

# Impermanent Impression & Impressional Impermanence-Works of Recording the Present Moment

張志勝、李元亨教授

E-mail: 9707205@mail.dyu.edu.tw

## ABSTRACT

In addition to pursuing beauty, art conveys the impression of hidden ideas. In this impression, the author wishes to settle the tastes of " inconstant life ". These settled feelings and emotions are stories taking place in the time-space we exist. So why should we not take a " quick note " of the " present " memories which have made us feel frustrated, blank, infatuated, self-pitying, miserable, immersed in things that attract us, betray our love, crazed, hopeless, and even like failures? These splendid, true and eternal memories and emotions which we can grasp, though we may neither deliberately decorate them nor rack our brain to embellish youth, we can always learn from them that the value and content of life is noble and profound. Wishing to face " the variable impressions and varying impressions " with innocent eyes, the author abandoned all camouflage and falsification and grasped this innocent and weary road of life with powerful hands to present the truth with the sparkle of creation. This truth, the author exploited all " quick sketch " skills, including (1) the light and shadow in impressionism; (2) surrealism; (3) quasi-cartoon layout; (4) desire expression; (5) direct expression like freehand brushwork, color expression, spiritual implications and emotional expressions; (6) representational tokens; (7) extra sensory picture portfolio; and (8) metaphors and irony, to create a series of works that focus on the " variable impressions " in human life. These works fall into four categories, namely, the (1) political, (2) emotion, (3) social, and (4) life series.

Keywords : variable impressions ; verifying impressions

## Table of Contents

授權書...iii 中文摘要...iv 英文摘要...v 誌謝...vi 目錄...vii 圖目錄...ix 表目錄...xi 第一章緒論...1 第一節研究緣起...1 第二節創作研究範圍與方法...3 第三節創作理念之實踐...5 第二章創作的學理基礎...8 第一節創作美學分析...8 第二節借用超現實主義的繪畫語言...14 第三章創作理念的形成過程...17 第一節無常與活在(記錄)當下...21 第二節印象畫派的快速記錄當下...22 第三節超現實畫派的快速記錄當下...24 第四節表現派的直接表現與記錄當下...28 第五節快速為無常印象事物記錄當下...31 第四章創作作品分析...34 第一節無常印象 - 政治性系列作品...34 第二節無常印象 - 情感性系列作品...37 第三節無常印象 - 社會性系列作品...46 第四節無常印象 - 生活性系列作品...58 第五章結論...76 第一節習畫過程之回顧...76 第二節人生無常的體驗...78 第三節繪畫就是無常印象...82 參考文獻...85

## REFERENCES

一、中文書目: 1.田曼詩著,《美學》,台北市:三民書局,2001。 2.朱光潛著,《西方美學史》,台北縣:頂淵文化,2001。 3.何政廣著,《米羅-載詩載夢的畫家》,台北市:藝術家出版社,1996。 4.何政廣著,《克利-詩意的造形大師》,台北市:藝術家出版社,1999。 5.何政廣著,《夏卡爾-鄉愁與愛的畫家》,台北市:藝術家出版社,1996。 6.何政廣著,《梵谷-瘋狂的天才畫家》,台北市:藝術家出版社,1997。 7.何政廣著,《達利-超現實主義大師》,台北市:藝術家出版社,1996。 8.何政廣著,《德爾沃-超現實夢幻色彩畫家》,台北市:藝術家出版社,2003。 9.何恭上著,《近代西洋繪畫》,台北市:藝術圖書,2005。 10.依空者,《一字禪》,台北市:圓神出版,2007。 11.周憲著,《美學是什麼》,台北市:揚智文化,2002。 12.泓逸著,《禪的智慧》,台北縣:永續圖書,2007。 13.郭文著,《現代畫巨匠》,台北市:藝術圖書,1995。 14.陸蓉之著,《當代美術透視》,台北市:台北市美術館,1991。 15.曾肅良著,《傳統與創新-現代藝術的迷思》,中和市:三友圖書,1996。 16.曾肅良著,《當代藝術廣角鏡》,台北市:三藝文化,2002。 17.葉玉靜著,《台灣美術中的台灣意識》,台北市:雄獅圖書,1994。 18.劉文潭著,《現代美學》,台北市:台灣商務,2004。 19.劉昌元著,《西方美學導論》,台北市:聯經出版社,2005。 20.劉思量著,《藝術與創造》,台北市:藝術圖書,2000。 21.劉振源著,《印象派繪畫》,台北市:藝術圖書,1998。 22.劉振源著,《超現實畫派》,台北市:藝術圖書公司,1998。 二、譯文書目: 1.SARANE ALEXANDRIAN著,李長俊譯,《超現實主義的藝術》台北:大陸書店,1961。 2.Meredith Etherington-Smith著,林淑琴譯《記憶的堅持-達利》,台北市:城邦文化,2000。 3.Suzi Gablik著,項幼榕譯《馬格利特》,台北,遠流出版,1999。 4.阿姜查Ajahn chah著,保羅,阿里特Paul Breiter英文編譯,賴隆彥譯,《無常》,台北市:城邦文化,2007。 5.Eric Booth著,謝靜如、陳嫻修譯,《藝術,其實是個動詞》,中和市:布波出版,2003。 三、網路資料: 1.佚名,《超現實主義在二十一世紀現代繪畫中的表現風格》, <http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyclyiu/Interart/project3/paint-s.htm> 2.佚名,

<http://www.srcs.nctu.edu.tw/joycyliu/mworks/mw-onlinecourse/project3/scourse.htm> 3.大紀元文化網，《濟公的傳說:羅漢轉世，古井運木》  
http://www.epochtimes.com/b5/2/6/29/c8211.htm 四、期刊: 1.林淑慧著，《布列東的娜底雅-超現實主義》，師大學報:人文與社會類-藝術專刊，2002。 五、新聞報導: 1.中國時報:企業脈動之新聞報導，2004，B3。