

The Voice Form the Subconscious-The Works of Oil Painting by Liang Chia Yen

梁迦雁、李元亨

E-mail: 9707262@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

In recent years very popular to raise pet, author feel people and emotion of pet, Provide a society to support, is looked after, the feeling for loving,at sad of time there is the object that can talk, to the healthily happy mental hope, there is rather great help, especially when the pressure is great. so let the author produce the motive of creations, Transform the happiness of getting along with the pet into the sympathetic response with hiding in individual's inherent, latent and dense consciousness and emotion, Combine the dreamland and illusion, seek oneself inwards by way of story with the painting, listen attentively to the sound of subconscious. The creations of art expresses spirit, such as, personal thought, emotion, idea, and etc. My creation is divided into three serial themes, the dream world as the bridge of subconscious, describe a illusion of the world inside, and then dreamland information divulged in the world, less than heart monologue the way is annotated, finally Subconscious instability and expectation of inside to the person and the environment consigned to the Pet, share with fans together, commemorate beautiful for one that creates the course at the present stage.

Keywords : subconsciousness, dream, anchorage

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書iii 中文摘要iv 英文摘要v 誌謝vi 目錄vii 圖目錄ix 第一章 緒論 1.1 創作動機1 1.2 創作目的2 1.3 名詞解釋3 第二章 文獻探討 2.1潛意識歷程5 2.2潛意識與夢境7 2.2.1 繪畫裡的夢境與象徵10 2.3人類的動物朋友13 第三章 創作思維 3.1夢是潛意識的窗口17 3.2潛意識中的獨白20 3.3心靈寄託21 第四章 作品解析 4.1前言24 4.2夢境系列25 4.3獨白系列37 4.4四足之愛系列49 第五章 結論59 參考文獻61

REFERENCES

中文書目 1. 王世德 (1987), 《美學辭典》, 台北市, 木鐸出版社。 2. 王溢嘉 (2001), 《精神分析與文學》, 台北縣, 野鵝出版社。 3. 王溢嘉 (1983), 《夢的世界》, 台北縣, 野鵝出版社。 4. 向陽編著 (1998), 《潛意識溝通語言》, 台北市, 國家出版社。 5. 朱孟庠 (2006), 《心靈畫語:藝術裡的精神表現》, 台北市, 典藏藝術家庭。 6. 何政廣 (2002), 《歐美現代美術》, 台北市, 藝術家。 7. 李梅齡主編 (2001), 《魔幻·達利》, 台北市, 時周多媒體。 8. 許麗雯總編輯 (1997a), 《象徵主義 (SYMBOLISME)》, 台北市, 縱橫文化。 9. 許麗雯總編輯 (1997b), 《超現實主義 (SURREALISME)》, 台北市, 縱橫文化。 10. 陳映真主編 (1981), 《諾貝爾文學獎金全集-8》, 台北市, 遠景。 11. 黃榮村編 (1980), 《人獸之間》, 基隆市, 大洋。 12. 張瓊文 (1997), 《神秘隱諱的象徵主義》, 台北市, 高談文化。 13. 楊韶剛 (2001), 《尋找存在的真諦--羅洛梅的存在主義心理學》, 台北市, 貓頭鷹出版。 14. 劉振源 (1996), 《超現實畫派》, 台北市, 藝術圖書。 15. 魏尚河 (2005), 《我的美術史》, 台北市, 高談文化。 翻譯書目 1. 朱璞瑄 (2002), 《解夢百科全書》, 台北市, 貓頭鷹出版, (Julia Parker Derek Parker原著)。 2. 何盼盼 (2003), 《象徵的名詞》, 台北市, 米納貝爾, (David Fontana原著)。 3. 李永熾 (1989), 《精神分析導引》, 台北市, 水牛, (宮城音彌原著)。 4. 李映萩 (1977), 《讀書隨感》, 台北市, 志文, (Hesse, H.原著)。 5. 李維譯 (2001), 《人類與動物心理學論稿》, 台北縣, 昭明, (Wilhelm Wundt原著)。 6. 范昱峰 (2002), 《孩子的動物朋友》, 台北市, 時報文化, (蓋兒·梅爾森著)。 7. 梁永安 (2001), 《英雄的旅程:坎伯的生活與工作》, 台北市, 立緒文化, (Cousineau, P.原著)。 8. 傅佩榮 (2001a), 《創造的勇氣》, 台北市, 立緒文化, (Rolly May原著)。 9. 傅佩榮 (2001b), 《愛與意志》, 台北市, 立緒文化, (Rolly May原著)。 10. 傅振焜 (2006), 《佛洛伊德的近視眼》, 台北市, 張老師文化, (Timothy D. Wilson原著)。 11. 游復熙 (1990), 《所羅門王的指環》, 台北市, 東方, (Lorenz, Konrad原著)。 12. 游琬娟 (1998), 《曼陀羅的創造天地:繪畫治療與自我探索》, 台北市, 生命潛能, (Fincher, S. F.原著)。 13. 葉頌壽 (1972), 《夢的精神分析》, 台北市, 志文, (Fromm, E.原著)。 14. 鄭泰安 (1971), 《精神分析入門》, 台北市, 志文, (Goaeph Rosner原著)。 15. 賴其萬 (1976), 《夢的解析》, 台北市, 志文, (Fromm, E.原著) 16. 韓良憶 (2002), 《心靈寫作:創造你的異想世界》, 台北市, 心靈工坊, (Goldberg, N.原著)。 17. 羅慕謙 (2006), 《遇見天使之前:夢境與死亡的對談》, 台北市, 高寶國際, (Kelly Bulkeley & Patrica Bulkeley原著)。 18. 龔卓軍 (1999), 《潛意識微探》, 台北市, 立緒文化, (Jung, C. G.主編)。 期刊 1. 巨匠美術週刊 (1992), 《達利》, 台北市, 錦繡出版, (Angelo De Fiore等原著)。