

# Study on the Local Development Through the Influence of Traditional Kiln - Take Tensing Kiln as Example

鄭、翁徐得

E-mail: 9707846@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

The development of ceramic kiln in Taiwan should trace back to the former pottery factory which was more famous in Nantou, Miaoli, Yingge and Beitou. The development of ceramics was the structure of private factory in the main in Taiwan and this factory was changing all the time because of the demand of people to alternate the supply strategy. After Taiwan Restoration, the business of pottery factory decreased little by little and became the factory of sightseeing, historical culture and worthy education. The research was based on fieldworks and questionnaires from the management view of Traditional Ceramic kiln to break through the skills, to explore the characteristics of products, to find the advantages of the change of Traditional Ceramic kiln, and to find out the representative products in every different era. In addition, this Kiln also found out the pottery art cultivation of teaching class, and explored the major objective of traditional factories before and after. After changing style, Tensing Kiln found the new way to survive, and this industry was not stereotype in this area, but this industry added the new element to renew the ceramics culture to renovate the cooperative structure of culture. Besides, residence delight this culture to develop in this place, so residence and this culture heritage cooperate together to accelerate the economic prosperity. According to the trend, Tensing kiln has passed down the heritage, showed the self and pursued the localization, collected the design of localized Bamboo Node Wine Bottle and created perfect products. Besides, Tensing Kiln often holds the culture activities and makes this culture pass down next generation. The most important thing, by means of those ways, Tensing Kiln can develop it ' s own technique in the trend of globalization. Key Words : traditional kiln factories、 worthy education

Keywords : traditional kiln factories ; worthy education ; before ; design ; taiwan ; after

## Table of Contents

目錄	封面內頁	簽名頁	授權書	iii	中文摘要	iv	英文摘要	v	目錄	vi	圖目錄	viii	表目錄	xi	第一章 緒論	1	1.1 研究背景與動機	1	1.2 研究目的	3	1.3 研究範圍	4	1.4 研究限制	5	第二章 文獻探討	7	2.1 傳統窯廠之地理位置	7	2.2 南投陶發展之論述-日治時期	12	2.3 南投陶發展之論述-光復以後	17	2.4 南投陶類型	22	2.5 形塑孕育文化產業生態系統	28	第三章 研究方法與架構	36	3.1 研究方法	36	3.2 田野調查訪談實施的過程	38	3.3 研究架構	40	3.4 研究流程	42	第四章 傳統窯廠延續發展與技術傳承	43	4.1 傳統窯廠之生產經營型態	45	4.2 琉璃瓦產業	69	4.3 產業轉型時期的陶藝創作	81	4.4 添興窯變遷大事紀	90	4.5 陶藝教育訓練與傳承	117	4.6 舉辦集集陶藝節	136	4.7 綜合小結	154	第五章 結論	167	參考文獻	170	附錄一 學習管理及考核辦法	174	附錄二 第1期第1階段課程表	175	附錄三 期末筆試測驗卷	177	附錄四 第1期第2階段課程表	178	附錄五 第1期第3階段課程表	181	附錄六 第1期第4階段課程表	184	附錄七 第2期先修班課程表	187	附錄八 訪談紀錄	188	圖目錄	圖 1. 集集區位	11	圖 2. 日治時期南投陶產業技術與產品的演變	15	圖 3. 陶瓷一般性生產流程	24	圖 4. 添興窯舊址	27	圖 5. 研究假設架構圖	41	圖 6. 研究流程圖	42	圖 7. 早期的添興窯	46	圖 8. 添興窯商標註冊申請書	47	圖 9. 木模成型法	50	圖 10. 土條盤築法	51	圖 11. 練土機	55	圖 12. 陶礮 (礮仔)	55	圖 13. 陶土回收槽	56	圖 14. 在廣場淋釉的情形	57	圖 15. 蛇窯內部擺設	59	圖 16. 耐火套 (匣鉢)	61	圖 17. 甕 (1955~1986)	64	圖 18. 碗 (1955~1986)	64	圖 19. 種豬使用的豬槽 (1970~1975)	65	圖 20. 圓形櫥腳墊	68	圖 21. 龍干大茶壺	69	圖 22. 人力挑陶土礦的情形	71	圖 23. 曬土坯的廣場	72	圖 24. 屋頂上的琉璃瓦示意圖	72	圖 25. 蛇窯內琉璃瓦擺設情形	77	圖 26. 第一期學員男女比例	119	圖 27. 第二期學員男女比例	120	圖 28. 第1期種子陶藝養成班結業證書	121	圖 29. 第1期第1階段學員合照	122	圖 30. 第1期第1階段成果展	123	圖 31. 第1期第1階段結業證書	124	圖 32. 第1期第2階段學員合照	125	圖 33. 第1期第2階段成果展	125	圖 34. 第1期第3階段學員合照	126	圖 35. 第1期第3階段成果展	127	圖 36. 第1期第3階段成果展	128	圖 37. 第1期第4階段學員合照	129	圖 38. 詹益鋒的作品, 深秋	129	圖 39. 第2期先修班學員合照	130	圖 40. 第2期先修班結業證書	131	圖 41. 第2期第1階段學員合照	131	圖 42. 第2期第1階段結業證書	132	圖 43. 第2期第2階段學員合照	133	圖 44. 第2期第2階段結業證書	134	圖 45. 第2期第3階段學員合照	134	圖 46. 第2期第3階段成果展	135	圖 47. 第2期第4階段學員合照	136	圖 48. 第一期學員訓練階段統計圖	159	圖 49. 第二期學員訓練階段統計圖	159	圖 50. 第一期學員戶籍地統計圖	160	圖 51. 第二期學員戶籍地統計圖	161	表目錄	表 1. 南投黏土礦床分佈	10	表 2. 集集區1914年後成立的窯廠	18	表 3. 各項政策的影響	21	表 4. 南投陶土的產區及其礦型	22	表 5. 壓模成形法的分類	26	表 6. 文化產業學理論定義整理	29	表 7. 早期添興窯的廣場	48	表 8. 練土與拉坯	51	表 9. 水缸花紋一覽表	52	表 10. 成形工具一覽表	53	表 11. 釉色一覽表	58	表 12. 蛇窯修復一覽表	60	表 13. 生產水缸一覽表	63	表 14. 生產香爐一覽表	66	表 15. 琉璃瓦一覽表	73	表 16. 琉璃瓦的色彩系列	75
----	------	-----	-----	-----	------	----	------	---	----	----	-----	------	-----	----	--------	---	-------------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	---------------	---	-------------------	----	-------------------	----	-----------	----	------------------	----	-------------	----	----------	----	-----------------	----	----------	----	----------	----	-------------------	----	-----------------	----	-----------	----	-----------------	----	--------------	----	---------------	-----	-------------	-----	----------	-----	--------	-----	------	-----	---------------	-----	----------------	-----	-------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	----------------	-----	---------------	-----	----------	-----	-----	-----------	----	------------------------	----	----------------	----	------------	----	--------------	----	------------	----	-------------	----	-----------------	----	------------	----	-------------	----	-----------	----	---------------	----	-------------	----	----------------	----	--------------	----	----------------	----	---------------------	----	---------------------	----	---------------------------	----	-------------	----	-------------	----	-----------------	----	--------------	----	------------------	----	------------------	----	-----------------	-----	-----------------	-----	----------------------	-----	-------------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	------------------	-----	-------------------	-----	--------------------	-----	--------------------	-----	-------------------	-----	-------------------	-----	-----	---------------	----	---------------------	----	--------------	----	------------------	----	---------------	----	------------------	----	---------------	----	------------	----	--------------	----	---------------	----	-------------	----	---------------	----	---------------	----	---------------	----	--------------	----	----------------	----

表 17. 木模一覽表 76 表 18. 琉璃瓦木模一覽表 76 表 19. 琉璃磚與花磚一覽表 78 表 20. 垂簾一覽表 79 表 21. 瓦當一覽表 80 表 22. 電動機械一覽表 80 表 23. 設備建設一覽表 81 表 24. 電視介紹記錄一覽表 85 表 25. 林清河創作浮雕系列作品 87 表 26. 林清河創作質感系列作品 87 表 27. 林清河創作泥質系列作品 88 表 28. 林清河創作紙雕套釉系列作品 88 表 29. 林清河創作牆飾系列作品 89 表 30. 林清河創作飛瓶系列作品 90 表 31. 添興窯年代表 90 表 32. 集集陶藝節活動一覽表 137 表 33. 各時期產品與經營策略 154 表 34. 轉型契機與發展 156 表 35. 產品製作與機械使用年代 157 表 36. 種子陶藝師訓練班階段成果展地點整理 162 表 37. 訓練班各階段的講師助教人員 163 表 38. 學員開設的工作室 164 表 39. 各年齡層參與活動意願交叉表 165

## REFERENCES

- 參考文獻 中文 1. John Tomlinson, 譯者: 鄭榮元、陳慧慈譯, 92 年年 1 月, 《Globalization and Culture》文化全球化, 韋伯文化國際出版有限公司。2. Ranjit Kumar 著, 胡龍騰 黃瑋瑩 潘中道和譯, 2003 年 7 月, 《研究方法: 步驟化學習指南》, 學富文化事業有限公司。3. 王輝煌, 92 年, 《台灣美術地方發展史全集-南投地區》, 日創社文化事業有限公司。4. 吳思華, 《台灣製造文化創意向前走》, 文化建設委員會, 2007 年 8 月, 允晨文化。5. 吳政霖, 96 年, 《傳統窯廠轉型與陶藝園區體驗設計之研究》, 國立雲林科技大學工業設計研究所, 碩士論文。6. 李永展, 91 年, 《全球化與社區產業經營-以南投水裡上安社區為例》, 建築與規劃學報。7. 李乾朗, 92 年, 《台灣古建築圖解事典》, 遠流出版事業股份有限公司。8. 辛晚教, 94 年, 《文化生活圈與文化產業》, 詹氏書局。9. 林姿儀、曾憲嫻, 96 年, 《振興地方文化產業的商店街組織運作機制之研究》, 全國社區營造學術研討會論文集。10. 林振春、王淑宜, 93 年 5 月, 《社區營造與傳播》, 財團法人台北市陽生教育基金會 11. 南投縣立文化中心, 84 年 12 月, 《南投陶二百年專輯: 邁向現代陶之路》, 南投縣立文化中心。12. 南投縣政府, 77 年 6 月, 《南投縣觀光整體發展綱要計畫》, 台灣省政府住宅及都市發展局市鄉規劃處。13. 苗栗縣柴燒陶藝創作協會, 95 年 10 月, 《認識柴燒陶藝: 探索苗栗填土的奧秘》, 苗栗縣文化局。14. 唐諾·裡齊, 譯者: 王芝芝, 96 年 03 月, 《大家來做口述歷史》, 遠流出版社。15. 張紹勳, 94 年 8 月, 《研究方法》, 滄海書局。16. 郭曜葵, 93 年, 《全球化下地方文化產業壟斷邏輯之實踐: 以九份為例》, 國立台灣師範大學碩士論文。17. 陳世音, 87 年 4 月, 《重修台灣省通志: 經濟志·工業篇》, 臺灣省文獻委員會。18. 陳其南, 97 年, 《文化產業與原住民部落振興 - 原住民文化與觀光休閒發展研討會論文集》, 中華民國戶外遊憩學會。19. 陳庭宣, 94 年, 《典藏臺灣陶瓷: 陶博館常設展》, 臺北縣立鶯歌陶瓷博物館。20. 陳瑞隆, 89 年 11 月, 《台灣鄉鎮地名源由》, 世峰出版社。21. 黃世輝, 90, 《社區自主營造的理念與機-黃世輝研究論文集》, 建築情報季刊雜誌社。22. 楊敏芝, 90 年, 《地方文化產業與地域活化互動模式之研究-以埔裡文化產業為例》, 台北大學都市計畫研究所博士論文。23. 溫世仁, 87 年 5 月, 《台灣經濟的苦難與成長》, 大塊文化出版。24. 溫淑姿, 84 年, 《陶藝·臺灣·當代 = Contemporary ceramics in Taiwan》, 國立台灣美術館。25. 廖世璋, 96 年 12 月, 《全國社區營造學術研討會-危機或再生: 地方文化產業研究-以南投鹿谷鄉「小半天」為例》, 桃園縣政府。26. 廖雪芳, 92 年, 《古典·陶藝·林葆家》, 雄獅圖書股份有限公司。27. 鄧淑慧, 90 年 12 月, 《苗栗的傳統古窯》, 苗栗縣文化局。28. 蕭呈章, 95 年 6 月, 《製造業經營者轉型觀光工廠的認知與意願之研究-以南投縣傳產業為例》, 大葉大學研究所論文。29. 蕭富隆, 84 年 12 月, 《南投陶兩百年專輯》, 南投縣政府。30. 蕭富隆, 85 年 5 月, 《日據時期南投郡轄內概況》, 南投縣立文化中心。31. 賴瓊琦, 88 年, 《工藝文化產業政策座談會議手冊-「設計」地方產業的角色》, 工藝研究所。32. 薛瑞芳, 92 年 12 月, 《釉藥學》, 台北縣鶯歌陶瓷博物館。33. 謝志賢, 83 年 9 月, 《工藝材料 - 陶瓷》, 正文書局有限公司。英文 1. Lozano, Eduardo E., 1990, 《Community design and the culture of cities》, Cambridge University Press。2. 三橋俊雄, 96 年 11 月 24 日, 《RESEARCH ON PERSIMMON TREES」 LANDSCAPE PATTERNS AND LIFE CULTURE OF KAMIXEYA, MIYAZU CITY IN KYOTO PREFECTURE》第三屆地方資源活用與地域振興亞洲國際研討會, 國立雲林科技大學。網站 1. <http://049livingstone.emmm.tw/>, 97 年 3 月。2. <http://www.ntcri.gov.tw/files/10-7-2.pdf>。3. <http://www.cesroc.org.tw/eNEWS/index55.htm#03>, 97 年 1 月, 翁徐得《社區產業與就業》。4. [http://www.tensing.com.tw/main/about\\_us/about006.htm](http://www.tensing.com.tw/main/about_us/about006.htm), 97 年 5 月, 添興窯《集集蛇窯小典故》。5. <http://www.ntcri.gov.tw/files/0138394.pdf>, 2008 年 1 月, 黃培蓉《日治時期的產業政策對南投陶的影響》。