

Another Seeing between Appearance and Imagination

許媛惠、李元亨

E-mail: 9707166@mail.dyu.edu.tw

ABSTRACT

By using the “ seeing ” as the theme of my painting research, it is followed by the objects that were searched by me in the process of creation. The objects are the vision experience from the eyes to what I see, the state of eyes, the state of other organs related to eyes, and even the imagery of inner vision. This research was elaborated by six chapters. Chapter One, “ Introduction ”, narrates the motive and the goal of my creation. Chapter Two, “ The Foundational Scientific Theory of Self-creation ”, uses the abstract expressionism, the color surface drawing, and the primary art to explain my creation foundation. Chapter Three, “ The Modality of Creation Performance ”, analyzes my creations from three parts: the creation form, the creation method, and the creation process. Chapter Four, “ Ideas of Creation”, from the origin of my creation, illustrates the development of two stages of my sensation, which is proceeded from vision. Chapter Five, “ Work Analysis ”, is divided into three stages to analyze and explain my 28 works. Chapter Six, “ Conclusion ”, states my realization and expectation toward the creation.

Keywords : vision experience ; abstract ; automatic painting

Table of Contents

第一章 緒論 第一節 創作動機....1 第二節 創作目的....2 第二章 個人創作之學理基礎 第一節 抽象表現主義....3 第二節 色面繪畫....5 第三節 原生藝術....7 第三章 創作表現形式 第一節 創作形式....9 第二節 創作方法....11 第三節 創作過程....14 第四章 創作思想 第一節 創作發展始起....16 第二節 由視覺出發的感知發展....22 第五章 作品分析....27 第六章 結論....84 參考文獻....86

REFERENCES

- 1.石瑞仁、吳昭瑩譯（1991）。心象與物象美國新抽象。台北市:臺北市立美術館。
- 2.何政廣（1994）。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社。
- 3.李佳祺等（2001）。帕洛克（Jackson Pollock）。台北市:藝術家出版社。
- 4.周麗蓮譯，Rosenberg,Harold（1998）。拆/解藝術。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 5.洪米貞（2000）。原生藝術的故事。臺北市:藝術家出版社。
- 6.胡永芬（2001）。美國精神的象徵:帕洛克。台北市:閣林國際圖書有限公司。
- 7.胡龍騰、黃瑋瑩譯，Kumar，R.（2000）。研究方法:步驟化學習指南。台北市:學富文化事業有限公司。
- 8.徐芬蘭（2004）。達比埃斯:西班牙非定形繪畫大師。臺北市:藝術家出版社。
- 9.高楠（1993）。藝術心理學。台南市:復漢出版社。
- 10.張光琪（2003）。杜庫寧。臺北市:藝術家出版社。
- 11.張紹勳（2000）。研究方法。台中市:滄海書局。
- 12.黃麗絹譯，Atkins，R（2000）。藝術開講。臺北市:藝術家出版社。
- 13.黃麗絹（2004年）。台灣現代美術大系:「西方媒材類」抒情抽象繪畫。台北市:藝術家出版社。
- 14.張心龍、冷步梅譯，James E B Breslin（1997）。羅斯科傳。台北市:遠流出版事業股份有限公司。
- 15.國立歷史博物館編委會（1996）。尚.杜布菲回顧展1919-1985。台北市:國立歷史博物館。
- 16.雄獅西洋美術辭典編委會（1990）。雄獅西洋美術辭典。台北市:雄獅圖書股份有限公司。
- 17.劉永仁（2004）。台灣現代美術大系:「西方媒材類」抽象構成繪畫。台北市:藝術家出版社。
- 18.劉思量（1992）。藝術心理學-藝術與創造。台北市:藝術家出版社。
- 19.潘娉玉（2004）。台灣當代美術大系:媒材篇。台北市:藝術家出版社。
- 20.羅通秀等譯，Woodfort、Susan等（2000）。劍橋藝術史(8):二十世紀。台北市:桂冠圖書股份有限公司。
- 21.羅之維、楊淑娟譯，Quarto Publishing PLC編（2005）。藝術家手冊:壓克力與不透明顏料。台北縣永和市:視傳文化事業有限公司。