

心象世界探討 = Inquiry into the world of spiritual images

許輝煌、吳振岳

E-mail: 9707165@mail.dyu.edu.tw

摘要

西方自十九世紀末的後期印象派之後，有些畫家開始放棄說明性的寫實技巧，改用藉以表現個性的「暗示性技巧」。於是掀起了二十世紀新的藝術思潮，漸漸地將世界美術帶到只可意會，不可言傳的境界，而更趨向於東方的藝術。抽象畫的產生，無疑地是二十世紀繪畫藝術史上最具有意義的變革。本論文分為五章：第一章「緒論」：研究動機、研究目的、繪畫歷程、作品內容。第二章「文獻探討」：（一）超現實繪畫—意識和潛意識之探討。（二）抽象繪畫—抽象理論、造形、色彩、構成。第三章「創作理念」：（一）意識和潛意識。（二）心象世界。第四章「作品風格」：（一）創造方法—（1）潛意識（2）自動技法之運用（東方潑墨、西方潑彩、滴流）。（二）作品分析—（1）半抽象系列（彩色半抽象作品）（2）抽象系列（彩色抽象作品、水墨抽象作品、彩墨抽象作品、彩墨交織中國字作品、彩墨交織山水畫作品、彩墨交織具象作品、多媒材作品）。第五章「結論」：分析自己內心之潛意識心理層面，並研究我的心象世界之創作過程。

關鍵詞：心象;抽象;潛意識;抽象畫;意象

目錄

封面內頁 簽名頁 授權書 iii 中文摘要 iv 英文摘要 v 誌謝 vi 目次 vii 圖次 viii 第一章 緒論 1 1.1研究動機目的 1 1.2繪畫歷程 5 第二章 文獻探討 6 2.1超現實繪畫—潛意識、意識 6 2.2抽象繪畫—抽象理論、造形、色彩、構成 25 2.3佛洛伊德精神分析論簡要 29 第三章 創作理念 32 第四章 作品風格自述 34 4.1創作方法 34 4.2作品分析 36 第五章 結論 126 參考文獻 128

參考文獻

參考文獻 書籍: 1. 王秀雄著, 美術心理學, 台北市立美術館, 台北, 1993年。 2. 王林著, 美學形態學, 台北市立美術館, 台北, 1997年。 3. 朱狄著, 當代西方美學, 台北谷風出版社, 台北1988年。 4. 何政廣著, 康丁斯基, 台北藝術家, 台北, 1996年。 5. 陳秋瑾著, 現代西洋繪畫空間表現, 台北藝風堂, 台北, 1994年。 6. 楊韶剛譯, 佛洛伊德精神分析論, 旭昇圖書公司, 台北, 2004。 7. 劉文潭著, 現代美學, 台北台灣商務, 台北, 1996年。 8. 蕭瓊瑞編, 李仲生文集, 台北市立美術館, 台北, 1994。