



輯委員會。9. 天主教輔仁大學主編(1991), 郎士寧之藝術-宗教與藝術研討會論文集, 台北:幼獅。10. 天津人民美術出版社(1998), 郎世寧畫集, 天津人民美術出版社。11. 于安瀾編(1983), 畫史叢書(一)(全四冊), 台北:文史哲出版社。12. 方聞(1990), 清初山水畫的正統觀念與變化-美術史論2期, 北京:文化藝術出版, 頁107-110。13. 方聞(1968), 董其昌與正宗派繪畫理論見, 故宮學術季刊二卷3期, 台北:故宮, 頁1-18。14. 方豪(2007), 中國天主教史人物傳, 台北:宗教文化出版社。15. 王正華(1997), 傳統中國繪畫與政治權力-一個研究角度的思考, 新史學第八卷第三期, 台北, 頁161-214。16. 王冰著(2000), 勤敏之士, 南懷仁科學出版社。17. 王豐明(2006), 正說明朝十六臣, 台北:中華書局。18. 王鏞主編(1998), 中外美術交流史, 湖南教育出版社。19. 王耀庭(1977), 盛清宮廷繪畫初探, 台灣大學歷史研究所中國藝術史組論文。20. 王耀庭(2007), 郎世寧與清宮西洋畫風, 故宮文物月刊, 295。21. 北京大學繪畫雜誌社編輯(1920), 繪畫雜誌, 北京大學繪畫雜誌社。22. 台北故宮(1971), 石渠寶笈三編, 台北故宮影印版。23. 台北故宮(1971), 石渠寶笈初編, 台北故宮影印版。24. 台北故宮(1971), 石渠寶笈續編, 台北故宮影印版。25. 台灣商務印書館(1983), 欽定大清會典, 景印文淵閣四庫全書本, 台北:台灣商務印書館。26. 台灣商務印書館(1983), 欽定大清會典, 景印文淵閣四庫全書本, 台北:台灣商務印書館。27. 左步青(1989), 乾隆初政, 故宮博物院院刊, 4, 49-59。28. 左步青(1989), 滿洲貴族的尚武精神及其泯滅, 故宮博物院院刊, 3, 32-37。29. 弘曆、熊恢(1964), 清高宗御製詩文十全集考釋, 台北:劍聲。卷1期(1945), 頁39-46;3卷4期(1945), 頁59-69。原載T'oung Pao, no.20(1921), pp.183-274。30. 玄燁(1966), 康熙御製文集, 台北:學生書局。31. 田繼周(1993), 中國歷代民族政策研究, 青海:青海人民出版社。32. 向達(1930), 明清之際中國美術所受西洋之影響, 東方雜誌, 27(1), 32-33。33. 朱光潛(1981), 黑格爾美學(卷1), 北京:商務印書館。34. 朱光潛(2001), 西方美學史上卷, 台北:頂淵。35. 朱光潛(2001), 西方美學史上卷, 台北:頂淵。36. 朱自清(2001), 論雅俗共賞, 台灣, 國際少年村出版社。37. 朱伯雄(1993), 郎世寧來華後的藝術活動, 世界美術(4)。38. 朱伯雄(1993), 郎世寧與圓明園, 藝術世界, (2)。39. 朱靜編(1993), 洋教士看中國朝廷, 上海人民出版社。40. 江文漢(1987), 明清間在華的天主教耶穌會士, 知識出版社。41. 江兆申(1987), 從畫家構圖意念來看中國山水畫的舊有進展, 雙谿讀書隨筆, 102-122。(原載於故宮季刊, 44, 1-11)。42. 牟復禮(Frederick W. Mote)、崔瑞德(Denis Twitchett)(2006), 劍橋中國明代史, 北京:中?社?科?出版社。43. 何碧琪(2003), 明末清初文化社會氛圍與隸書發展, 收於莫家良編, 學道揚塵:中國藝術史論文集, 香港:香港中文大學藝術系, 43-64。44. 余輝(1997), 陳及之便橋會盟圖考辨—兼探民族學在鑒析古畫中的作用, 故宮博物院院刊, 1, 17-51。45. 吳仁安(2001), 明清江南望族與社會經濟文化, 上海:上海人民出版社。46. 吳永興(1991), 清朝八大親王, 北京:學苑出版社。47. 吳兆清(1991), 清內務府活計檔, 北京:文物。48. 吳空(1991), 紫光閣功臣像及戰圖, 收入董桑編, 故宮掌故, 上海:上海文化出版社。49. 吳量愷主編(2004), 中國經濟通史第七卷, 湖南:人民出版社。50. 吳?木主編, 胡文虎副主編(1999), 中國古代畫家辭典, 浙江:人民出版社。51. 吳?(2005), 明史簡述, 台北:中華書局。52. 李天綱著(1998), 中國禮儀之爭 歷史 文獻和意義, 上海:古籍出版社。53. 李光濤(1986), 清太宗與三國演義, 明清檔案論文集, 台北:聯經出版社。54. 李峰(2006), 構圖原則, 南寧:廣西出版社。55. 李景隆等(1966), 明太祖實錄, 台北:中央研究院歷史語言研究所。56. 李超(2005), 中國早期油畫史, 上海, 書畫出版社。57. 李澤厚(1989), 美的歷程, 北京:中國社會科學出版社。58. 李霖燦, 中國畫中的皴法研究, 故宮季刊, 8(2)。59. 沈介山(2004), 上古基督教思想簡史中, 華福音神學院出版社。60. 沈介山(2005), 信徒神學, 華神出版社。61. 沈定平(1998), 傳教士馬國賢在清宮廷的繪畫活動及其與康熙皇帝關係述論, 清史研究, 1, 83-92。62. 沈定平(1998), 清史研究-傳教士馬國賢在清宮廷的繪畫活動及其與康熙皇帝關係述論, 清史研究1998年第1期, 北京:中國社會科學院歷史所。63. 沈雲龍編(1979), 欽定滿洲祭神祭天典禮-近代中國史料叢刊, 台北:文海出版社。64. 肖黎等主編(1992), 影響中國歷史的一百個洋人, 廣東人民出版社。65. 佩文齋書畫譜, (1984), 北京:中國書店。66. 孟森(1982), 明清史講義, 台北:里人書局。67. 孟森(1990), 清代史, 台北:正中書局。68. 林昭賢, 黃光男(2002), 藝術概論-藝術與人生, 臺北縣:新文京開發。69. 林莉娜(1990), 千載寂寥-披圖可鑑-宋人畫趙孟頫南平夷圖新探, 故宮文物月刊, 8(5), 10-27。70. 林莉娜(1990), 千載寂寥-披圖可鑑-宋人畫趙孟頫南平夷圖新探, 故宮文物月刊, 8(5), 10-27。71. 林群英, 陳翠玲(1999), 藝術概論, 台北:全華科技圖書股份有限公司。72. 金維諾(1962), 步輦圖與凌煙閣功臣圖, 文物, 10, 13-16。73. 侯怡利(2007), 故宮文物月刊-大閱第三圖-閱陣, 295。74. 侯怡利(2007), 乾隆年間中西宮廷畫家的「合筆畫」-故宮文物月刊, 296。75. 侯怡利(2007), 關於郎世寧畫作二三事-故宮文物月刊, 297。76. 俞偉超主編(1997), 華夏之路, 北京:朝華出版社。77. 南炳文、李小林、李晟文著(1991), 清代文化傳統的總結和中西大交流的發展, 天津古籍出版社。78. 南炳文、湯綱著, 中國斷代史系列——明史上下, 上海人民出版社。79. 姜一涵(197), 十二世紀的三幅無名款山水故實畫(上)、(下), 故宮季刊, 13(4)、14(1), 台北:故宮博物院。80. 故宮博物院(1976), 清高宗御製詩文全集(一)-(十), 台北:故宮。81. 故宮博物院(1983), 郎世寧作品專輯, 台北:故宮博物院。82. 故宮博物院(1988), 清宮廷畫家郎世寧年譜-兼在華耶穌會士事稽年, 故宮博物院院刊, 2, 29-71。83. 故宮博物院編(1992), 清代宮廷繪畫, 北京:文物出版社。84. 故宮博物院藏(1989), 明清扇面書畫集第三集, 第二十一幅, 北京:人民美術。85. 故宮(1976), 清高宗御製詩文全集(一)-(十), 台北:故宮。86. 昭槿(1970), 嘯亭雜錄, 收於近代中國史料叢刊, 63, 台北:文海出版社。87. 段春生, 山西開教宗徒高一志神父事略, 信德網, 200。88. 洪謙德(2007), 從唯心到唯物 黑格爾哲學對馬克思主義的衝擊, 台北:人本自然文化事業。89. 畏冬, 朗世甯和清宮節令畫, 故宮博物院院刊, 88(2)。90. 胡光華(1998), 傳教士與明清中西繪畫的接觸與傳通見文化雜誌34。91. 胡敏、馬學強(2005), 話說中國—集權與裂變, 上海:文藝出版社。92. 胡敬(清)(1986), 國朝院畫錄, 清代傳記叢刊, 上海:明文。93. 胡敬(清)(1997), 國朝院畫錄, 中國書畫全書編纂委員會編, 中國書畫全書, 11, 上海:書畫出版社。94. 郎世寧等繪製(1999), 清代御製銅版畫, 北京:國際文化出版公司。95. 孫文良(2005), 明清戰爭史略, 江蘇教育出版社。96. 孫慧民, 王星譯, 唐納德特雷德戈德(Donald. Treadgold)(1994), 基督教史, 臺北:桂冠。97. 徐伯陽、金山編(1991), 徐悲鴻年譜, 臺灣:藝術家出版社。98. 徐家智(2004), 耶穌會士郎世寧17至19世紀中西文化交流之一例, 故宮博物院院刊(93:1), 台北:故宮。99. 徐寒主編(2006), 中國藝術百科全書, 北京:人民出版社。100. 徐復觀(1976), 中國藝術精神, 台北:臺灣學生書局。101. 桐華(1980), 傳入我國最早的一幅西方油畫, 江蘇畫刊80(1), 南京:江蘇畫刊雜誌社。102. 耿升譯, [法]杜赫德編(2005), 耶穌會士中國書簡集:中國回憶錄(上中下), 河南教育出版社(河南大象出版社)。103. 耿升譯, [法]榮振華著(1997)士列傳及書目補編, 中華書局出版。104. 耿昇譯, [

法]安田朴,謝和耐等著(1993),明清間入華耶穌會士和中西文化交流,巴蜀書社。105.袁森坡(1991),康雍乾經營與開發北疆,北京:中國社會科學出版社。106.郝鎮華(1989),郎世寧中國西域戰圖的史實及意義,美術史論89(3),廣州:暨南大學。107.高木森(1997),中國繪畫思想史,台北:東大。108.高晉等初編,薩載等續編,阿桂等合編(1983),欽定南巡盛典,文淵閣四庫全書本,台北:台灣商務印書館。109.高勒德洪等編(1983),平定三逆方略,文淵閣四庫全書本,台北:台灣商務印書館。110.國立故宮博物院編(1971),祕殿珠林石渠寶笈,台北:國立故宮博物院。111.國立故宮博物院編(1971),祕殿珠林石渠寶笈續編,台北:國立故宮博物院。112.國立故宮博物院編輯委員會編輯(1989),故宮書畫圖錄,台北:國立故宮博物院。113.國立編譯館(1956),美術叢刊全四輯,台北:國立編譯館。114.康有為(1977),萬木草堂藏中國畫目序,台北:文史哲出版社。115.張元,李孝悌(2003),簡明中國歷史,龍騰文化。116.張廷玉(清), (2003),台北:中華書局出版。117.張奉箴(1968),明末清初天主教的五位畫家,輔仁學誌復刊第一號。118.張庚(1986),國朝畫徵錄,清代傳記叢刊,台北,明文。119.張庚(1996),國朝畫徵錄、國朝畫徵續錄,收於中國書畫全書,10,上海:上海書畫出版社,423-459。120.張治安(1992),明代政治制度研究,經聯出版事業公司。121.張彥遠(1981),歷代名畫記,谷口鐵雄編,校本歷代名畫記,東京:中央公論美術社。122.張秋雯(1992),清代雍乾兩朝之用兵川邊瞻對,中央研究院近代史研究所集刊,21。123.梅忠智(2001),二十世紀花鳥藝術論文集,重慶,重慶出版社。124.梅乘騏,梅乘駿譯(1997),明清間在華耶穌會士列傳(1552-1773),[法]費賴之著,根據上海土山灣印書館1932年印行的法文本譯書,上海教區光啟社出版。125.清代宮廷研究會編(1991),清代宮史探微,北京:紫禁城出版社。126.清史稿校註編纂小組(1986-1991),清史稿校註,台北:國史館。127.清史稿校註編纂小組編纂(1989),清史稿校註,臺北:國史館,1989。128.畢梅雪,侯錦郎(1982),木蘭圖與乾隆秋季大獵之研究,台北:國立故宮博物院。129.盛叔清輯,黃樸存閱(1970),清代畫史,台北:廣文。130.莫小也(1999),18世紀清宮廷“海西派”繪畫的時代背景,中西初識,大象出版社。131.莫小也(2002),十七—十八世紀傳教士與西畫東漸,中國美術學院出版社。132.莊吉發(1982),清高宗十全武功研究,台北:國立故宮博物院。133.莊吉發(1996),從得勝圖看清初中西交流,清史隨筆,台北:博揚文化事業公司。134.莊吉發(1996),從得勝圖看清初中西交流,清史隨筆,台北:博揚文化事業有限公司。135.許明龍主編(1993),中西文化交流的先驅 從利瑪竇到郎世寧,東方出版社。136.郭繼生(1987),王原祁的山水畫藝術,台北:故宮。137.郭繼生(2007),藝術史與藝術批評,台北:書林。138.陳時龍,許文繼(1968),正說明朝十六帝,中華書局。139.陳捷先(1977),清代名人傳略平議,清史雜筆(二),台北:學海出版社。140.陳捷先(1997),從清初中央建置看滿洲文化,清史論集,台北:東大圖書股份有限公司。141.陳捷先(1997),清史論集,台北:東大圖書公司。142.陳懷恩(2008),圖像學,台北,如果出版社。143.傅恆等編(1983),平定準噶爾方略,文淵閣四庫全書本,台北:台灣商務印書館。144.單國強(1993),四王畫派與院體山水,美術史論,4,北京:北京畫院,文化藝術出版社。145.單國強(1993),四王畫派與院體山水,清初四王畫派研究,朵雲編輯部編,上海書畫出版社,上海。146.喬伊(2006),100幅中國名畫,陝西師範出版社。147.嵇璜等編(1963),清朝通典,台北:新興書局。148.曾培,蘇立文,王寶蓮編譯(1985),中國藝術史,台北:南天。149.曾嘉寶(1990),紀豐功述偉績—清高宗十全武功的圖像記錄—功臣像與戰圖,故宮文物月刊,8(9),38-64。150.曾嘉寶(1993),平定金川前五十功臣像卷殘本,文物,54-56。151.童文娥(2006),郎世寧的中國畫風,故宮文物月刊,279。152.華文書局(1964),大清文皇帝太宗實錄,台北:華文書局。153.覃瑞南(1991),清高宗書畫鑑識之研究,中國文化大學藝術研究所美術組碩士論文,台北。154.賀昌群譯,石田幹之助(1993),郎世寧傳考略,國立北平圖書館館刊,7(3/4)。155.馮天瑜(1984),文化、文化史、明清文化史,明清文化史散論,湖北:華中工學院出版社,5-32。156.馮天瑜(1984),明清文字獄述略,明清文化史散論,湖北:華中工學院出版社,326-337。157.馮承均譯,伯希和(Paul Pelliot)著(1944),乾隆西域武功圖考證,中國學報,2(4),1-17。158.馮時暘,梁天錫,江美中輯(1988),安南來威圖冊,收入北京圖書館古籍出版編輯組編,北京圖書館古籍珍本叢刊,北京:書目文獻出版社。159.黃仁宇(2004),十六世紀明代中國之財政與稅收,北京:生活 讀書 新知三聯書店。160.黃仁宇(1993),中國大歷史,台北:聯經。161.黃仁宇(1998),新時代的歷史觀 - 西學為體中學為用,臺北:商務。162.黃君璧(1956),郎世寧對中國美術的影響,師大學報,1(1)。163.黃寶虹,鄧實編,美術叢書,藝文印書館。164.楊伯達(1988),故宮博物院院刊-郎世寧在清內廷的創作活動及其藝術成就,2。165.楊伯達(1989),清代康、雍、乾院畫藝術-中國美術全集,10,台北:錦繡出版社。166.楊伯達(1993),清代院畫,北京:紫禁城。167.楊伯達(1993),清代院畫,紫禁城出版社。168.楊伯達(1998),十八世紀中西文化交流對清代美術的影響-故宮博物院院刊,4。169.楊伯達,郎世寧在清內廷的創作活動及其藝術成就,故宮博物院院刊,88(2)。170.楊伯達,清初宮廷畫家郎世寧,故宮博物院院刊,88(4)。171.楊新、班宗華等著(1999),中國繪畫三千年,台北:聯經出版社。172.楊學琛,周元廉(1986),清代八旗王公貴族興衰史,瀋陽:遼寧人民出版社。173.溫達等編(1986),平定朔漠親征方略,台北:成文出版社。174.董蘇寧(1983),郎世寧在華藝術成就,新疆藝術,83(6)。175.虞君質(2005),藝術概論,台北縣:弘揚圖書。176.解放軍出版社(1990),中國古代兵器圖集,北京:解放軍出版社。177.趙云田(1989),清代蒙古政教制度,北京:中華書局。178.閻爾昌纂(1985),碑傳集補,收入清代傳記資料叢刊,台北:明文書局。179.劉品【1988】,畫馬和郎世寧的【八駿圖】,北京故宮博物院院刊,88(2)。180.劉曉明(1989-1990),清宮十三年—馬國賢神甫回憶錄,連載於紫禁城,50-56。181.劉曦林(1997),二十世紀花鳥畫概說,中國現代美術全集,中國畫3.花鳥(上),人民美術出版社,1997年6月版。182.樊洪業(1992),耶穌會士與中國科學,中國人民大學出版社。183.樊樹志,晚明史:1573-1644年,樊樹志,復旦大學出版社。184.潘天壽(1983),中國繪畫史,上海:上海人民美術出版社。185.潘?譯,神林恆道、潮江宏三、島本浣(1996),藝術學手冊,台北:藝術家出版社。186.蔣述卓(1998),宗教藝術論,暨南大學出版社出版。187.談遷(清)(2005),國權,台北:中華書局。188.鄭天挺(1983),宮史探微,台北:大立出版社。189.鄭振鐸編(1988),中國古代版畫叢刊,上海:上海古籍出版社。190.餘三樂(2001),早期西方傳教士與北京北京出版社。191.蕭一山(1962),清代通史,台北:台灣商務印書館。192.蕭元(1990),書法美學史,長沙:湖南美術出版社。193.賴惠敏(1991),清代內務府檔案資料簡介,近代中國史研究通訊,12,155-157。194.賴惠敏(1995),清代皇族的經濟生活,中央研究院近代史研究所集刊,24(2),473-516。195.賴惠敏(1997),天潢貴胄:清皇族的階層結構與經濟生活,台北:中央研究院近代史研究所。196.錢穆(2005),中國歷代政治得失,北京:生活 讀書 新知三聯書店。197.錢穆(2005),國史大綱,中國:商務印書館。198.閻崇年(1994),康熙皇帝與木蘭圍場,故宮博物院院刊,2,3-13。199.戴逸(1992),乾

隆帝及其時代，北京：中國人民大學。200. 戴逸，華立(1993)，一場得不償失的戰爭 - 論乾隆朝金川之役，歷史研究。201. 薛福成編(1960)，天一閣見存書目—附天一閣藏書考，台北：古亭書屋。202. 謝受靈，趙毅之譯(1970)，華爾克(Williston Walker)，基督教會史，香港：基督教文藝出版社。203. 謝國楨(1968)，清開國史料考，台北：藝文印書館。204. 謝貴安(1995)，明實錄研究，台北：文津出版社。205. 鞠德源(1988)，清宮廷畫家郎世寧年譜，故宮博物院院刊，2。206. 澳門藝術博物館(2002)，海國波瀾 - 清代宮廷西洋傳教士畫師繪畫流派概說。207. 韓璋(2005)，中國畫構圖藝術，濟南：山東美術出版社。208. 鴻禧美術館(1997.2.11~6.30)：珠串特展、明清彩瓷、青銅器欣賞、觀音造像展、乾隆時期宮廷畫展手冊。209. 聶崇正(1984)，清代宮廷繪畫機構制度及畫家，美術研究第三期，北京：人民美術。210. 聶崇正(1989)，王致誠的油畫作品，紫禁城，37-39。211. 聶崇正(1992)，清代的宮廷繪畫和畫家清代宮廷繪畫，北京：文物出版社。212. 聶崇正(1995)，清代外籍畫家與宮廷畫風之變，北京：人民美術。213. 聶崇正(1996)，宮廷藝術的光輝-清代宮廷繪畫論叢，台北：東大。214. 聶崇正(1996)，清代宮廷繪畫，香港：商務印書館。215. 聶崇正(1996)，清宮外國畫家談，美術研究，北京：人民美術。216. 聶崇正(1998)，中國巨匠美術叢書-郎世寧，北京：文物出版社。217. 聶崇正(2000)，清朝宮廷銅版畫【乾隆平定準部回部戰圖】，故宮博物院院刊。218. 聶崇正(2001)，王致誠、艾啟蒙和潘廷璋的油畫，美術史論。219. 聶崇正(2001)，清代宮廷繪畫制度探微，美術觀察，北京：人民美術。220. 聶崇正(2004)，清代宮廷繪畫稿本述考，故宮博物院院刊。221. 聶崇正(2006)，中國名畫家全集 - 郎世寧，石家庄：河北教育出版社。222. 聶崇正(1988)，中西藝術交流中的郎世寧，故宮博物院院刊88(2)，北京：故宮博物院。223. 聶崇正(1983)，西洋畫對清宮廷繪畫的影響，故宮博物院院刊83(5)，北京：故宮博物院。224. 魏若望編(2001)，南懷仁(1623-1688)，魯汶國際學術研討會論文集，北京：社會科學文獻出版社。225. 魏潤生(1993)，宮廷洋畫師，北京出版社。226. 關衛(1936)，西方美術冬漸史，台北：商務印書館。227. 蘇立群(2004)，宮廷畫師郎世寧，北京：作家出版社。228. 蘇利文(Michael Sullivan)(1998)，東西方美術的交流，江蘇美術出版社。229. 蘇愚(1988)，三省備邊圖記，收入北京圖書館古籍出版編輯組編，北京圖書館古籍珍本叢刊，北京：書目文獻出版社。230. 鐵保等(1983)，欽定八旗通志，文淵閣四庫全書本，台北：台灣商務印書館。231. 顧長聲(1981)，傳教士與近代中國，上海人民出版社。232. 顧誠(1997)，南明史，北京：中國青年出版社。二、英文書籍 1. Crang Clunas(1997). Art in China. Oxford University Press. 2. Daphne Lange Rosenzweig(1989). Reassessment of Painters and Paintings at the Early Ch'ing Court, Chu-ting Li ed., Artists and Patrons. Kansas: University of Washington Press. 3. George Iohr(1964). Missionary-Artist at the Court. London. 4. Jonathan D. Spence(1998). Emperor of China-Self-portrait of Kang-hsi. New York: Vintage Books. 5. Michael Sullivan(1961). A Short History of Chinese Art, Berkeley: University of California Press. 6. Michael Sullivan(1999). The Arts of China. Berkeley: University of California Press. 7. Osvald Siren(1958). Chinese Painting: Leading Masters and Principle. New York: Ronald Press. 8. Thomas Cleary(2004). The Art of War. Singapore: Shambhala. 9. Willard J. Peterson etc.(2002). The Cambridge History of China-Volume 9 Part one: The Ch'ing Empire to 1800. UK: Cambridge University press. 三、日文書籍 1. 中野美代子(1997)，???? - ??庭，東京：文藝春秋。2. 中野美代子(1999)，???? - 中????????風景，東京：河出書房新社。3. 石田幹之助(1919)，揭開銅雕乾隆年間準回兩部平定得勝圖就裏，東洋學報，9(3)。4. 石田幹之助(1963)，東亞文史叢考 - 郎世寧小傳稿，東京：東洋文庫。5. 田村實造(1977)，慶陵壁畫，京都：同朋舍。6. 矢澤利彥(1986)，東西曆法的對立 - 清朝初期中國史，平河出版社。7. 矢澤利彥(1992)，西洋人拜見清中國皇帝，東京：東方書局。8. 佐川美智子(1995)，中國洋風畫研究展—明末清時代畫 版畫 插繪本，東京：町田市立國際版畫美術館。9. 杉村勇造(1961)，乾隆皇帝，東京：二玄社。10. 鳥山喜一(1938)，乾隆時代?戰爭畫?就??御題平定伊犁回部全圖。