

表象與想像。論另一種看見 = Another seeing between appearance and imagination

許媛惠、李元亨

E-mail: 9707166@mail.dyu.edu.tw

摘要

以「看見」作為我繪畫創作主題的研究，主要是依循我創作過程當中所探求的主體，從眼睛的本身到其產生的視覺經驗、以及眼睛的狀態、或者延伸至一切與眼睛相關連的器官和狀態，甚至轉化為內心觀想所看見的各種意象。本研究內容以六個章節來論述。第一章「緒論」，分別敘述創作動機與創作目的。第二章「個人創作之學理基礎」，以抽象表現主義、色面繪畫、原生藝術來對於我的創作基礎做解釋。第三章「創作表現形式」，從創作形式、創作方法、創作過程三個部分來分析我的創作。第四章「創作思想」，說明創作發展始起、由視覺出發的感知發展兩個階段。第五章「作品分析」，分為三個階段來分析與說明我的二十八件作品。第六章「結論」，敘述了我對創作的體認與期許。

關鍵詞：視覺經驗;抽象;自動性繪畫

目錄

第一章 緒論 第一節 創作動機....1 第二節 創作目的....2 第二章 個人創作之學理基礎 第一節 抽象表現主義....3 第二節 色面繪畫....5 第三節 原生藝術....7 第三章 創作表現形式 第一節 創作形式....9 第二節 創作方法....11 第三節 創作過程....14 第四章 創作思想 第一節 創作發展始起....16 第二節 由視覺出發的感知發展....22 第五章 作品分析....27 第六章 結論....84 參考文獻....86

參考文獻

1.石瑞仁、吳昭瑩譯（1991）。心象與物象美國新抽象。台北市:臺北市立美術館。2.何政廣（1994）。歐美現代美術。台北市:藝術家出版社。3.李佳祺等（2001）。帕洛克（Jackson Pollock）。台北市:藝術家出版社。4.周麗蓮譯，Rosenberg,Harold（1998）。拆/解藝術。台北市:遠流出版事業股份有限公司。5.洪米貞（2000）。原生藝術的故事。臺北市:藝術家出版社。6.胡永芬（2001）。美國精神的象徵：帕洛克。台北市:閣林國際圖書有限公司。7.胡龍騰、黃瑋瑩譯，Kumar, R.（2000）。研究方法:步驟化學習指南。台北市:學富文化事業有限公司。8.徐芬蘭（2004）。達比埃斯:西班牙非定形繪畫大師。臺北市:藝術家出版社。9.高楠（1993）。藝術心理學。台南市:復漢出版社。10.張光琪（2003）。杜庫寧。臺北市:藝術家出版社。11.張紹勳（2000）。研究方法。台中市:滄海書局。12.黃麗絹譯，Atkins, R（2000）。藝術開講。臺北市:藝術家出版社。13.黃麗絹（2004年）。台灣現代美術大系:「西方媒材類」抒情抽象繪畫。台北市:藝術家出版社。14.張心龍、冷步梅譯，James E B Breslin（1997）。羅斯科傳。台北市:遠流出版事業股份有限公司。15.國立歷史博物館編委會（1996）。尚.杜布菲回顧展1919-1985。台北市:國立歷史博物館。16.雄獅西洋美術辭典編委會（1990）。雄獅西洋美術辭典。台北市:雄獅圖書股份有限公司。17.劉永仁（2004）。台灣現代美術大系:「西方媒材類」抽象構成繪畫。台北市:藝術家出版社。18.劉思量（1992）。藝術心理學-藝術與創造。台北市:藝術家出版社。19.潘娉玉（2004）。台灣當代美術大系:媒材篇。台北市:藝術家出版社。20.羅通秀等譯，Woodfort, Susan等（2000）。劍橋藝術史(8):二十世紀。台北市:桂冠圖書股份有限公司。21.羅之維、楊淑娟譯，Quarto Publishing PLC編（2005）。藝術家手冊:壓克力與不透明顏料。台北縣永和市:視傳文化事業有限公司。