

摘要

存在的意義及其價值如何？它對我的創作以及生活影響為何？以這幾年的創作及工作經驗作為論述的出發點，從許多層面分析自己的藝術創作理念，及其在空間之中所有的對應關係。我用自身存在來對應週遭事物；用回溯的方式來敘述自己接觸藝術的源頭；為更證實自己存在的客觀事實，從創作的角度引述出自身觀點及視角。希望能透過「審視自我」與「創作模式」，更加確立自己的創作品在現實生活中存在。為更確定「人是生活的動物」，及「藝術」存在於生活之中，我不斷的在工作中實際體驗藝術創作的深層價值。生活在當下，人們總是不得不強迫接受種種訊息；而每個人對事件的反應卻大異其趣。身為一個「藝術創作」及「實際生活」實踐者，藝術創作對我而言，其目的應在提供不同的眼界，讓每個人對存在的自身與社會，有新的態度與思維，如此，「存在」才會有真正的價值及意義；而藝術的深層價值才得以透過創作得到實質的彰顯。

關鍵詞：存在、觀點

目錄

第一章 緒論.....1	第一節 創作思緒的延展.....1	第二節 重新整備.....2	第三節 創作觀點.....3
第二章 創作模式.....6	第一節 觀者 - 作品 - 創作者.....8	第二節 現成物的再詮釋.....11	第三節 場域的經營.....12
第三節 場域的經營.....12	第四節 形式的選擇.....14	第三章 議題的選擇.....15	第一節 不安於現狀的靈魂.....16
第二節 無孔不入的訊息.....17	第三節 模糊失焦的狀態.....18	第四章 歷年作品及創作理念.....21	第五章 結論.....78

參考文獻

- 參考文獻 1 尤傳莉 (2003)。台灣當代美術大系-【議題篇】政治·權力。台北市:行政院文化建設委員會。 2 吳瑪利 (譯) (1985)。Kandinsky Wassily。藝術的精神性 (一版)。台北市:藝術家出版社 3 吳瑪莉 (主編) (1992)。Battcock, Gregory。觀念藝術。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 4 吳瑪莉 (譯) (1988)。達達藝術和反藝術:達達對二十世紀藝術的貢獻。台北市:藝術家出版社。 5 姚瑞中 (2002)。台灣裝置藝術。台北市:木馬文化事業有限公司。 6 柯志恩 (2001)。我的存在不荒謬。台北市:水晶圖書股份有限公司。 7 洪慧娟 (譯) (2001)。Piet A.Vroom、Anton van Ameronger、Hans de Vries。嗅覺符碼。台北市:商周出版 8 高千惠 (2006)。叛逆的捉影:當代藝術家的新迷思。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 9 高宣揚 (1993)。存在主義。台北市:遠流出版事業股份有限公司。 10 高宣揚 (1996)。論後現代藝術的「不確定性」。台北市:唐山出版社。 11 張心龍 (譯) (1989)。Cabanne, Pierre。杜象訪談錄。台北市:雄獅出版社。 12 陳秉璋 (1993)。藝術社會學。台北市:巨流出版社。 13 黃秀媛 (譯) (2007)。John Maeda。簡單的法則。台北市:天下遠見出版股份有限公司。 14 黃鳴奮 (1993)。藝術交往論。台北市:淑馨出版社。 15 楊耐冬 (譯) (1994)。卡繆語錄:存在主義大師之一。台北市:漢藝色研文化事業有限公司。 16 劉紀蕙 (主編) (1999)。框架內外:藝術、文類與符號疆界。台北縣新店市:立緒文化事業有限公司 17 勵忠發 (1996)。記號·藝術·情報。台北市:正中書局股份有限公司。 18 戴行鉞 (譯) (1994)。Berger, John。藝術觀賞之道。台北市:商務印書局。 19 顧建光·張樂天 (譯) (1990)。Emmanuel Levinas。生存及生存者。台北市:遠流出版事業股份有限公司。