市綜合設計公共開放空間設置及管理維護要點」，台北市政府。
4. 朱景堅，（1998），私有庭園植栽風格應用之研究，碩士論文，東海大學景觀研究所，台中，pp.2,14-16,96,121。
5. 余嘉裕，（2007），台灣的氣候，遠足文化事業股份有限公司，台北縣，pp.1,5-16,18-38。
6. 采田動，（2003），庭院花木造型修剪與栽培，三悅文化圖書事業有限公司，台北縣，pp.44-45,46-47。
7. 林靜娟、邱麗蓉合譯，（1996），景觀建築概論，田園城市文化事業有限公司，台北，pp.23-28。
8. 林木連，（1995），土壤肥料，地景企業股份有限公司，台北，pp.3-4,7,31-33,81-82,84,95。
9. 洪得娟譯（原著Nancy A.Leszczynski），（2006）

，景觀植栽設計，六合出版社，台北，pp.2-38,16,96,121。10.翁慎微，（1995），園藝(一)，三名書局，台北，pp.91-92。11.許榮輝、徐德生合譯，（1997），植栽維護管理，地景企業股份有限公司，台北，p.12。12.陳春木，（2001），人工地盤附加載重對結構之影響，碩士論文，國立中興大學土木工程研究所，台中，pp.12,26。13.「都市計畫法臺灣省施行細則(新 89.12.29 訂定)」，台灣省。14.陳冠名，（2000），基礎園藝，復文書局，台南，pp.46,48,96,121。15.陳奇相，（2003），西方園林藝術，藝術家出版社，台北，pp.11,26,45,62-63。16.莊再揚、許洞慶，（1995），植物保護，地景企業股份有限公司，台北，pp.7-8,9-10,249-253。17.章敬三譯，（1995），西洋造園變遷史，田園城市文化事業有限公司，台北，pp.25,36-38,40。18.游明國，（1998），1998台灣景觀作品集，台灣建築報導雜誌社，台北，p.44。19.張佑銘，（2000），展覽溫室使用後評估—以國立自然科學博物館熱帶雨林溫室為例，碩士論文，東海大學景觀研究所，台中，pp.22-23,52-53。20.曾秀雄譯，（1989），園藝花木修剪法，五洲出版社，台北，pp.3-18,20-25,42-44。21.彭一剛，（1988），中國古典園林分析，地景企業股份有限公司，台北，pp.41,45-50。22.「最新建築技術規則」，（2001），營建雜誌社，台北。23.楊秋忠，（1994），土壤與肥料，農世股份有限公司，台中，pp.60-61。24.歐聖榮，（1997），造園，三名書局，台北，pp.23-24。25.賴明洲，李叡明譯，（1995），建築空間綠化手法，地景企業股份有限公司，台北，pp.29,34-35,50-52,114。

二、外文文獻: 1.Florence Bell Robinson，（1904），Planting Design，New York，p.126。2.Sylvia Crowe，（1958），Garden Design，Woodbridge U.K .Garden Art Press，p.36。

三、網路資料 1.萱琳娜歐洲之旅
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!V1RBveCQQhPmCzhDzB.5bx3YdlLOig--/article?mid=1165> 2.水瓶子的城市旅行
<http://trip.writers.idv.tw/2006/03/foro-romano.html> 3.蘇州拙政園 <http://www.wretch.cc/blog/trudy/10487320> 4.日式建築的特色
<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!fHZqcK.RAx5VSNUi0QYszA--/article?mid=264>