

無常印象 印象無償：快速紀錄當下之創作論述

張志勝、李元亨教授

E-mail: 9707205@mail.dyu.edu.tw

摘要

藝術除了追求美之外，應可再多傳達些潛在意念的印象，這個印象筆者想沈澱「人生無常」的五味雜陳，這些沈澱後的感覺與情緒是我們身處在時空中必然發生的故事，我們為何不「快速記錄」此「當下」的記憶，這些記憶也許曾讓我們失意過、空虛過、癡情過、自卑過、坎坷過、沈醉過、負心過、瘋狂過、洩氣過，甚至跌倒過；但此燦爛可握的真實永恆記憶與情感，我們雖不刻意去裝飾它，也未絞盡腦汁去打扮它的青春，都能觸知生命的價值和人生的內涵是多麼的高昂與深邃。

筆者想用無邪的雙眼來面對人生歷程中的「無常印象、印象無償」，摒棄所有的偽裝與虛假，用有力的雙手緊握此純真又疲憊的人生歷程，企圖摩擦出創造的火花，展現真實；這些真實，筆者運用「快速記錄當下」的各種技法，藉由一、印象派光影表現手法，二、超現實主義，三、類卡通式構圖表現、四、意欲表現手法，五、直接表現如寫意表現、色彩表現、精神寓意、情緒表現等手法，六、具象的圖騰，七、超感性畫面組合，八、暗喻或隱諷等手法；創作發展出一系列作品，其題材聚焦在人生「無常印象」上，計分為四個範疇進行創作，即(一)政治性系列，(二)情感性系列，(三)社會性系列，(四)生活性系列。

關鍵詞：無常印象;印象無償

目錄

授權書...iii	中文摘要...iv	英文摘要...v	誌謝...vi	目錄...vii	圖目錄...ix	表目錄...xi	第一章緒論...1	第一節研究緣起...1	第二節創作研究範圍與方法...3	第三節創作理念之實踐...5	第二章創作的學理基礎...8	第一節創作美學分析...8	第二節借用超現實主義的繪畫語言...14	第三章創作理念的形成過程...17	第一節無常與活在(記錄)當下...21	第二節印象畫派的快速記錄當下...22	第三節超現實畫派的快速記錄當下...24	第四節表現派的直接表現與記錄當下...28	第五節快速為無常印象事物記錄當下...31	第四章創作作品分析...34	第一節無常印象 - 政治性系列作品...34	第二節無常印象 - 情感性系列作品...37	第三節無常印象 - 社會性系列作品...46	第四節無常印象 - 生活性系列作品...58	第五章結論...76	第一節習畫過程之回顧...76	第二節人生無常的體驗...78	第三節繪畫就是無常印象...82	參考文獻...85
-----------	-----------	----------	---------	----------	----------	----------	-----------	-------------	------------------	----------------	----------------	---------------	----------------------	-------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------	-----------------	-----------------	------------------	-----------

參考文獻

- 一、中文書目：1.田曼詩著，《美學》，台北市：三民書局，2001。2.朱光潛著，《西方美學史》，台北縣：頂淵文化，2001。3.何政廣著，《米羅-載詩載夢的畫家》，台北市：藝術家出版社，1996。4.何政廣著，《克利-詩意的造形大師》，台北市：藝術家出版社，1999。5.何政廣著，《夏卡爾-鄉愁與愛的畫家》，台北市：藝術家出版社，1996。6.何政廣著，《梵谷-瘋狂的天才畫家》，台北市：藝術家出版社，1997。7.何政廣著，《達利-超現實主義大師》，台北市：藝術家出版社，1996。8.何政廣著，《德爾沃-超現實夢幻色彩畫家》，台北市：藝術家出版社，2003。9.何恭上著，《近代西洋繪畫》，台北市：藝術圖書，2005。10.依空者，《一字禪》，台北市：圓神出版，2007。11.周憲著，《美學是什麼》，台北市：揚智文化，2002。12.泓逸著，《禪的智慧》，台北縣：永續圖書，2007。13.郭文著，《現代畫巨匠》，台北市：藝術圖書，1995。14.陸蓉之著，《當代美術透視》，台北市：台北市美術館，1991。15.曾肅良著，《傳統與創新-現代藝術的迷思》，中和市：三友圖書，1996。16.曾肅良著，《當代藝術廣角鏡》，台北市：三藝文化，2002。17.葉玉靜著，《台灣美術中的台灣意識》，台北市：雄獅圖書，1994。18.劉文潭著，《現代美學》，台北市：台灣商務，2004。19.劉昌元著，《西方美學導論》，台北市：聯經出版社，2005。20.劉思量著，《藝術與創造》，台北市：藝術圖書，2000。21.劉振源著，《印象派繪畫》，台北市：藝術圖書，1998。22.劉振源著，《超現實畫派》，台北市：藝術圖書公司，1998。二、譯文書目：1.SARANE ALEXANDRIAN著，李長俊譯，《超現實主義的藝術》台北：大陸書店，1961。2.Meredith Etherington-Smith著，林淑琴譯《記憶的堅持-達利》，台北市：城邦文化，2000。3.Suzi Gablik著，項幼榕譯《馬格利特》，台北，遠流出版，1999。4.阿姜查Ajahn chah著，保羅，阿里特Paul Breiter英文編譯，賴隆彥譯，《無常》，台北市：城邦文化，2007。5.Eric Booth著，謝靜如、陳嫻修譯，《藝術，其實是個動詞》，中和市：布波出版，2003。三、網路資料：1.佚名，《超現實主義在二十一世紀現代繪畫中的表現風格》，<http://www.srcs.nctu.edu.tw/joycyliu/Interart/project3/paint-s.htm> 2.佚名，<http://www.srcs.nctu.edu.tw/joycyliu/mworks/mw-onlinecourse/project3/scourse.htm> 3.大紀元文化網，《濟公的傳說：羅漢轉世，古井運木》<http://www.epochtimes.com/b5/2/6/29/c8211.htm> 四、期刊：1.林淑慧著，《布列東的娜底雅-超現實主義》，師大學報：人文與社會類-藝術專刊，2002。五、新聞報導：1.中國時報：企業脈動之新聞報導，2004，B3。