

The Imagery Presentation from Life Scenery Expression

徐金億、李元亨

E-mail: 9707258@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

Creation of art can be a production of both human spirits and its food. In many ways, we as individuals live in harmony with the production of 「art」 as it connects with our daily living; therefore, we can not be separated from it. Many famous art works are based on one's own personal experiences and if one wants to fully understand and appreciate his work, one can often look at his life's experiences. Because art is part of one's life experience, it can serve as a direct and powerful link between human communications. Moreover, my personal art work and motivation are based on my growth as an artist with the surrounding, including the affection with daily experiences and changing scenery. My research topic is based on mental pictures that are created in one's mind by poetic pictures also known as imagery presentation which presents through the expression of life scenery. This thesis is divided into four chapters. The first chapter is the introduction, research purpose and methods. In the second chapter, I focus on the literature review and documentation. This chapter mainly examines the artists and their theories of the impressionism and post impressionism. Moreover, I will focus on the relationships of how these artists and their theories have influenced my creation of art. The third chapter includes the discussion. I will examine my creation through the combination of life scenery, experiences, and how it translates into imagery and subjective feelings. Basically, my art includes family love, still life, and the environment which I will convey it into words. In the final chapter, I am constantly searching for meaning and value of life through imagery presentation by creation feelings and future expectations.

Keywords : Life Scenery ; Impressionism ; Imagery

Table of Contents

封面內頁 簽名頁 授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 表目錄...xi 第一章 緒論 1.1 研究動機...1 1.2 研究內容與範圍...3 1.3 研究方法與步驟...4 第二章 文獻探討 2.1 印象主義...6 2.1.1 印象主義畫家及其理念...8 2.2 後印象主義...19 2.2.1 後印象主義畫家及其理...19 2.3 小結...26 第三章 創作理念與作品論述 3.1 創作思維...28 3.2 創作題材...28 3.3 作品論述...29 3.3.1 親情系列...29 3.3.2 靜物系列...41 3.3.3 環境系列...54 第四章 結論 4.1 創作心得...67 4.2 未來展望...68 參考文獻...69

REFERENCES

一、中文資料 1. 王庭玫(2001)。世界美術全集-印象主義繪畫。台北:藝術家出版社。 2. 朱光潛(2001)。文藝心理學。台南:大夏出版社。 3. 余秋雨(2006)。藝術創造論。台北:天下遠見出版有限公司。 4. 何政廣(1999)。卡莎特-彩繪親情女畫家。台北:藝術家出版社。 5. 何政廣(1996)。世界名畫家全集-高更。台北:藝術家出版社。 6. 何政廣(1997)。世界名畫家全集-竇加。台北:藝術家出版社。 7. 何政廣(1996)。世界名畫家全集-塞尚。台北:藝術家出版社。 8. 何政廣(1996)。世界名畫家全集-莫內。台北:藝術家出版社。 9. 沈國仁(1977)。近代世界名畫全集3雷諾瓦。台北:光復書局股份有限公司。 10. 林昭賢、黃光男(2000)。藝術概論-藝術與人生。台北:新文京開發出版有限公司。 11. 高階秀爾(1992)。西洋藝術史。台北:北星圖書公司。 12. 陸蓉之(1995)。印象派。台北:宏觀文化事業有限公司。 13. 黃光男(2007)。畫境與化境。台北:典藏藝術家庭股份有限公司。 14. 張心龍(1998)。印象派之旅。台北:雄獅圖書。 15. 傅雷(2003)。傅雷美術講堂。台北:三言社。 16. 謝裡法(1992)。藝術的冒險-西洋美術評論集。台北:雄獅圖書股份有限公司。 二、翻譯書籍 1. 朱忠勇(編審)(2002)。西洋視覺藝術史-19世紀藝術。台北:閣林國際圖書有限公司。(Nicole Tuffellic) 2. 李長俊(譯)(1979)。印象派畫家。台北:大陸書局。(Francois Mathey) 3. 雨雲(譯)(2000)。藝術的故事。台北:聯經出版事業公司。(E.H.Gombrich) 4. 吳瑪(譯)(1985)。藝術的精神性。台北:藝術家出版社。(Kandinsky) 5. 徐梓寧(譯)(1996)。藝術與生活的模糊分際。台北:遠流。(Jeff Kelley) 6. 梁錦鑒(譯)(2006)。藝術的意義。台北:遠流。(Herbert Read) 7. 潘(譯)(1998)。法國繪畫史-從文藝復興到世紀末。台北:藝術家出版社。(高階秀爾) 8. 錢乘旦(譯)(2000)。劍橋藝術史(7):十九世紀。台北:桂冠圖書股份有限公司。(Donald Martin Reynolds) 三、網路資料 1. 李賢輝。西方藝術風格印象派風格。2008年3月4日取自: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/hlee/course/th9_1000/open-34-broadcast.htm國立臺灣大學網路教學課程網頁。 2. 李賢輝。西方藝術風格後印象派風格。2008年3月5日取自: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th9_1000/open-36-broadcast.htm國立臺灣大學網路教學課程網頁。 3. 陳友剛。臺灣大學網路藝術之西洋名畫欣賞。2008年3月5日取自: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/artsfile/artists.asp>國立臺灣大學網路教學課程網頁。 4. 陳友剛。臺灣大學網路藝術之西洋名畫欣賞。2008年3月取自: http://vr.theatre.ntu.edu.tw/artsfile/artists_sd.asp?var_id=VanGogh015國立臺灣大學網路教學課程網頁。