

Existence Perspective - Lin Wei Hsun's Statement of Creation

林維訓、賴永興

E-mail: 9707261@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

What is the meaning and value of being? And how does it influence my creation and life. In terms of the composition and working experiences in the few years to be the threshold of mine, to analyze the creation and myself from multi-level dimensions and describe the corresponding relationships with the existed space. I use self-existence to correspond with the surroundings, and used historical way to describe the origins of getting in touch with the arts. For improving the objective truth of self-existence, it 's to elicit the self-aspect and viewpoint from creational angle. Hopefully, it could make sure the creation of myself and it 's existence of reality through the " self-examination " and " creational model ". It is for sure of " the human being is a life animal ", and the " arts " exist in the life. I constantly experience the depth value of compositions and creation from the work. Living in the real life, the people always accept any kind of message unwillingly, but the responds to the things are different. I am a practitioner of " arts-creation " and " real life ". The objectives of arts creation are to provide different eyesight to the people, and make everyone have new attitude and thinking, and hence, " being " will be having the real value and meaning. The depth value of arts will be highlight in the real way by the creation and composition.

Keywords : existence、perspective

Table of Contents

第一章 緒論.....	1	第一節 創作思緒的延展.....	1	第二節 重新整備.....	2	第三節 創作觀點.....	3
第二章 創作模式.....	6	第一節 觀者 - 作品 - 創作者.....	8	第二節 現成物的再詮釋.....	11	第三節 場域的經營.....	12
第四章 歷年作品及創作理念.....	21	第四節 形式的選擇.....	14	第三章 議題的選擇.....	15	第一節 不安於現狀的靈魂.....	16
第五章 結論.....	78	第二節 無孔不入的訊息.....	17	第三節 模糊失焦的狀態.....	18		

REFERENCES

- 參考文獻 1 尤傳莉 (2003)。台灣當代美術大系-【議題篇】政治·權力。台北市:行政院文化建設委員會。 2 吳瑪莉 (譯) (1985)。Kandinsky Wassily。藝術的精神性 (一版)。台北市:藝術家出版社 3 吳瑪莉 (主編) (1992)。Battcock, Gregory。觀念藝術。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 4 吳瑪莉 (譯) (1988)。達達藝術和反藝術:達達對二十世紀藝術的貢獻。台北市:藝術家出版社。 5 姚瑞中 (2002)。台灣裝置藝術。台北市:木馬文化事業有限公司。 6 柯志恩 (2001)。我的存在不荒謬。台北市:水晶圖書股份有限公司。 7 洪慧娟 (譯) (2001)。Piet A.Vroom、Anton van Ameronger、Hans de Vries。嗅覺符碼。台北市:商周出版 8 高千惠 (2006)。叛逆的捉影:當代藝術家的新迷思。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 9 高宣揚 (1993)。存在主義。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 10 高宣揚 (1996)。論後現代藝術的「不確定性」。台北市:唐山出版社。 11 張心龍 (譯) (1989)。Cabanne, Pierre。杜象訪談錄。台北市:雄獅出版社。 12 陳秉璋 (1993)。藝術社會學。台北市:巨流出版社。 13 黃秀媛 (譯) (2007)。John Maeda。簡單的法則。台北市:天下遠見出版股份有限公司。 14 黃鳴奮 (1993)。藝術交往論。台北市:淑馨出版社。 15 楊耐冬 (譯) (1994)。卡繆語錄:存在主義大師之一。台北市:漢藝色研文化事業有限公司。 16 劉紀蕙 (主編) (1999)。框架內外:藝術、文類與符號疆界。台北縣新店市:立緒文化事業有限公司 17 勵忠發 (1996)。記號·藝術·情報。台北市:正中書局股份有限公司。 18 戴行鉞 (譯) (1994)。Berger, John。藝術觀賞之道。台北市:商務印書局。 19 顧建光·張樂天 (譯) (1990)。Emmanuel Levinas。生存及生存者。台北市:遠流出版事業股份有限公司。